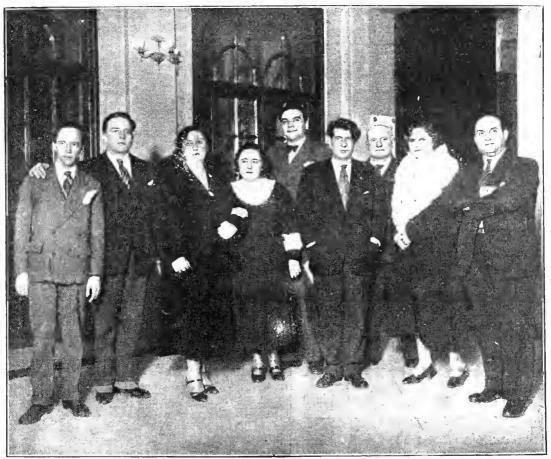
# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE TALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETAR. L. 30 - ESTEPO L. 7**.5** PUBBLICITA: SOCIETA S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



L'on, Giuseppe Mule fotografato al Teatro di Torina tra gli interpreti della Dafni e della Baronessa di Carini.



# Fra tante..... la "Miniwatt,, è la migliore

Quali valvole comprare fra le

tante in commercio ? Per evitare
la delusione che segue quasi
sempre l'acquisto, basta scegliere
le "MINIWATT,, che lasciano
soddisfatti sotto tutti i rapporti
e rappresentano la migliore garanzia per una ricezione radiofonica irreprensibile......
"MINIWATT,, non è un lusso
ma la condizione indispensabile
per una buona audizione.



# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

# La Conferenza radiotelegrafica di Madrid

(Dal nostro inviato)

MADRID, 1° dicembre.

Indetta a cinque anni di distanza dalla Conferenza internazionale di Washington, la Conferenza radioelettrica di Madrid, in materia di regolamentazione generale, non poteva prefiggersi che lo scopo, relativamente modesto, di dare una miglior veste editoriale a lama parte delle stipulazioni compidate « di getto » nel 1927. e quello maggiormente importante, di introdurre nel regolamento radio alcune delle dicettive tecnicle formulate relle varie riunioni del Comitato consultivo internazionale delle comunicazioni radioelettricke (C.C.I.R.). In materia di distri-Imzione delle radiofrequenze (Imighezze d'ouda) ai vari servizi, non apparivano necessari eambiamenti radicali della tahella contenuta nell'art. 5 del Regofiamenta di Walrington. salvo per quella parte dello spettro di frequenze che più interessa l'esercizio delle radiodiffusioni, specialmente in Euгора.

Aucla: la Conferenza di Madrid, che si è svolta dal 1º settembre ai primi di dicembre. ha risentito, come tutte le altre Conferenze internazionali che si sussegnono così frequentemente in questi ultimi anni, delle difficoltà cconomiche incombenti su tutti i popoli, e rio ha reso oltremodo difficili le discussioni, che, peraltro, furono sempre improntate allo spirito di «hidalguia» che, uonestante l'uniformità ed il pessincismo dei tempi, aleggia ancora, per virtù d'impareggiabili ricordi storici ed artistici, nella suggestiva capitale spagnitola.

Per i lettori del Radiocorricre non interessano, naturalmente, che le conclusioni relative alle onde della radiofonia, e si comprende con quale ansia il radioamatore, che gindica ogni sera della intollerabile situazione delle radiodiffusioni curopee, abbia atteso, forse con sovecchio ottimismo, i risultati dei muovi accordi.

Bisogna premettere che le radio-Conferenze internazionali indette dall'Unione Telegrafica mondiale non hanno alema potestà di decidere in merita alle onde da assegnarsi alle stazioni, ciò che cutra nei còmpiti dei singoli Governi; eppertanta la Conferenza di Madrid ha dovuto limitarsi, come quella di Washington, a fissare i limiti

estremi delle gamme, o hande, cutra cui le radiodiffusioni possono sussistre in regime di esclusività, e quelli delle hande in cui le radiodiffusioni sona tollerate in comme con altri servizi.

Mella precedente Conferenza di Washington si era ammessa l'esclusività delle radicaliffusioni, oltreche in determinate gamme d'onde corte, in 1010 l'intervallo compresa fra i 5-15 ed i 200 metri (con l'eccezione dell'onda 220 metri asseguata alle piccale navi), e per l'Enropa anche nella gamma 1875. 1340 metri. E' ormai notorio che le onde comperese in tali intervalli non si dimostrarono sulficienti per i bisogni della radiodiffusione europea, dopo specialmente che la Russia, non firmataria del trattato di Washington, stabiliva un rilevante numero di stazioni, alenne assi potenti, dentro e fuori della gamme suddette.

Per quanto rignarda l'intervallo 545 - 200 metri, in cui lavorano le 10 stazioni italiane, insieme ad altre 180 stazioni europee e sovietiche, la Conferenza di Madrid si è trovata uell'assoluta imnossibilità di concedere anche il minimo allargamento della gamura di uso esclusivo. Dilatti, l'annuento nella regione delle alte frequenze, cioè al disotto dei 200 metri, pur nou essendo stato richiesto, in quanta le ande di tale ordine presentano le peggiori caratteristiche di propagazione a distanza, era contrastato dalle esigenze del piccolo naviglio, e specialmente dei pescherecei, che fanno nu grando uso delle oude comprese fra i 200 ed i 150 metri hinga le coste atlantiche e nei mari del Nord: l'annente nella regione delle frequenze più basse, cioù al disopra dei 545 metri, sarebbe stato possibile soltanto a spese dei servizi marittimi, cho occupano di diritto tutta la gamma di onde compresa fra 545 ed 830 metri, nella quale è econjoresa la gamma per i segnali di soccorso 650-545 metri.

Cosicchè tutti i Governi furono unanimi nel riconoscero l'impossibilità di cambiare l'attuale organizzazione per la sicurezza in mare, consacrata da lunga e benefica esperienza, e testè applicata, con ottimi risultati, anche per il salvataggio degli aeromobili che svolgono percorsi marittimi.

La Conferenza dovette, per-

### TEMISTOCLE CALZECCHI ONESTI

Il 5 dicembre scorso a Monterulano è stato celebrato sotennemente il decimo anniversario della morte di Temistorie Calzecchi Onesti, inventore del coherer. Erano presenti, oltre alle massime autorità locali, l'accademico Severi, il prof. Eredia ed il prof. Murani, che hanno parlato a nome della cittadinaura illustrando l'attività scuntifica e scolustica del Calvecchi Onesti, soffermandosi particolarmente sull'importanza dell'invenzione del coherer. Non è qui nemmeno il caso di discutere sulla priorità dell'invenzione che è stata da qualcuno erroneamente attribuita al fisico francese Brauley: la scoperta dell'illustre scienziato italiano risale all'anno 1884, mentro le esperienze di Brantcy jurono eseguite solo nel 1890. Noi vorremmo invece richiamare l'attenzione dei nostri lettori sull'importanza di una invenzione che, se non ha oggi più alcuna applica-zione pratica, è tuttavia una delle più importanti che siano state jatte agli albori della radiotelegrafia. Il principio fisico del coherer e il seguente: della limatura finissima di ferro, contenuta in un tubetto di vetro avente due elettrodi alle estrenutà del tubo, presenta normalmente una resistenza nolevolissima al passaggio della corrente elettrica. Quando invece questa limatura venga a essere sollecitata da una tensione ad alta frequenza, applicata alle estremilà del tubo, essa diventa sufficientemente conduttiva per poler lasciar passare la corrente di una pila e quindi chiudere il circuito di un relais o di una suoneria. Tale conduttività avrebbe peraltro l'inconveniente di persistere anche dopo cessata l'azione dell'alta frequenza, ma vicne annullata imprimendo alla limatura una vibrazione meccanica. Si comprende quindi come sia possibile, disponendo la suoneria sulla stessa base che sopporta il coherer, ottenere che la suoneria si metta in azione quando giunge un segnale radiotelegrafico mentre le vibrazioni che cssa provoca per-mettono al coherer di tornare nelle condizioni primitive appena il segnale R. T. è cessato. E' quindi perjettamente possibile ricevere con questo sistema scanali radiotelegrafici trasmessi nel sistema Morse. Questo è effettivamente stato il primo sistemu che abbia consentito la ricezione radiotelegrafica ed ancora oggi, sebbene sempre più raramente, si tovano velieri equipaggiati con ricevitori di questo tipo. Ulteriori invenzioni hanno perfezionato il coherer primitivo fino a giungere ai rivelatori che hanno consentito la ricezione radio-telefonica, per merito principalmente delle valvole termoioniche, ma questo nulla toglie all'importanza di un ritrovato che ebbe a suo tempo un'importanza fondamentale per lo sviluppo della Radio nascente.

tauto, limitate il suo compito soltanto allo studio di facilitare le radiodiffusioni uel campo delle onde comprese fra 2000 e 1000 metri, in eni lavorano già attradmente 31 stazioni curopee e sovietiche, par proponendosi di legalizzare quanto possibile la pesizione delle rimanenti 36 stazioni europee e sovieticle attivate in questi ultimi anni nelle gamme dei servizi aerei e marittimi comprese fra 1000 e 545 metri, a di agevolare anche quegli Stati che aspirano ad ottenere move possibilità di sviluppo radiofonico tanto al disopra quanto al disotto dell'omfa 1000 metri.

II problema si presentava quanto mai difficile, e qualeuuo, molto spiritosamente, volle paragonarlo a quello di introdurre due litri di acqua in una bottiglia da un litro, tanto più che dall'inizio della Conferenza erano state attivate nuove. stazioni di radiodiffusione per un totale di 300 kW, irradiati! Oltre a ciò si doveva superare La difficoltà derivante dal fatto che Stati Uniti. Canadà, Giappone ed altre regioni, non interessate nelle radiodiffusioni con anda superiore ai 1000 metri, erano propense a roantenere in tale zona dello spettro la distrilozione di Washington a tutto vantaggio dei servizi mobili e specialmente di quelli acrei.

Quest'ulbane difficoltà venue superata attenendosi, dopo melt disenssioni, al concetto, suggerito dall'Italia, ma non for- perfezionato line al punto in cui era riterruto possibile dai nostri e da altri tecnici strapieri, di alottare, în certe zone dello spettro le cui onde hanno portata regionale, oltre alla distribuzione generale una sottodistribuzione per regioni, Secondo tali concetti la tabella delle frequenze interessanti le radiodiffusioni secondo dati che non sono aucora da ritenersi ufficiali, verrebbe ad avere l'aspetto indicato nella tabella elicqui pulddichiamo.

Come svorgesi dalla tabella suddetta, le radiodiffusioni sono permesse in Europa in tutto fintervallo 1875 - 1131 metri, e rioè fra 1875 e 1250 metri, in esclusiva, e fra 1250 e 1131 metri in comme con i servizi fissi mon aperti alla corrispondenza pubblica ed i servizi fissi aerei. Inoltre, con una nota spociale, viem concesso di sistemare stazioni di radiodiffusione anche

Dequenze SERVIZI Lingbezze d'anda Kilocieli Distribu-Accordi cegionati ni inetri zione securator. generale Regione curonea Altre regions 150, 160 2000 1875 Malaiii 160-285 1875-1053 160-240 (1075-1250) | 160-194 (1875-1546) Radiodiffusioni a) Fissi - lo Mobili 240-225 (1250-1176) 194-285 (1546-1053) a) non aperti alla corrispond, nubbl. a) Aerei b) Radjodiffosioni le l'issi mon aperte alla corrisposal. 255-265 (1176-1131) pabhlica a) Aerei b) Radiodiffusioni c) Mobili, eccetto le stazioni commerc. 265-285 (1131-1053) delle navi 285-290 1053-1034 Aerei Radiofari Radiofari marittimi 290.315 1034-953 Radiofari 053.938 315.320 Radiofari morittimi Aerei 320 325 938-923 a) Aerei Aerei b) Mobili non apertialla corrispond, molddica 325 - 345 923-870 Aerei 345-365 870-822 Acres a) Aerei là Muldli man aperti allo corispond nolddies 365 - 385 822.780 a) Radiogoniometria b) Mobili - Escluse stazioni costiere tima B. 385, 100 780 - 750 Servizi non aperti alla Mobili corrisp, pubblica 100 460 750-652 Mahili 460-485 652 - 620 Mololi tipo A, ed A, solamente 185 - 515 620-583 Mobili (servizi di soccorso, chiamata, ecc.) 515-550 583 - 545 Non sperti alla corrisp, poldd, (soltanto A, ed Az) 550 - 1500 545, 200 RADIODIFFUSIONI

NOTA - La regione curepea è definita al Nord ed all'Ovest dai limiti naturali dell'Europa, all'Est dal meridiano 40° E Greenwich, ed al Sud dal parallelo 30° N, in modo da comprendervi la parte occidentale dell'U.R.S.S. ed i territori mediterranei, fatta cecezione delle parti dell'Arabia e dell'Ulleggiaz che si trovano compress in tale settore,

nell'intervallo 556 - 545 metri, quando però la loro posizione geografica sia tale da non recar disturbo ai servizi a cui la banda è assegnata ed a quelli delle lande finitime.

In conclusione, mentre la Conferenza di Washington aveva assegnato alle radiodifinsioni operanti con lunghezza d'ouda superiore ai 1000 metri un intervallo di frequenza di 64 kilocicli-secondo, la Conferenza di Madrid ha allargato le possibilità delle radiodifinsioni su tali onde lino a 105 kilociclisecondo, conerdendo inoltre lo sfruttamento di altri 10 kilocicli nella regione delle onde d'impiego marittimo. In totale, le radiodiffusioni enropee possono dunque disporre di un intervallo esclusivo di 1025 kilocicli-secondo, mentre la Conferenza di Washington non aveva assegnato che un migliato di kilocieli; ma sono tolte le limitazioni contenute in alcuni paragrafi dell'art. 5 e si dà ufficialmente alle radiodiffusioni il diritto di convivenza con altre stazioni di portata regionale entra una gomma di altri 35 kiloricli (in totale 1060 ke, st. Lueltre, sempre in seguito a preposta originale dell'Italia, sono state gettate le basi per una prossima Conferenza di Governi enropei, che dovrebbe ri vedere il piano di allocazione stabilito a Praga nel 1929 (piano di Praga), al fine di giungere aol no assetto più razionale delle onde assegnate individualmente alle varie stazioni radiofoniche, utilizzando, in quanto possibile, anche altre gamme.

Per quanto riguardo la potenza delle stazioni di radiodiffusione. la Conferenza enropea dovrà uniformarsi al principio generale che essa deve essere limitata ad un valore tale da assicurare un servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato, e più precisamente la potenza uon modulata, misurata uell'autenna, non dovrà sorpassare i 150 kW, nel caso di onde superiori ai 1000 metri, ed i 100 kW. per le stazioni di onda iul'eriore ai 1000 metri (eccetto per le stazioni in costruzione di Praga, Vienna, Budapest, Parigi, Tolosa, Rennes e Lipsia, alle quali è concesso l'impiego della potenza nassima di 120 kW.a. Al fine di facilitare l'applicazione dei suddetti principi, è stato poi stabilito che la potenza di ogui stazione di radiodiffusione non deve superare quella necessaria per assicurare mi servizio nazionale ell'ettivo, con un campo risultante che nella trasmissione dinrua non sia superiore ai 2 millivolt per metro alla frontiera più distante del Paese in roi sorge la stazione, ed a tale riguardo viene altresi raccomandato di scegliere l'ubicazione delle stazioni in modo da evitare quanto possibile il disturbo at servizi di radiodiffusione, nouché agli altri servizi, dei Paesi circouviciui che fauno uso di onde molto prossime. Infine la potenza delle stazioni radiofoniche impiesanti onde più lunghe di 1000 metri deve essere tale che il camno prodotto di giorno non superi i 10 millivolt per metro fuori delle frontiere del Paese a cui la stazione appartiene.

Ginnto ultimo uell'agone dei servizi radioclettrici, il servizio di radiodiffusione riceveva. Ira grandi difficoltà, una prima sistemazione internazionale uella Conferenza mondiale del 1927, quando ancora si trovava allo stato di crescenza nei

principali Paesi, e mancava quasi affatto in buona parte di essi. Forte dell'enorme sviluppo assento nei cinque anni trascorsi, tale servizio si è presenrato come la principale questione pasta all'ordine del giorno della Conferenza di Madrid. L'offensiva sferrata dai principali esponenti radiofonici enropci per ottenere migliori condizioni di vita trovo in parte consenzienti gli stessi Governi, i quali, al punto in cui le radiodiffusioni sono ginate, non possome più considerarle come scumblici manifestazioni private di carattere voluttuario, o, quantomeno, ignorare la somma degli interessi industriali e commerciali sol esse collegati. Paltro, era de attenderse ana forte resistenza alle richieste delle radiodiffusioni da parte dei servizi marittimi ed aerei. a cui si rhiedevano sacrifici a loro vantaggio, e ciò rendeva particolarmente delicata la posizione del Governi medesimi. data la necessità di non disorganizzare servizi importanti. come quello della sienrezza della vita umana in marc, e favorire quanto possibile i servizi radio della navigazione aerea. ancléessi in pieno sviluppo.

La soluzione ottenuta è, pertanto, nua soluzione di compromesso, e cappresenta il massimo dei sacrifici che, nel momeuto presente, era ragionevole attenderse dagli altri servizo Più che ja scuso assaluto, sulla base dei pochi kilocicli guadagnati, essa deve considerarsi nell'insieme delle disposizioni che completano la tabella, ed alla luce dell'applicazione che ne veccă fatta nella prossima Conferenza europea, se le richieste per pnovi impianti si mantecranno nei limiti delle possibilità terniche realmente consentite.

Le notizie qui sopra riportate in merito ai lavori della Coalcrenza radiotelegrafien internazionale di Madrid, pur non riferendosi a definitive decisiomi ufficiali della Conferenza stessa, danno na'idea sufficientemente esatta delle conclusioni ilella Coulerenza in materia di assegnazione delle varie gamme di radio-frequenze (Innghezze d'onda), conclusioni che - uon è da nascondersi — non possono non essere accolte con rincrescimento da parte dei radioascoltatori curopci e delle Società

### L'EIAR A PIETRO MASCAGNI

Per la festosa celebrazione del compleanno, l'Eiar ha fatto pervenire al grande e popotarissimo compositore il sequente telegramma diagrarle;

Il nostra cammossa pensiero, il nostro fervida ouguna. il nastra riverente saluta s'irradiano dalle antenne dell'Eiar, fiera di diffondere o sempre più vaste folle le vastre italionissime armonie, mentre la sempre Vostra rigogliosa giavinezza artistica VI ispira nuove musiche nell'onniversario della vostra aloriaso giornata, oncora piena dell'inna al Sole...

escreenti le radiodiffusioni, che redona ogni giorno di più aggravarsi i fenomeni delle interlerenze.

Nei postri precedenti articoli sull'argomento abbiamo illustrato la necessità di ampliamenti delle gamme di lunghezze d'ouda a disposizione delle radiodiffusioni, auspicando la piena comprensione della necessità stessa da parte delle Delegazioni governative partecipanti alla Conferenza, che pure erano chiamate a tutelare il regolare funzionamento di altri importantissimi servizi cadiotelegrafici quali quelli marittina ed aerei. E nei nostri precedenti articoli abbianto pure esposto l'azione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e quella svolta presso i rispettivi Governi da intte le organizzazioni enropee esercenti la vadio.

Le notizie ginuteci ora da Madrid, pressochè al termine della Conferenza, vi dirono che un qualche vantaggio apprezzabile le radiodiffusioni hanno consegaito nel campo delle lunghezze d'onda superiori ai 1000 metri, dandosi così ticonoscimento ed assetto ufficiale alle onde di molte stazioni che, rispetto alle deliberazioni di Washington del 1927, le occuparano abusivamente.

Pressochè nulli invece è stato fatto nei riguardi delle altre richieste relative all'asseguazione alli radiodiffusione di onde comprese tra i 545 e i 1000 metri, ferma restaudo, per ovvie ragioni, la gamma assegnam ni servizi marittini di chiamata e di soccorso.

Ora, pur tenendo conto delle gravi difficoltà in cui si trovavano le Delegazioni governative partecipnati alla Conferenza di Madrid nei riguardi dei servizi intesi a garantive la sicarezza della vita umana sul mare e nell'aria, mon può disconosecesi che quanto ha ottenuto la radiodiffusione a Madrid è davvero ben povo, se si pensa all'importanza raggiunta da questo movo servizio, ai molti milioni di utenti di esso ed agli ingenti capitali ed interessi che oraasi « la radio » rappresenta nel mondo.

E neppure può essere di conforto e speranza, ulurono per orn, nou conoscendosi i critevi che verranno seguiti, la natizia che nella primavera prossima si terrà — sembra in Svizzera — una riunione dei Governi vuropei per procedere ad ana più razionale distribuzione delle langhezze d'anda aelle gamne fissate per la radiodiflusione.

Quali che possauo essere i criteri a cui si informeranuo i lavori di questa nuova Conferenza, criteri sui quali non mancheremo di informare i nostri lettori, ciò che è certo è che la radiodiffusione va salvata dal male delle interferenze che mina la soddisfazione dei suoi numerosi prosellti e pregiudica gli ulteriori sviluppi di questo moderno, meraviglioso servizio pubblico.

Per ciò che riguarda la radiofonia italiana, è assolutamente uccessario che in nuovi
accordi iaternazionali si tenga
ia tutto il dovuto conto lo sviluppo da essa raggiunto e le
particolari necessità del nostro
Paese, già altre volte qui esposte, in relazione alla forma ed
alla natura del terreno di esso.
Le dicci stazioni italiane funzionano tutte nella gamma delle onde medie (200545 m.), e
per queste dicci stazioni l'Italia dispone di sole cinque on-

de « esclusive » (Firenze, Roma. Wilano, Tovino, Trieste): ara, tenuto canto che per la loro caratteristiche di propagazione le onde de maggiore efficienza, nei riguavdi della portata e del fading, sono quelle di lunghezza superiore ai 400 metri circa, è indispensabile che all'Italia sia assegnata un'altra ouda « esclusiva » saperiore ai metri 400, da utilizzarsi da parte della stazione di Milano, per poter ridere l'attude onda di Milano alla stazione di Napoli ovvero nortare a huizionare su quest'ultima la stazione di Trieste che ha ora nu'onda molta corta, la considerazione poè del fatto che l'Eise non idilizza l'onda di m. 212 (a suo tempo assegnatale), dato il cattivo compartamento di essa nella propagazione su terreno montagnoso, è necessario reudere esclusiva per la stazione di Bari l'oada che esso attualmente occupa in comure con ultra stazione

Per le altre trasucitenti italiane, nello studia di unovi accordi internazionali, si dorrarno scegliere vazionalmente, in rapporto alla potenza ed alta distanze recipcoche delle stazioni, le onde da utilizzarsi in comme con le trasmittenti estere.

Conte già sauno i nostri lettori, l'Eixa a questo vitde problena dedica le più vive ed assidue cure per acezzo delle quasi quotidiane relazioni con l'Unione Internazionale di Radiodiffusione e con le organizzazioni estere esercenti le radiodiffusioni.

Purtroppo, per ovvie ragioui, che non sjuggiranao al radioascoltatore che conosca l'attuale congestione dell'etere, congestione dovata all'amaento del numera e della potenza delle stazioni, è difficile raggiungere soluzioni di tangibile elfetto, dato che qualsiasi cambiamento a favore di una stazione ben difficilmente può avvenire senza che nasca il danno di un'altra. Ma il sempre più intenso e attivo interessaraeuto svolto in proposito dagli enti interessnti, le progressive affermazioni di importanza della «radio» e i progressi lella tecnica non mancheranno di condurre anche in questo campo a una soluzione soddistacente, così come sono stati nffrontati e risolti altri gravi e vitali problemi della radiodilfusione

nuovo circuito sistema supereterodina a doppio cam biamento di frequenza

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSSUOSO DI CONCEZIONE ORIGINALE IN RADICA DI NOCE COSTRUITO CON MATE: RIALE ANTIRISONANTE

# Fralvole

SELETTIVITÀ MASSIMA (ca.5 kcls) RIPRODUZIONE ECCEZIONALE SENSIBILITÀ ESTREMA POTENZA ESUBERANTE SEMPLICITÀ DI MANOVRA ATTACCO PER FONOGRAFO

## PREZZI:

MOBILE DI LUSSO L.2500 RADIO FONOGRAFO L.3400

> Tasse rediefontche comprese Escluso abbonamente all'EtAR



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18-Tel. 46743

# SUSURRI DELL'ETERE

Il romanziere Henri Bérand, guadagnatosi brillambimente, all'indonuani della guerra, il bastone di marasciallo pella gio vide letteratura amena francese, raccontamio, su no tenue stondo di nadincomia con ris conica impareggiabile, il martirm dell'obesa immanagata, ha ripresa la penno per narrare ai soul lidtori un altre martiru. che non lui nulla lu se da fai sorridere: d'amaticha del buon gusto musicate, ogginnar avveratosi in quella Francia dopo aver alfermato mell'arte dei suom umguitici doni, forse più di giazia che di genio, sta-relibe iva, al dir del Berand, riducendosi al clinor estetico di nna Brozin!

Egh, infatti, in m articolo publidicalo sulla rivista Les Arames, press la spunta dalla crisa, recrulemente ammuziata, del tentro parigino dell' Opèra Caniquo, arriva alla inallesa una precisa conclusione che nella patra di Gounol e di Massenet il buon gusto in materia d'articolo di materia d'articolo di un mitu, ad una leggenda, funto da potoris propramente asserire che i francesi non amanu la misica.

Cita, a sostegua della sua lesi, numerosi esempi, fra i quali ma me roglierena che più ci interessa, riferendosi ai programmi delle radiafrasmissioni francesi.

Serive H Berand: «Vrut-on unv autre prence de notre biolisme officiel, en matière de masique, un preure quotidienne? Fouvre un journat. Voici le progravame da bastrio-gue de gala, offert à ses amis par l'«Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Francaise a, sous le courret d'un pos-te émetteur contrôlé par l'Etat Souigr d'amour anrès le bal. Palrotille turque, Langourruse sérénade, Chanson du kambino, Il court, il court le furet, La Bayadere. A Toulouse, le même jour, on chanlait; Paname mi soir, avec accompagnement d'accordéan, Marseille déchainait la Java des costands. Bordeaux nous offrad Le Canari et la Gremouille a pour xytophone a. Alger propage Zon, un pen d'aillo-It!, landis que Litte nous enroie : J'ai des fouches et l'âme des POSIS.

«Le même jouv, à la même henre, Berlin transmelluit du Liszt et du Bizet. Rome passait un admirable concert vocat pour tes enfants ».

Confessu di non aver captalu il numerto vocale destinato ai raguzzi che il Béraud classifica admirable. Ma confesso spiacermi auror di più che il romanziere - è necessario ricordafrancese ru che le sue pregiudiziali politiche non ne fanno un italofilo? non si sia, nelle sue esplorazioni dell'etere, imbattuto quel giorno in mo di quei concerti... per i grandi o in una di quelle trasmissioni di opere liriche rhe hanno permesso alle stazioni dell'Eiar di cogliere la palma in un referendum lemdilo l'anno scorso dalla più diffusa rivisto radiofonica francese.

Mu non radiesti elogi dr! Berand u ma trasmissione mostra vileva tanto mettere in evidenza, quanto suggerire ai moi lettan l'imituzione del metodo eritno che egti la seguito; il motodo del paragiomere le trasmissioni della radiofunia mazonale con le trasmissioni della radiofunia mazonale con le trasmissioni delle radiofunia stramice. Sum cerla che anche per i radiofili italia-che anche per i radiofili italia-ni l'antica disputa interna ai programmi — disputa che moi avva mai fine megli mononi la diversità dei gusti, questo meraviglioso motore dell'intelligenza—ne avvelba gram giovomento di praticità eldarifleratione e di praticità

Mi conferma in questa certezza la lattera ricevuta da un lettore che, affrayerso ad una sua fresca especienza, arriva anche egli alla stessa conclosione. Excola:

« Curo simonte. Sere sono, se dollo dal progrutuma di un concertic speciale, automziato da una stazione straniega, volli raptarlo e ne apprezzaj il valo re actistico che, senza essere ec-rezionale, era, per quanto si ri ferisce alla scelta ili pezzi ed adla eseruzione musicale e vocale, degno di Jode. Ma quanto al tecnicismo della programmazio ne... bu joursafo a Lei! Ho pensalic a Lei, che, sempre attento a porre in evalenza i pregi del la sedioforda nazionale, ove, come tire, avesse ascollato quella trasmissione, non avrebbe trascurata forse l'occasione ner un raffronto les la terogrammazione bernien di quella trasmissione, fatta lutta di seguito, senza respiro e varietà ili panse, come un massagio blucco musicale,

con le programmazioni dei concreti dell'Eur che sanno alternare alle escenzioni dei singoli pezzi i brevi riposi, permettendo, office la sempre attile ennie-ciazione del titolo, anche quel ralasso ilello spirito che consente il passaggio dell'attenzione reala stile e il caraltere dell'ima e l'altro luano misicale? Onesto inconveniente che si lamenta anche in parecchie altre stazio ni straniere, e arcuratamente evilato dalle stazioni italiane Sauchlie opportunia farlo sapere al troppo gran numero di ma-dicamalori troppo cralici, invi-tambdi al confronto. E nue nu dica elre i confronti somo adiosi, visto che nel campa radioforneo i confronti fra i programmi stra mieri ed i aestri formano a yantaggio delle nostre stazioni. Conossequi, T. T. .

Rispanda;

«Caro signor». Nua le dirò be i confronti sono odiosi. E non le dire nenametro (altra verata primordiale) che i gusti dei radiofffr som diverse nei diverse paesi e che in cuscumo di cuesti pgni Societa esercique di stazioni trasmetifrici cerca di amformarsi ai gusti ed anche alle aldtudini tradizionali della chere tela sua progria. Le dirò piattresto che il raffronto dei programmi italiam e stranieri, sia nella composizione che nella formula, e, a parra min, il miglione dei mezzi per formarsi un esattu gindizio, son sofo sulla rondizione presente delle varie radioficnic groupes, ma anche sul seuso di adattabilità del pubblico, II colletto che si serve ogni lanto di questo mezzo - sia col captare le frasmissioni straniere. sia contentandasi di esamuarne i programmi sul Radaccornere arriva, per via di confronte, a curiose semperte; a quella, fra Faltro, the il pubblico radiolo-nico italiam è di tutti il più facile alle critiche e il più solleesto di sempre migliori realizzozioni artisuche; è quello, in altre parale, the formsic, come Ellalon dire, un «troppo gron nomero di rolicaniatori troppo erities o.

Le confésso pero, caro signore, the mentre inmagine beinssimo come colleste critiche e codeste incontentalilità possano talvolta miseire formentose ai a pingrammatori a delle nostre stazioni, io, nel mio guscio, mon sa ramlannarb; e se e vera, seenndo Ella osserva, che i confronti fra radioconcerti stranicri ed i mestri formuno a futto vantaggio dei nostri, è pur vero che la difficite contentatura del pubblico daliane è una ragnue, per quanto indiretto, del prima-In di vultue e di interesse, ricunosrinto anche all'estero, alle radiotra suossium italiane. Critichi, dunque, il pubblico italiano per ansia del meglio, ma confronrun l'estero e s'accorgera che il meglio ann e il più lordane.

e le ricerche net campo delle comunicazioni, ha aperto un concarso a diversi premi e a diverse borse di studio. Un premo di lire ottomita sura assegnato al miglior lavoro inedito sul tema obbligato:

Le volvole teimoloniche e il loro uso nelle rodiocomunicazioni un secondo premio di lire cinquemita al miglior lavoro inedito a tema di migliori lavoro inedito a tema di migliori lavoro inedito a concentrato di presente ile

un secondo premio di lire cinquemila al miglior lavoro inedito a tema libero: un terzo premio di lire cinquemila alla mighore e più efficace attività di ricercatore esplicata durante l'anno XI nei campi che interessano le radiocomunicazioni. Le istanze di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 dicembre 1933. Oltre ai predetti prenai il Consiglio Nazionale delle Ricerche — e per esso il Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni — assegna quattro borse di sludio; una borsa di lire quattromila con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la E. Università di Bologna; altra borsa di bre quattronila con facoltà all'aspirante di dichiarare presso quale Istituto egli desideri effettuare il perfezionamento nelle discipline radiolecniche, senza peraltro che tale facoltà infirmi il diritto della presidenza del Comitato di designare essa stessa l'Istituto da frequentare. Le precedenti condizioni valgono auche per l'assegnazione di una terza bursa di lire terenila. Infine il Comitato annunzla di avere a disposizione altre due borse: una di tire trenila offerta dall'Eiar, l'altra di lire duemita offerta dalla Ditta Allocchio Bacchini e C. di Mdano, con l'obbligo ai vincitori di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di quattro mesi presso i laboratori dell'Ente e della Ditta offerente. Norme speciali, che gli interessati potranno trovare nell'apposito avviso diramato nel decorso novembre dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, regolano le modalità e la procedura da seguersi per la parlecipazione ai due concorsi. Al concorso a premi possono adire tutti i cittadini italiani; alle tre prime borse di studio soltanto i cittadini muniti di determinati titoli e precisamente è richiesta la laurea di ingegneria o fisica per aspirare alle due borse di lire quattromila sopra descritte; e il diploma di licenza di Istituto medio di secondo grado o diploma equipollente per aspirare alla prima borsa di lire tremila; laureati in ingegneria o fisica coloro che intendano concorrere alle borse di lire tremila e duemila messe a disposizione del Comitato dall'Ente Radiofonico e dalla ditta Allocchio Bacchini e C.

Premi e borse di studio

per gli studiosi delle radiocomunicazioni

grafia e le Telecomunicazioni) allo scopo di incoraggiare gli studiosi

dalla Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotele-

Per più precise e diffuse indicazioni oli interessati potrauno rivolgersi alla Segreteria del Comitato, in via del Seminario, 76. Roma, tenendo presente che il termine utile per la presentazione della domanda al concorso delle borse di studio scade il 31 dicembre 1932. Segnaliamo con vivo compiacimento la lodevolissima iniziativa del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che rappresenta un nuovo confortante sintomo del crescente interesse e della sempre maggiore importanza che la ratio-tecnica e i suoi vitali problemi vengono assumendo nello svolgimento

progressivo della vita nazionale.

G. SOMMI PICENARDI.

# I LIBRI CHE NON SI SCRIVONO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Tra le cente infantive che per me travolto dalla quotidiana fatica del libro e del giornale - rimarranno sempre nel caro limbo dei sogni, c'è anche quella d'una rivista lutitolata Promemoria e nella quale, dalla prima all'ultima pagina, non dovrebbero essere raccolti che ricordi e documenti degli uonum confennoranei sul loro tempo Scorrevo giorni or sono nu volume consacrato agli amori degli artisti e l'antore, sebbene italiano e Itahamsanno, si scusava di non aver potuto dare agli amori d'artisti nazionali, nei suoi racconti, che nan percentuale di uno a cinque. E si giustificava dicendo che se In altri Paesi — Francia, Inghilterra, Germania, Russia - si trovano sopra ogni uomo che bene o male emerse dal suo tempo, grande dayvero o appena appena un po' meno piccino degli altri, documenti, lettere, memorie, lusomma mille modi e vie di ricostituire la sua personalità e la sua vita, rarissimo o insufficiente è in Italia questo patrimonio documentario, sicche forse nulla di particolare sapremino cad esemplo) di Carlo Goldoni, di là dalle sue cento commedie, se cgli stesso (almeno uno!) non avesse pensato a scrivere, senza gran plaem olezza in verità, le sue piacevoli « Memorie ». Altrove, invece, non oscorre esser grand'nomo per ritordare ai posteri, con un libro o più libri di rimembranze, il proprio passaggio su la terra Fuori «Italia memorie scrivono anche i re. 1 capi di governo, i grandi generali. E' bastato, in Francia che un maresciallo mettesse fuori le sue memorie belliche perchè, uno dopo l'altro, tutti avessero, stampando volumi, cose da raccontare. E non bastano - Joffre o Foch - 1 ricordi dei generali, Vengon dietro quelli dei marlnai degli avleri, dei medici, dei cappellani. E poi ci si mettono gli nomini di governo. Mentre ui Germania il principe di Bulow lascia quattro volumi di memorie, in Francia Raimondo Poincaré, procul negotis e ritirato a vita privata, ne mette insieme, sebbene infenno, sei o sette. E ci sono - caso Briand - le testimonianze e documentazioni indirette. O, come Clemenccau, sc il grand'uomo posto dal destino tra grandi eventi non vuole mettersi a scrivere direttamente, prende un segretarlo letterato di buona memoria e possibilmente stenografo. Nel caso di Clemenceau, Jean Martet, di cui il Clemenceau, prima di morare, riesci a vantare altamente il primo romanzo così da schindergli – oggi è un romanziere un voga – le porte delle grandi riviste e dei magglori editon. Ma c'è di più. Dove il personaggio illustre - scrittore o ballerina - non abbia pensato n scrlvere i suol ricordi, esce fuori post mortem, caso di Maupassant, il cameriere dello scrittore e. vent'anni dopo che l'autore di Bel ami è scomparso dal mondo, esce un libro di Ricordi su Guy de Maupassant apar François, son valet

de chambre », cioè ricordi scritti dal signor Francesco, suo camerlere. Nè v'ha rinunzia al mondo e alle sue vanità che conforti il silenzio del rinunclatario. Tre o quattro anni or sono una famosa attrice d'operette, Eva Lavallière, che, con le sue bellissime gambe inguainate lu calze nere e lanciate in aria tra merletti e sete nella vivacita procace dei can-cans, aveva mandato in visibilio, dat senatori ai collegiali, tutta Parigi e mezza Europa, rinunziava agli uomini, diceva addio al mondo e doveva chiudersi, In rigorosa clausura, in un convento. Orbene qual'è, prima del chiostro e scendendo dal palcoscemeo delle Varietes, l'ultima azione umana, sociale, terrena d'Eva Lavallière contrita e pentità? Lasciare, in un ultimo libro di memorle. il documento e la storia della sua conversione, del suo impreveduto passagglo dall'amore più profano al piu sacro e dal vulzer al Te

Non credete al novanta per cento degli uomini che lavorano per il successo o addirittura per la gioria e tuttavia ci raccontano di non aver pensiero alcuno della posterità. Molti, pur nella condanna collettiva a ridiventar, grandi e piccini, misera polycre umana dell'universo, trovano una consolazione nel fatto di resistere per qualche tempo di là dalla morte - e quindi, in un certo qual modo, a vivere ancom - nella memoria degli uomini Cominciò Orazio, a suo tempo, col grido famoso dell'ode immortale: Non totus morior... Non morrò tutt'intero... E continuava: Exegi monumentum aere perennius. Eressi, con le mie opere, monumento ancor più eterno del bronzo... Ognuno spera - se addirittura non crede - di lavorar per i posteri e sovente coi posteri si consola dei contemporanei. Come si rifaceva Stendinal vivo dell'amarezze di vedere che, del suo libro De l'amour. si vendevano solo diciotto esemplari? Si consolava esclamando: « Suro conosciuto verso il 1880 ». E s'era nel 1830. Cosi Stendhal rimandava a mezzo secolo e a circa quarant'anni dopo la sua morte il conl'orto di veder diventare diciottomila i suoi diciotto icttori. Ed altri alla posterità badano col darsi a riordinare e archiviare ben bene, sino all'ultima cartolina postale, il loro epistolario, mentre alcuni, esempio Chateaubriand, si svelgono la tomba, la fanno collocare su uno scoglio in mezzo all'oceano per amor di solitudine degna d'un re lettera-110 e per passione di quel mare che tauto disse e cantò alla sua nostalgica ed Irrequieta anlma di viaggiatore. E per rimanere eternamente nella memoria degli nomini Chateaubriand non aveva solo fatto costruire, lui vivo, la sua romantica tomba tra clelo e mare, vento ed onde, angeli e delfini; egll aveva anche composto opere di proporzioni gigantesche quali il Genio del Cristianesimo e perfetti capolavori come Renato. Ma come non avrebbe mai potuto prevedere che su la sua tomba sdegnosa e solitaria al Gran Be sarebbero venute a fare allegre merende domenicali le innamorate coppie dei suoi rudi villaggi di Normandia, non pensaya certo che il gran nome suo sarebbe stato trasmesso di generazione in generazione, non tanto per le opere e i capi d'opera, quanto per sei volumi di ricordi, di cose viste. raccolti sotto il titolo di Memorie d'oltretomba e ai quali, più che la gloria dell'artista, Chateaubriand aveva voluto affidare l'incomparabile prestigio dell'uomo, dell'Incantatore, come lo chiamavano al suo tempo giornalisti e donne, e più queste che quelli. Chè sovente più che l'artista dura l'uomo e più che la sua vita ha interesse presso i po-

steri la sua leggenda Insomma, altrove serivono jutti Si pensi all'abate Prévost, partito dal seminario c in Inghilterra giunto anche in galera, all'abate Prèvost che scrive in decine e decine di volumi le sue Memorie d'un uomo di qualità, raccontandovi la sua vita e incantonandovi, in cento pagine, un breve racconto che è un capolavoro immortale davvero: Manon Lescaut. E dove il grand'uomo non si da tutt'intero, come Victor Hugo, nelle Cose viste, pensa la oroglie, col velo dell'anonimo, a raccontar Victor Hugo « visto da un testimone della sua vita ». E c'è l'altro sistema! non scrivere memorie, ma lettere. E' il sistema di Balzac e di Merimée. Balzac, con le sue torrenziali « lettere alla Straniera», a madame Hanska, che sarà sna moglie per Ire mesi dopo avere aspettata la possibilità del matrimonio durante vent'auni, trova il modo di farci sapere che vestito indossasse c quali gemelli portasse alla camicia in una mattina di maggio del 1836, quante ore dormisse o quante pagine scrivesse nella notte dal 4 al 5 dicembre 1840, chi avesse a pranzo per la veglia di Natale del 1847 e con quale menu. Meno minuto in fatto d'intimi particolari nelle sue Lettere a Panizzi, l'archeologo italiano del British Museum di Londra e con quelle alla Sconosciuta rimasta tuttora e metà misteriosa, Prospero Merimée, l'autore di Carmen, ci rivela tutti i segreti di quella bizzarra famiglia di Montijo della quale uscirà con Eugenia l'imperalrice di Francia e el conduce, noi di cent'anni dopo, attraverso i salotti di Saint-Clond e i giardini di Compiègne, in tutti i dletroscena galanti e politici del gaio e tragico sccondo Impero. Da noi molto di Alessandro Manzoni sl trova nelle sue lettere; e dall'epistolario, se non tutta la sua vita, almeno la vita di famiglia, la sua giornata patriarcale vengono fuorl. Altrettanto si dica del Settembrini attraverso le sue Rimembranze, Certo ben diversamente si rivelano a noi quelli che decisamente imprendono, confessandosl - e sl aggiustino o no nelle confessioni -, a raccontare di loro: Cellini nell'Autobiografia, Ca-

sanova nelle avventurose memorie, il bisbetico Gozzi nelle sue Memorie inutili, utili almeno a farci conoscere il suo malumore letterario e la sua malcelata ipocondria. Questi illustri memorialisti non sono certamente tutti quelli di cui si e adornata nei secoli la letteratura italiana. Ma, a conti fatti, gli scrittori di memorie son pochi; e quel pochi, cauti e parsinioniosi, escludende nel loro dire questo o quello. limitando da ogni parte l'hortus conclusus, il chiuso giardino della loro intimità. Sono insomma confessioni in pompa magna, gente che racconta vestendo la toga, peccatori che aprono a mala pena uno spiraglio della loro anima con sussiego e macstà. Altro ci vuole perchè una memoria sia viva e ci ridia vivente l'uomo. Occorre parlare franco, non aver reticenze e peli su la lingua, finte modestie e scrupoli di poter toccare qua e la nella roba o nel segreto dei vicini.

Per chi ha paura di ferire amici o parenti, connazionali o coevi, c'è il sistema Goncourt: scrivere, cioc. sul prossimo tutto quello che vi passa sotto gli occhi o per la mente, scrivere con nomi e cognomi, dali e circostanze; e poi fare, come il Goncourt fece degli ultimi dieci volumi del suo famoso diario giorno per giorno durante mezzo secolo di vita letteraria a Parigi, un bel pacco sigillato da affidare alla Biblioteca Nazionale con questo avvertimento: Pericoloso aprire subito. Da pubblicarsi solamente venticinque anni dopo la mia morte. Oggi molti scrittori in Francia (Sacha Guitry mi confessava d'aver già pronti quindici volumi di memorie), molti scrittori seguon l'esempio di Goncourt e la sera, tornando a casa, e avendo così como sono cose ed uomini, si sfogano, confessionale scritto, a dir pane al pane e vino al vino, ma con l'avvertimento che rimandano ad un quarto di secolo dal loro ultimo respiro la pubblicazione di quelle aperte verità.

Ci sarà da diverlirsi credo, tra un quarto di scolo o mezzo secolo leggendo i (memoriali) postumi della letteratura francese. Delizioso carnevale letterario e artistico interamente smascherato, e felice chi ci sarà per goderselo...

Si dira: non tutti hanno da raccontarc. Si. Tutti hanno che cosa raccontare, se tutti hanno, qua o là, più o meno, vita da vedere, attori o spettatori che siano e sia la vita tragedia o farsa, poema od operetta. Senonchė pochissimi eredono opera degnà d'uno scrittore autentico raccontar la verità invece che la finzione, quasi che contro i cento volumi romanzeschi di Giorgio Sand non si potessero stupendamente opporre i volumi delle terribili memorie di Corte del duca di Saint-Simon là dove, in acqueforti infuocate da un riflesso di sangue vivo d'indignazione morale, è fatto il processo d'un tempo e d'un costume, dal regno di Luigi cuattordici alla Reggenza. Leggevo la questi giorni, nella Revue de Paris, una serie di ricordi di Abel Hermant, intitolati: Souvenirs de la vie frivole. Vita frivola: ci siamo sibito capiti. Siamo al secondo Impero, all'Impero delle operette di Offenbach e del valzer di Strauss, al glocondo Impero della crinoline, che, senza vedere i pericoli della frivolezza, allegramente dauzava, come fu detto, sonra un vulcano.

E queste memorie dell'Hermant cominciano con lo scrittore bambino di sette anni che, dal quinto piano d'una casa del boulenard Malesherbes, vede l'imperatrice Eugenia nella sua daumont, tra i corazziert, mentre nel rosco crepuscolo Parigi s'accende, andare ad una rappresentazione di gala all'Opera. E in quel semplice quadro retrospetuvo veduto da un rapazzo alla finestra, visione diretta, impressione vissata, veritti immediata degli occhi, c'e più secondo Impero che in dieci volunti di storna.

Candidati alla letteratura, che ogni giorno rovesciate - via postale od assalto a domicilio -- i vostri manoscritti su le tavole degli scrittori più in vista, abbandonate le vostre commedie che non stanno in piedi, i vostri versi da romanze sentimentali o i vostri racconti che mal reggono di capitolo in capitolo una filastrocca di parole vane. Per quanto talvolta nutriti di buon seme letterario, scrivendo assestati, ragionando a puntino, descrivendo a dovere, osservando magari con acuta intelligenza, la fatica creativa non è affar vostro. Anche il più modesto romanzo « giallo » esige dal suo autore un dono nativo che, ove non esista, non consente a nessuna energia di studio di fare un romanziere. Ma s'apre per voi, candidati scrittori e scrittrici, un mirabile campo d'osservazione che è la vita d'ogni giorno e vi si promette l'onore d'essere i documentatori. i cancellieri, gli archivisti del vostro tempo. Mano dunque alle opere che non esigono genialità, ma solo diligenza, intelligenza, osservazione, arte di scrivere e buona memoria. Viviamo vertiginosamente una delle più complesse epoche che abbia mai registrate la storia, e il volo delle ore è così veloce che già oggi lia divorato ieri, mentre oggi è già diverate da domani. Mai quindi fu necessario, quanto adesso, raccoglicre e fermare gli attimi fuggenti, le immagini di questa travolgente cinematografia tutta lampi che è la nostra vita novecentesca, Per di più noi italiani, in una meravigliosa storia che già pare, tanto ha vastità e lontananze, poesia di leggenda, rifacciamo ora per ora le tappe romane della nostra grandezza di popolo. Ogni nostro glorno ha il suo splendore. Ogni nostra ora ha la sua vibrazione profonda. E dovrà tutta questa mirabile storia dei giorni andare perduta nella sintesi storica di un'era? Dobbiamo noi essere creatori di storia senza portare ai futuri storici gli elementi vivl e vissuti della nostra cronaca? Dobbiamo noi, nel grande poema d'un popolo, dimenticar l'avventura degli Individui e per l'assieme imponente trascurare l'episodio caratteristico? Mal ci fu. come oggi, materia di memorie, Macche! Sono invece tutti occupatl a scrivere, fuori della vita vera

e grande, piccoli romanzi scuzu veriti E persino un'epopea rivoluzionaria come la «Marcia su Roma» ha dovuto aspettare che un ministro, Italo Balbo, strappando qualche ora alle sue prodigiose altività di Soldato e di Cupo, fermasse il documento vissuto, per la storia futura, in un libro mirabilmente vitura, in un libro mirabilmente vivo. Nessun giovane scrittore, di quelli che tanto s'affaccendano a discutere su giornali per stabilire che debba mai essere la letteratura di domani, aveva pensato a raccoglierne gli elementi e a scriverlo. Ecco che cosa sarà la letteratura di domani: la vita d'oggi che prima è cronaca e poi diventa poema, che prima è memoria e poi diventa leggenda. Non diversamente fu per l grandi poemi omereci, i quali prima furono, nella voce di memoriafisti estemporanei, cronaca el episodio e poi, legandosi e fondendosi nell'imità epica d'un genio ordinatore, diventarono la poesia ed il mito del popolo greco



IL DECENNALE



Una eccezionale occasione per le Feste



L. 3650

rasse comprese (escluso obbonamento olle radioqualizioni)

UN

# COLUMAIRE

SUPERETERODINA

# Westinghouse Radio con Orologio

unitamente al più perfetto FONOGRAFO:

La voce più pura

ii WR 9

Le ricezioni più perfette

MASSIMA PRATICITÀ DI SISTEMAZIONE DEI DUE APPARECCHI NELLA VOSTRA CASA



PALVOLE COMMINGHAM PURITA ALVA SIGNIFICATE COMMINGHAM PURITA PURITA ALVA SIGNIFICATE COMMINGHAM PURITA PURI

PREZZO NETTISSIMO FRANCO MILANO

I. F. I.

MILANO (111) - Via Arnaldo Mussolini, 5 - MILANO (111) Telef. 65-054 - 65-055



## ADRIANO LUALDI

11 concerto della Roma-Napoli dello scorso lunedi, dedicato interamente a musiche di Adriano Lualdi, ebbe il pregio di far meglio conoserre ai radioamatori un Maestro al quale la musica non deve solianto come a compositore. Tutti sanno, mlatti, che il Lualdi, nato a Larino (Campobasso) nel 1887, ottimo allievo del Falchi a Roma e del Wolf-Ferrari a Venezia, non e soltanto compositore d'opere e di poemi sinfonici, d'intermezzi e di musica da camera, ma anche critico celto ed acuto musicologo. giornalista e, dal 1929, deputato al Parlamento. La sua intensa ettività per liberare il teatro lirico italiano dall'odioso « sistema della questuu da una parte, dell'elemosma dall'altra » e e rimarrà uno dei suoi titoli maggiori alla riconoscenza di chi ama le stagloni d'opera.

Delle musiche eseguite lunedi scorso non giova parlare annaliticamente, non frattandost di musiche scritte apposta per essere trasmisse. La porte centrale del programma era anna data dai Diavolo nel campanile, e cioè da uno spartito scritto per la mippresentazione, alla quale tanto è affidato per l'effetto grottesco. Ma, ciononostame, il concerto lascio lo stesso una buona impressione, confermando le doi che al Lualdi furono sempre riconosciute anche dai critici più scorri

Ricordiamo che, fin dal 1922. quando il nostro «Regio» presento al pubblico, sotto la direzione Tullio Scrafin, la Figlia del il Toni poté scrivere, riferendosi all'Autore: «I segni ed il carattere della sua dignità sono evidenti senza nessuna lente d'ingrandimento, sia essa, a mo' d'immagine. la mallevadoria dell'autorevole responso (l'opera aveva vinto, nel 1917. il premio di L. 20.000 nel concorso indetto dall'istituzione Mc. Cormick, sotto gli auspici del Mo. C. Campanini), o una qualsiasi predisposizione benigna». E a tal senso di dignità mai il Lualdi venne meno, pur in un tempo in cui ci tu chi, per farsi notare, prese le vie più traverse e non disdegno gli atteggiamenti phi ciarlataneschi.

Il compositore stesso apri il concerto con la direzione del suo Sire Halewyn, definito «canzone romanzescan (ricordiamo elle il Lualdi è tutt'altro che nuovo alla direzione, essendo stato per più anni sostituto di Mascagni, di Seratin, di Barone, ecc., e avendo diretto stagioni a Mirandola, a Trieste ed altrovet. Non si può non pensare, per una certa affinità dell'argomento, alla glovanile Morte di Rolando, bullata drammatica eseguita agll Amici della musica, in Milano, fin dai 1916. E anche in altre musiche troviamo Il Lualdi felice interprete del mondo leggendario: cosi nel poema sinfonico La leggenda del marinaio, come nella stessa Figlia del re, ch'è pur sempre uno tra i saggi più cospicui del maestro di Larino. Anche nel Sire Halewyn v'è un senso di poesia diffusa, un'aria di mistero e quell'alone che sfoca le immagini projettate in lontananze indefinite

La cultura non solo musicale posseduta dal Lualdi gli giovò per trovare il tono giusto del componimento e per rendere poetica cosi la combre come i particolari.

Tutl'aliro carattere ebbero i tre pezzi costitiventi la Suite adriatica, e cioè l'Ouverture per una commedia (che nella sua spiglia-tezza sembra richiamar alla mente certi arguti dialoghi goldoniani), il Tramonto fra pasture e marine (che non può non far pensare ai postori abruzzesi del d'Ammunzio, con le loro gregge sparse tra l'aspro Appennino e l'Adriatico trapunto di vele pittoresche), e infine una Daviza dalmata (netta nel ritmo e volorita nello svoigimento, che tolse forse lo spunto da un tema locate).

Il inglior documento dell'originale ingegno del Lualdi fu però una volta uncora il Diavolo nel campanih, e cioc quel grottesco col quale fin dal 1925 il Lualdi esò. come serisse un critico intelligente, « entrare nel sacrario delle più gloriose tradizioni melodrammatiche con l'audacia di chi sprezza d'inchinarsi ai vecchi canoni fossilizzati, e tenta vie meno consuete e più ardue », E' gausto, e noi ricorderemo che il tentativo fatto nello stesso senso dal Malipiero con le Satte canzoni è di fredici mesl posteriore a quello del Lualdi. Tratto dal Poe, il Diavolo nel campenile ha una comicità tutta sna, che in ben definita dal Toni con

queste parole. « Non è la risata dell'esuberanza giovanile. Suscitata da moti riflessi dello spirito artistico è, onindi, di natura cerebrale. Satira e caricatura, è contraffazione realistica, direi comicità ragionata. Non coglie l'unmagine e lo spirito della comicità nella sua estriuscoazione reale, ma li rappresenta come riflessi in uno specchio concavo. I suol personaggi e le sue vicende sono figurazioni sceniche paradossali... ». Non occorre citar ancora: bastano queste poche parole per far comprendere quanto spirito di novità animi questo layoro del Lualdi, e quale sia stato l'ardimento del compositore nel truttare con intenti nuovissimi una forma così tradizionale e conservatrice com'é quella del melodramma. La caricatura delle musiche del secolo scorso, deformate nei loro tratti più caratteristici, apparve, anche attraverso alia trasmissione radiologica, ai semplici ascoltatori talmeno a quelli cui la consuetudine dei teatri e delle sale di concerto lasciò negli orecchi gli echi delle musiche caricaturate) privi del sussidio della scena; e in questa possibilità d'una rivelazione per mezzo dei puri elementi sonori sta il maggior elogio di questa partitura del Lualdi, poco conosciuta e che l'Etar ebbe il felice ardimento di riprendere e di trasmettere.

CARLANDREA RDSSI



Soprano Tatiana Menotti.

## Fata Malerba

Recentemente attraverso il micro fono, Fata Malerba ha rivissuto il suo sottilissimo meanto. La piccola, grande storia del bimbo Masetto ha saputo nuovamente interessarci attleurel: la sun cattiveria, dapprima, la sua penosissana vita di creatura mostruosa e deforme. infine il suo pentimento, la sua dolce promessa, cd il ritorno ad una esistenza buona ed umana, tatte queste fasi della sua amuna, queste infantili appure profonde manitestazioni di una sensibilità e di un sentimento cost vivo, hanno ayuto il potere ancora una volta di avvincerci e di commuoverci.

La musica che Vittorio Gui ha sentita per questa leggindrissima flaba, chilara, semplice, buona, leggermente oscillante tra l'umano e l'irreale, è riapparsa tutta bella. Raramente, come in questa Fata Malerba, la musica s'adatta all'azione librettistica e forma col testo qualcosa d'intimumente unito La soavissima flaba scorre fluida e lleve fino alla fine, senza un solo momento di stanchezza e di pesantezza, ma sempre aggraziata e leggera. I tre brevl atti, che compongono l'opera, sono più tre momenti, tre episodi della vita di Masetio. anzichè una continuata e lenta narrazione o rappresentazione. Tre momenti in contrasto ed in antitesi dell'esistenza del fanciullo che trovano nella musica appunto un simlle forte contrasto d'ispirazione, d'impostazione, di costruzione e di attuazione Così dal primo atto pieno di vivacità e di spigliatezza, fresco e festoso du prima, poi, atla fine, possente e stranamente pauroso alla scena della muledizione, si passa al secondo, dalla gonfia pomposità, così ricco di elementi parodisticl e farseschi, che è un'indovlnatissima ed umoristica riproduzione dell'ambiente e dei personaggi della Reggia. Si giunge, Infine, al terzo, dove gll elementi sentimentali e patetici sono preponderanti: dalla dolente cantilena delle donne, alla preghiera ed al pentimento di Masetto, per cui la musica ha creato un'atmosfera intensamente commossa, intia soffusa di poesia.

L'Elar ha offerto Fula Malerba in una esecuzione ottima sotto ogni aspetto, quale migliore non si poteva desiderare. Vittorio Gui ha diretto il suo spartito con amore e con passione, mettendone in luce e valorizzandone ogni episodio, ogni pagina, ogni battuta, porgendo, con commozione, questa sua creatura agli ascoltatori. Gli esecutori vocali sono stati tutti buoni. Da Vincenzo Bettoni, comico e spassoso, ad Alfredo Sernicoli, da Vittorio Sensi ad Ebe Stignani, dalla voce calda e pastosa, che ha Impersonato il ruolo di Fata Malerba con efficacia e con intelligenza. Laura Pasini era Masetto. Creatrice di tale parte alla prima rappresentazione dell'opera a Torino, essa, anche questa volta, sl è rivelata esecutrice meravigliasa

Cosi, grazie anche ad una esecuzione tanto accurata, Fata Malerba ci ha raggiunto attraverso il microfono, portandoci il suo profumo di giovinezza e di sogno.

RENATO MARIANI.

# Colloquio con Giuseppe Mulè

Lon Guseppe Mule nella яна респытичная в Готипе рег la comertazione e la direzione della Bararessa di Curial e del la Impet, masmusse dell'Ebig, e stalo intervestado da Andrea Wella Come Riproductatio dal giornale La stancja, the elde a publidicarta, la notevidissima Intervista mella quale l'Illustro compositore siciliano, con delle interessanti notizio sulla sun presente attività arristica, int messo al corrente il critico di quanto si sta facembo pet fa voctre lo svitappo della cultura musicate e per ilisciplinare sempre meglio l'attività ed II may mente artistica sindacale.

- E la tragedia di Edipo è già a buon punto?

oro — No, l'hu messa da parte, per oro — mi rispande il muestro Marte. Ne parlaamo un paio di anul ja, è vero, dopa le prime rappresentusia di Datiu. E sottanto rinviata. E cosa da maturare tenlamente. Quandu mi sentirò pronto, un ci dedicherò, ed Ettore Romagnoli farà, secando il mio antico desiderio, una tragedia sola con gli elementi dell'Edipo re e dell'Edipo a Colono. Sarà il tavoro di una justura estate. E' quello ta stagione buona. Chiuso il Conservolorio, anche le cure politiche e sindicadi dinientiscono, se nau cessano. Le vacuze di quest'anno le ho dedicale a Liolà e ai cari per l'Ibgenia in Taurade.

ha novamente tradolla la tragedia di Euripide, che sari rappresentata nel teatro greco di Siracusa. E son curi, non intermezzi, come erroncaueate vieu ripetulo anche per le attre mie masiche ricorrenti nelle Cuefore, nell'fligenta in Aulide, nei Sette a Tebe, nel Ciclope e nelle

tafatti i quattra pezzi per l'Hige-ma in Tauride nau sono stasimi fra episodio e episodio, nia propria-mente cori, o cori danzati, inseriti. come clussicamente avveniva, dumento delle schiave greche, un attro estirine la nostrigia delle donne rimpangenti la palrin Tauride, il terzo commentu la scena di Oreste e Pilade incatenati, l'ultimo canta l'esultanza della liberazione, Qui, came altrove, il Mulè ha escluso qualsiasi atteggiumento necheologico o folkloristico, e pur s'è rifallo alla ellenica semplicità dei mezzi. Soltanto monodia, inivolta su qualcuao dei modi greci; te voci, quasi scripre all'unisono, o per quarte o per gaatche altro breve intervalla; la rituica ora deriva dai versi, ora nmove datt'intimo del palelico o del comico; pochi istrumenti, per lo più fiati, specialmente i legui, in rude armanie, tah da sostenere il canto a da integrare l'arte minuca; sobrio il cramatisma. Un ellenismo sogvettivo, dunane, un'arcaicità moderarzzatu, un canto popotare squisitamente elementare. L'etaborazione delle parli cede il posto alla monadut pura, elle nei patpiti del ritmo e nella eloquenza della cantilena

riflette il dianuma e hasta alla evavazione tragica o comica, umana o sutiresca.

Una lule rimaren all'elatorazione, nel significata controppualistico sinjonico di questa vocatodo, una lale inspiraziane alla monodus, come cspressione densa e diretta di stati d'animo, si vanno fartemente affermando nella nuova opera cui il maestra Mulè attende, Liolà, e della quate egli lui voluto darce qualelle prima notizia.

Lu commedia diatettale, prima maniera di Pirandello, da Ini stesso vollata in italiano, è stata riloccata e versificula da A. Rassata, uffinchè acanistasse la sinteficità necessaria at teatro in musica. Approvata così dal suo primo autore, Liolà ha ser-bato la sua nativa inva onta de gusto, di azione, di caralteri regionali, siciliuni. Se non fosse già scinpata la parala, si potrebbe dirla una cammedia strupaesnua. Certo, ogni elemento della musica del Moté mira a farla resultare papalaresca. Commedia amura, nei rantrasti delle aspiraziani, netta varia possila-tità e fortuna degli nonnai; realistica, ia qualche punto grassoccia, e pur acceunuide ai dilenuni, oi problemi curi al Pirandello; e nou limitata nette controversie personali, ına aperta alle manifestaziani della vita collettiva, ariosa nei paesaggi Inminosi. Commedia, come vita di tutti i giarni. Nella vicenda scenica del Pirundella ha trovnlo il Mulè purecchi elementi praprio occanei al suo attuale mamento artislico.

Liotà, papotano rabusto e nggraziato, amatare fecondo e proligo, e non seduttore e cinica ma desideroso di giote femniniti, e anche di bambini e di focalare damestico, al guale le donne si dama, facilmente conquistate dalla giovinezza che in lai ennta can avvincente tusinga; e Siatone, barghese e avaro, che sruecia di casa Milu, sua nipote e nuoglie, perché infeconda, enstituiscano l'antilesi delle forze naturuti e dei teuperamenti. Ripudiata ta stertle consorte, Simone e pranta at accogliere nel talamo ta guavne Tuzza, rhe rera in grembo na figuillo di Liolie, questi, dal sna canto, non trova mei donna che accetti di diventar sua sposa, poichi troppo ha fama di dongiovami e trappi hastardi ha già messi at nonda, Piccolo è il paese nel guale l'a-bone si svolge, e in quella picco-tezza i falli, come inviene, appaiana ettorini; dovunque elimechiere, inoite e salire. L'injunggio camme, perole e frasi correnti.

Qui si travu a sua agia il monodista Mulé, « Noa un recitativo declamato — egli due », o secco o uttrimenti artificiosa, ma sempre una metodia, che vicae dalla condizione del mantento psicologica e si alteggia tricaniente. I persanaggi hanno da cantare ció che dicono, r tutto ciò che dicono nan può non dar mativa at canto. Uno soto fra essi ha più «tirica - untura. Ludà, che è leagre. Per lui lutta la vita è canta. La sua esistenza è una ininterridta inclodia, che paò inoneutancamente canchindersi net giro d'una strata rimuta e contenzata. Ilbrarsi con l'ala della gioia, rierheggiare un segreto larmentoso desiderio, e pur senupre scorrere metoprienmente; « ausiente è l'oubou . ju detto; rosi è di Liolà, canto jereune. Simone, haritono, è piultasta un « caratlerr , lipeggista e non perciò arida. Ricerca injali la moglie scacciata, e vual ricomburta a casa, e praramje in un duetto avcorato, net secando alla, dove la sua infelicità ha piena stago. Mila è sperano lirico, Tuzza, sourano drummatico; la quale addimostra la sua energica natura, altoretiè il suo argoglia di amonte si ridesta imperioso; abbaadanala da Liotà, non esita a tracre il pagnate e a colpirto; ma l'amabile dongiovanni, soltanto scalfilo, sarride, le perdona, e più l'inclubria, Questo episodia, incidentalmente e fagacemente tragico, prevedente il ficto fine, avviene durante la fessa vendennitale del terro alla, che dà laoga a musiche diffrantiche, con cori e douse, nelle quali ricorroma, nell'usata unnera saggettiva, rimi e canti grecosicuti. Sobria surà sempre la composizione, o littera o strafica conposizione, o littera o strafica conarie, rometre, duelli, un quartetto di donne, un finde; forse un preladia aprirà di terzo alto; l'ovekestra, rampleta, un una aerrescinta da solem istrumento speciale, eviterà di linguaggio sinfamstiro, sosterrà armoniasomente le voci s.

Con questa commedia, che uel suo aspetto esteriore e formale semberrà modeltata su qualche opera di mezzo caraltere della fine del Settecenta o dei prini dell'Ottacenta, e che sarà improutata, come fu Mulè toccherà per la prima volta un genere, che nan è ancora rappresentato uella sua produzione operistica: poichè la giovande Principessa di Carini, composta uel 1908, è una «tragella fendale . La monacella della lontana rievaca una leggenda, e Daini celebra il mito dell'umperituro conto italiano. Liolà sarà campinto nella ventura estale.

L'inverno e la primavera sano volate alle arganizzazioni culturali e sindacali.

Gracie ad oleuni recenti provvedimenti, per è quali il Consiglio dei Miaistri ha addimostrato compiucimento e sottecitudine, il regio Conservatorio di Santa Cecilia ha potuto dare stabile assetto a cattedre e a manifestazioni importanti, si da appartie armai reane una universitò musicate, la prima in Italia.

Che i rorsi ordinarii dei conservatorii v ticci musicati non hastino a formure compositari e concertisti e istrumentisti, è aoto a quatsiasi esperto della musica, u qualsiasi persona rolta. Dai conservutorii si este senza il « repertorio ». Ai di-plami, came alle lauree universitarie, occorre ilunque aggiungere l'esperienza e una superiore cultura. Alle lauree seguano ora, infatti, exami speciali. La società vuole buone garanzie dai professionisti. Perchè nan dovrebbe richirdersi altretlanto dai professionisti della musira? Erca, qualtro corsi di perlezianamento presso il Conservatarin di Santu Cecitia, aperti ai diplomoti di tulla l'Italia: Respighi insegna l'ulta composizione; Serato, il violino; Casella, il pianoforte; Mainardi, che finora avevn tenato nel Conservatario di Berlino il posto di Hugo Becker, it violoncello, Tali corsi, commendenti annualmente cinquanta lezioni, adrano, fra l'altro, a dotare i giovani artisti di vaste conoscenze e a dare a ciusenuo di essi la certezza del proprio indirizzo.

Una quinta scuola di perfezionamento è stata istituita per i cantanti, ai quali è pur necessoria un targo repertario; essa, che è stata collegata al Teatro Reale dell'Opera, comprende anche l'insegnauento scenico, la storia del costunte, la dectamazione, Una giovane altieva è giù pussato da tale sruota al Tea-



S. E. Umberto Giordano e i maestri franco Astano ed on, Giuseppe Mulè alla sede dell'E.S.A.R.

tro Reale dell'Opera, assumendovi una parte principale.

Un'altra scuola d'alta cultura è costituita dalle annuuli otto lezioni su varii argomenti storici ed estetici, con iflustrazioni musicali, tenute da insigni musicologi italiani in Santa Cecilia.

Importante avvenimento d'arte, la Mostra nazionale di musica avrà inizio il 2 aprile e durerà parecchi giorni, svolgendosi all'Augustro, a Santa Cecilia, all'Arcademia filarmonica. Consterà di due concerti orchestrali, di qualtro da camera, di uno corale e di uno per piccoli complessi strumentati. Il romitato direttivo, costituito dai maestri Molinari, Respighi, Casella, Tommasiui, Mnte, tutti residenti a Roma e percià pronti alle frequeuli convocazioni, ha preso intiera e concorde la responsabilità delle decisioni. Saranno eseguiti solumente lavori ine-diti, o di illustri musicisti o di giovnni e degni; fra i quali già si intravedouo duc, di singolare valore.

primo concerto dell'orchestro dell'Augusteo, dirella dal Molinari, presenterà il Concerto per piano-forte e orchestra di Pizzetti: la Secoude sinfonia di Alfano, due liriche di Respighi, una Smte di Casella e la sintonia di un giovane, che non puo essere ancora nomi-

mater

L'execuzione dei tavori giovanili sarà seguita da due importantissimi follari pratici: parecchi premi di mitte lire alle opere che più incontreramo favore; l'immediata stantpa, per necordi già intervenuli con i principali editori italiani.

Abbigino influe chiesto all'onore vote maestra Mulè natizie delle unore sistemazioni sindarali.

Alfuati gli uffici di collocamenta per i cantanti da teatro egli ha detto - non è per ora possibile ocganizzare allo slesso modo i concertisti, poiche quelti sono iscritti atla Confederazione dell'industria, e questi ai « Professionisti e artisti ». E l'inquodramento sindavale è diverso. Inoltee, v'è una difficultà. Il teatra accoglie pochissino contanti stranieri; il roncerto ricarre frequentemente agli speciatisti d'altre nazioni, i quali, naturalmente, uon sona iscritti ui nostri sindacati. Bisognerà uddivenire, credo, nllu costituzione di un Ente nazionate dei concerti, distinto dagli Uffici di collocamento, Intunto abbiumo fatto un primo esperimento e son lielo di annunciarne l'esilo felice. Da un anno funziona a Fireuze un « Ufficio di designazione » per i concertisti, sotto il controllo del Sindacato toscano, e i risultati sono confortunti. L'introito delle esigne percentuali sugli offari è stato depointo a una cassa di sorcorso, Posso annuaciare che un anatogo Ufficio di designazione sarà prossimamente istituito a Milano.

L'il nostro interessante collognio col maestro Muté s'è ctimso con una notizia, che pur riguarda la sua attività e la stima dell'arte ilaliana. La sua opera Dafni è stata prescelta per l'esecuzione nel teatra di Malta, dove la quistione linguislica è viva e ardente, per rappresentarvi «il canto italico che non morrà ».

A. DELLA CORTE

# ARGO

Di fronte alla vastità dei problemi, cui la scienza cozza incessantemente senza tregua e senza ritorn) l'uomo ha compreso come i suoi sensi fossero limitati e costretti ad un breve raggio di azione, con una tenue e modesta efficacia nei confronti della natura stessa e con le sue forze immanenti. Da ciò lo sforzo continuo a creare congegni e strumenti che, pur nel loro freddo meccanico automatismo, svolgono un còmpito ausiliare e utile a dare ai sensi una potenza finora non mai conoscinta, ed atti ad affinare la loro sensibilità stessa, e portarli attraverso una gamma di vibrazioni e di esperienze ad una sempre più chiara, sorprendente e squisita duttilità. Le conseguenti applicazioni scientifiche alla vita pratica apportate dalle innovazioni e scoperte nei vari campi, si riferiscono, in parte, direttamente all'accrescimento delle nostre facoltà visive, arricchendo vieppiù il quadro ottico del mondo. Il cannocchiale, il telescopio e il microscopio, la macchina fotografica e il cinematografo, le varie applicazioni e policromie della moderna stampa, e pure l'architettura e la pittura contribuiscono a dare all'occhio umano una potenza ed una varietà di sensazioni tali da porlo in grado di osservare, come non mai, minutamente e sagacemente i più svariati e riposti aspetti e fenomeni della natura

Il divino Leonardo nel «Tratta to della Pittura», a riguardo dell'occhio e della sua funzione, così si esprime: «O ecertlentissimo che sei sopra tutte l'altre cose create da Dio! Quali laudi fien quelle ch'esprimere possino la tua nobilta? Quali popoli, quali lingue saranno quelle che appieno possino descrivere la tua operazione?», e più oltre: « Or non vedi tu che l'occhio abbraccio la hellezza di tutto il mondo? Egli è capo dell'Astrologia; egli ia la Cosmografia: esso tutte le umane arti consialia e corregac: move l'omo a diverse parti del mondo! questo è principio alle Maternatiche: le sue scienze sono certissime; questo ha misurato l'altezza e grandezza delle stelle; questo ha trovnto gti etementi e toro siti; questo l'Architetturn e Prospettiva; questo la divina Pittura ha geas rnta ». L'occhio e dunque muestro di vita e mediante la sua funzione l'uomo guida e valuta le sue azioni, spiega la sua multdorme attivita, crea con la materia gli strumenti atti a dominare la natura, e Leonardo, genio universale, precursore e filosofo, in questo suo « Trattato della Pittura », dettato a Milano nel 1498 per la Scuola fondata da Lodovico Sforza, celebra la vista come il più alto e prezioso dei sensi umani, e riferendosi, più oltre, alla sua funzione nei confronti dello spirito, dice: « Questa è finestra dell'umano corpo, per la quale l'anima specula e fruisce la bellezzn del mondo; per questo l'anima si contenta della umana carcere, e, senza questo, esso umano carcere è suo tormento; e per questo l'industria umana ha trovato il fuoco, mediante it quale l'occhio riacquista quello che prima li tolsero le tenebre ».

Per l'esame introspettivo delle emozioni che la rappresentazione estetica genera nell'anima umana, il sommo Maestro, con quella chiarezza cristallina di stile, che è tutta particolare ai grandi, anche quando affrontano problemi di vasta mole, sagacemente osserva: « Chi ti move, o omo, ad abbandonare le proprie tue abitazioni della città, e lasciare li parenti e amici, e andare in lochi campestri per monti e vatti, se non la uaturate bellezza del mondo, ta unale, se bea consideri, sol col sensa del redere. truisci? E se il poeta sole in tid caso chianarsi anco lui nittore. perché non pigliavi tali siti descritti dal poeta, e startene in casa senza sentire il superchio calore del sole? Oh! non t'era questo più utile e men tatica, perchè si fa al fresco e senza moto e pericolo di malattia? Ma l'anima non poten fruire il beneficio de li occhi, finestre de le sue abitazioni, e non potea ricevere le spezie delli allegri sili, non potea vedere l'ombrose valli righte datto scherzare delli serpegginnti fiumi, non potea vedere li rari flori, che con loro colori fanno armonia all'occhio, e così tutte le altre cose, che ad esso occhio rappresentare si possono»

E come l'occhie per il progredire continuo delle scienze e delle urti stesse ha allargato grandemente it suo campo di azione, così l'orecchio con l'avvento della radiofonia ha trovato il mezzo miracoloso che ne fa riflorire appieno le funzioni fisio-psichiche. L'udite, malate di rumori sordi e stridenti, che la vita meccanica e intensa emette senzii tregua e senza ptetà, rimasce a nuova vita, riforna alla carezza di snoni modulati e Lenen, di soavi, armoniche melodie, intende le delicate sfumature della parola, coglie l'impercettibile fruscio, il moto heve e leggero delle più piccole cose e rieduca la propria sensibilità ritornando alla chiurezza della soltile e completa percezione. Ma se questi ed altri benefici largisce la rudiofonia in lutti i campi della cultura e della vita, oggi un'altra grande realizzazione della sejenza radiotecnica, forse la più grande di tutte, sta per apparire sulla scena del mondo: la televisione.

Il succedersi costante delle esperienze, il progredire giornaliero delle prove e delle applicazioni, la febbrile passione creativa che contraddistingue quanto mas questa nostra epoca, danno la certezza che, se non prossimamente ed in im tempo che ancora non è dato conoscere, questa grande meraviglia sarà una viva, palpitante realta di domani. Qui l'Interrogativo perplesso cede all'ammirativo commosso. Siamo dunque tornati nel mondo delle favole e dei miti? Le leggende si tramutano in realta; la potenza degli antichi Del è passata nelle mani dell'uomo, che, percosso da un fremito indomito di conquiste, carpisce i segreti della natura, le più recondite leggi della sua armonia, ne piega e convoglas in sapiente ordine le forze a suo vantaggio, per un ideale par alto. per una sete di vita piu intensa, penetrata da tutte le influenze ed agitata da tutti i più nobili ardori.

Vedere, vedere lontano, portare il nostro sguardo oltre la linea dell'orizzonte, per i vasti azzurri campi di clelo, per gli spazi siderali, oltre i monti ed i mari. Scrutare lo svolgersi lento e pauroso della vita nelle oscure foreste dei tropici, lango i grandi fiumi, nelle sterminate lande glaciali, vedere l'Impressionante spettacolo delle tempeste oceaniche, gli elementi in lotta agitati da torze immani, cogliere nel vivo la tumultiante vita di una metropoli. L'onda del magico fluido varca l'arco immenso della terra, raggiunge la meta, gli antipodi, ed il cervelto meccanico che l'accoglie la rivela Invive immagini all'occhio abbacinato dal portento. La televisione e la radiofonia, con il prodigio della loro manifestazione, faranno della terra un solo, enorme essere pensante, nel quale le sensazioni, le idee e le emozioni si palesano pressoche contemporaneamente, con sommo vantaggio per le arti, le scienze e la atessa vita sociale.

MARIO CAPELLANO.

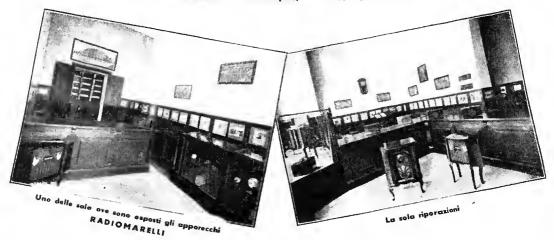
## rassegna di poesia radiofonica

La sern del sette dicembre, a conclusione dell'inchiesta aperta qualche mese to da Suzanno Malard sulla poesia europea ispirata dalla Radio, è stata diffusa da Post Colonial (at!rnverso Strasburgo) un'antologia parlata, una rassegna internazionale delle migliori linche radiofoniche. La Francia ern rappresentata da Suzonne Malard, nota in Francia sotto il lusinghiero appellativo di a poetessa delle onden; l'Olanda da Hans Klomp; l'Inghilterra da F Mann, V. Wolfe, Hatteen Conyugham Greene; il Belgio da Cyrille Lambies e A. Grenave; la Germania da Robert Seitz Traduttore, dicetore e commentatore delle liriche prescelle in questa specie di olimpiade poetica dell'eterc è stato il signor Maigret, direttore di Post Colonial. Anche l'Italia era presente: come saggi significativi della nuova poesia radiofonica italiana vennero diffuse briche del compianto e indimenticabile Giorgio Cicogna, di Mauro Italo Mazzone e di Vittorio Emanuele Bravetta. Così, per una notte, nei cieli di Europa la divina Poesia ha innalzato alla Radio un nrco di armonie, facendo zampillare nell'etere le fresche fontane del canlo.

# I NEGOZI RADIOMARELLI



Le vetrine del nuovo negozio RADIOMARELLI de la Ditta «Spezia Video» Podova - Corso del Popolo, 14 - Tel. 23-043



# RADIOMARELLI

# IL FILOMELE

(II Radiofonografo gioiello)



## PREZZO DI VENDITA

In contanti Lit. 1850

A rate: Lit. 500 in contanti e 12 effetti mensili da Lit. 120 cadauno

5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici una trigriglia, una raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico - Perfetta riproduzione del suono

E' un radiofonografo gioiello per le sue alte qualità; infatti unisce le qualità e le caratteristiche dei più lussuosi radiofonografi con la più grande economicità del prezzo. E' l'apparecchio più indicato per le famiglie, circoli e dopolavori.

# RADIOMARELLI

# novità dello schermo

Del film «Il dottor Jekill» si è ma tanto discorso che la sua trama non ha più sapore d'inedito.

E' un altro tentativo di rendere concreto, visibile, popolare ciò che tale non deve essere: il contrasto fra l'10 controllante e responsabile e l'irresponsabilità, la passione, la malattia degli istinti, il tutto maledettninente complicato con un dramma fra il morale e il sclenti-

La lotta senza tregna della nostra vita psichica fra la volontà cosciente e quella incosciente, che ha trovato in Freud, se non cerio il suo poeta, il suo più moderno e coraggioso indagatore, ha in questo film una sua plastica espresslone, perché a queste due forze corrispondono due aspetti diversi di uno stesso personaggio: due personaggi che pateticamente vorrebbero ritrovare una pacifica unità.

Il dottor Jeklil per rappresentare in modo degno il nostro to etico. rhe aspira all'anarchia, alla liberta nomade, alla belluinità delle oririni, si trasforma seduta stante,

con l'ainto di una magica pozione, nel signor Hyde, con le sembianze di un uomo-scimmia, cost che il primo effetto del film è di turbare i sonni delle gentili spet-

Il signor Hyde e dayyero spayentevole. Digrigna i denti, folgora gli occhi rotanti, si fa crescere il pelo sulle mani torbide e inquiete.

Stevenson, nella sua novella, da cni il film è tratlo, aveva adoperato così sensibile materia con diverso pudore e delicatezza.

Il contrasto fra l'ordine e il disordine, espresso brutalmente senza la complicità di un mito, di una favola, di un paradiso, di un inferno, diviene irritante e mostruoso.

Il dramma del dottor Jeklll, che ha creduto di potere impunemente disgiungere ciò che con divina arte altri ha confuso, distinguere se in se stesso, e che, scatenato il mostro, chinso in noi, non lo può più trattenere, e paga con la vita il suo sacrilegio, non può apparirci che come un caso clinico, come un'e-



Due interessanti figure in un film russo.

sperienza da cabala, se non addirittura come una parodia,

Tanto che uno scriltore di spirito, l'amico Ramperti, ha avuto agio di scandalizzarsi che ancora una volta si sia scelta l'immagine di un uomo brntto, perché dalla sua bruttezza emergessero gli elementi di violenza, di passionalità, di primor-

Esprimere un conflitto così tremendo, facendo crescere o decrescere dei peli sulla mano del protagonista, ha l'aria di un giuoco da bam-

Il dottor Jekill ei pare terribil-

nostro subcosciente fino a tricher perfino in sogno e gli analisti hanno da lavorare per sceverare il sogno vero dal sogno inventato. Figurarsi se possiamo essere paglii di uno schema di dramma, in cui un bicchiere di miscela ci trasforma a piacimento nell'uno o nell'altro di due esseri così categoricamente e senza sfumature antipo-

Scateniamo un mostro che non esiste, perché quello che esiste è assai più complicato di questo; più feroce, forse, più contradditorio, ma più umano ed elegante.

Cosi quasi tutto nel film ci pare ridotto a sillabario, rinsecchito e senza vita

Quello che invece ci interessa e la strabiliante bravura di Mamoulian

Questo direttore, più che il dottor Jekill, è veramente un mago.

Non perchè abbia saputo risolvere tante difficoltà tecniche. E neppure perché, almeno per quel che sappiamo, abbia inventato in questo film certe vedute di mezzo quadro, che presentano il solo pericolo di diventare presto stucchevoli. Ma perchè il suo «montaggio» è il più straordinario e ammirevole dei montaggi.

Tutto vi è pensato, serrato, tra-

La pregisione, il tempo giusto vi hanno la felicità di un canto.

Non si può più parlare di montaggio all'americana, a cui del resto non si saprebbe quale altro montaggio contrapporre. Americano o no, la successione, il ritmo di queste immagini hanno una convenienza che si confonde con l'arte.

Da Mamoullian direttore abbiamo molto da imparare, Per il resto i suoi casi sono, fra gangster, omicidî, violenze, troppo eccezionali per il nostro gusto,

Ribeviamo il bicchiere della sua miscela magica e ridiventiamo uomini di ogni giorno.

ENZO FERRIERI



tentare la prova. Forse il dio dei giusti, considerato il fine, lo avreb-

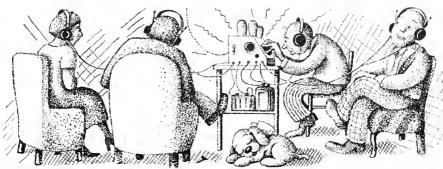
noscere e di vivere, non dimentichi che la bestia primordiale, che abbiamo in noi, è ormai così complicata e raffinata che neppure la magnifica gamba ondegglante di Rose Hobart può riconsegnarle un aspetlo cosl spaventoso. IE perchė una così bella cosa dovrebbe farci così brutti?). Brutale, ma non troppo. Semplice, ma non troppo. Siamo riusciti a rendere mansueto il



La galena è... una catena che li lega alla «locale»:

il médesimo programma

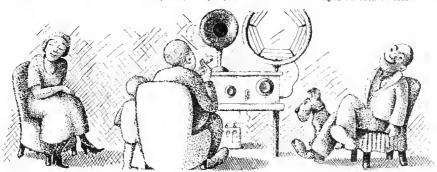
e talvolta a un radio dramma sostituisce... un temporale.



La famiglia, rassegnata che la stanza tremi invasa

da una ridda indemoniata, presta, intrepida, l'orecchio...

Questo motto ha l'apparecchio: « tagliatelli fatti in casa »



Terzo tempo, già migliore. La famiglia, soddisfatta

d'un modesto diffusore, se la tentano i pruriti

di ronzanti parassiti I) sopporta e... non li gratta.



Quarto tempo, che piacerel Lungo tutti i paraileii



che bellissime crociere! Ecco II mondo: suona e chiama

in un fons-panorame che si svolge sotto i cieli....

# IL PRINCIPE IGOR

di ALESSANDRO BORODIN

Dar Luca (diedennov, un princine georgiana del sangue degli zar il Imerezia, e da una piccola boughese russa nacque a Pietrolorgo d 31 allotre 1834 nu banilano, di nome Alessandro, iscritto nei registri come figlio di un e servic della gleba e del princine Gliedeanov, Partirio Borodin. Affidato alle care materne, egli manifestă, in ancor tenera etic, uma forte inclinazione per la noisica, rosi che a nove anni a-Viva gia composto quatcosa, mentre a tredici nen solo suo-Baya discretamente, oltre che il flauto, il violoncello, ma si era ancle lette al pianoforle tutte Beethoven e Hayıla, prediligendo tuttavia particularmente Mendelssohn. Al pari della musica, la attrasse per tempo anche lo studio della chimica, in cui egli si conquistò in segnito nu'autorità scientifica eminente. Addetto, come medico, all'ospedale militare, egti v'incontrò un uffiriale diciassettenne, Modesto Müssorgski, il quale, più tardi, doveva introducho nel famoso gruppa di Balakirev, Cui, Riasky Kúrsakov, Versa il 1870 Ba rodin derise di cimentarsi in una composizione di grande residracal critico Stassov desinisc per lui un libretto dall'epopea russa del sec. xu, ma egli, favorando a skalzi, docile ul solo cappiccia dell'estro, fini ed non seguire quasi affatto il canovacria iniziale, dando crigine all'opera: It principe Igor, quals jud essa fu ripresa e compiuta da Rimski-Korsakov e da Glazunôv, il quale ultimo vi aggiunse auche, ricostruendola a memoria, l'ouverture, talvolta improvvisata al júnnoforle, senz'essere, pero, mai stata scritta dall'antore. L'algur» rlfulge di bellezze armonalis e melodiche. L'origine semi-orientale dell'autore gli perimse di sfoggiare canti e danze di un cidore locale inimitabile (le danze dell'Igor sono del resto ben notr perchè rseguite assai di sovente). I caralteri dei persomiggi sono tratteggiali nell'opera con muno sicura e hanno un risallo straordinario attraverso il materiale tematico adoperato. Per diciassette anni Borodin aveva atteso, negli ozi a lui concessi dalla chimica, all'opera che la morte troncò nel 1887. Il 15

teldonio di quell'anno — cioè l'intuno giorno di carnevale egli fo culto da paralisi cardines

"Gily"

La grandiosa quera-quipea di Alessandro Borodin viene ripresa dall'Emr a distanza di eltre quimfici auni dall'esecuzione. scalicera e con artisti che nossono reggere facilmente il contrente con gli interpreti dell'edizione teatrale. L'assenza di mu Lifgetto Italiano sufficientemente chiaro - non potendasi tener ciento ili un farraginoso ricatco dal francese, una volta corrente, ora forse anche fuori commercio - suggerisce l'apportunilà di un riassunto particolareggiato del disegno drammalico.

Lungo il finne Dnieper, nelle steppe del sud, evano comparse versa la metà del sec. M orde mimadi di Pôlovzi, guidale da diversi khan (capi tribh). Esse facevano frequenti scorrerie nei princinati russi, mettendone a ferro e fuoco le città, conducendone urigionieri gli abitanti, venduti pol schiavi mei paesi musuhnani della media Asia, Nel 1185 il prinche Igor intraprese, col fratello Vsévolod e col figlio di prino letto Vladimir, una campagna contro i territoli invasori. Nel prologo dell'opera egli si accinge appunito a partire per la guerra con l'esercito, acchimato dal popodo sulla piazza ilella città di Putivi, quamb un'eclissi sulare offusea l'entusiasma conun sinistro presagio; tanto che Skulà e Jerúseka, due « sumatori di ribeca a, gettamo le armi e decidino d'a induscacsi a al ser



Adami-Corradetti.

vizio del princine Gálizki. cognalo d'Igor, fralellic dissoluto della virluusa Jaro-«Távna. Ben presto, peró, il cielo si rischiara di nuovo. Igor si ne comiata teneramente dalta. moglie, invita-Gldizki a invigilare da lupu fratello su di hri, riceve la benedizione dal vescovo e si allontana tra la sfulgacio delle spade che la segnono coime una messe undeggiante.

Il primo atlo si divide in due quadri.

Nel cortile della casa di Gàfizki i dne perdigiorno, Skulà e Jeróseka, commentane, insieme col caro, il ratto di una fanciutta commesso per ordine del torincipe gambente, nontre egli sogna il potere al sido sciqui di rompere ogni freno alla ficcuza Un gruppo di fanciulte entra correndo, implora da Gálizki la restituzione della compagna rapita, ma, avutone il rifiuto, deve andarsene tra i lazzi di Skula e Jerôseka. Col secondo quadro l'azione ci trasporta in una stanza dell'appartamento di Jarosfavna che si duole di esser sempre priva di un caro messaggio dello sposo fontamo. La nutrice l'avverte che un grappo di fancialle chiede di parlarle; esse le raccontano i soprusi di Gh-



Baritono Sergio Benoni.



Atessandro Borodin.



Mezzo soprano Ebe Stignani.



Tenore Giovanni Masurita.

lizki, la supplicano d'indurlo a più mite consiglio. Nel frattempo sopragginnge il cinico fratello di Jaroslavna c. da lei redarguito, assume da principio nn tamo altezzoso, volgendo poi in scherzo la stida. Infine promette la restituzione della ghiutto prola e si allontana. Ma Jaroslavna non ha pace; i biardi del Consiglio le amuniziano non solo la disfatla dell'esercito d'Igur, ma anche la prigionia dell'intrepirta condottiero e l'appressarsi del nemico, al conumdo di Gzak, alle mura di Putivi. Jarosfévna cade in deliquio; quamlo se ne riscuote, le campane sionano a storino, tai bagliore d'incendio arrossa il ciclo di là dalle finestre, I babardi sguamano le spaile, si affrettamo a dar mano all'eroica difesa.

Il secondo atto si svolge nel-Laccampamento dei Pòlovzi, In una tiepida notte la liglia del valoroso quanto magnanimo khan Konciak, canta langubla mente con un gruppo di conquagne; ella ama il giovane Vladimir, figlio del principe lgre. Poi la scena si vnota; entra Vladimir, effonde in un canto appassionato l'impazienza di un convegun coa l'amala, rhe non tarda a corrergii incontro. Il dolce collo quia viene interrotto dall'avanzarsi del principe Igor, affranto dal dolore; i giovani si separano. lgor, solo, invoca la libertà perdnia, la rivincita sui Polovzi; ripensa ron dolce brama alla patria, alla sposa aspettante. Invono Konciak, venuto li, tenta di fargli animo, dimostrandegli co m'egli sia Iruttato con egui ru guardo per lo strenno valure da lui spiegato in battaglia, offrendogli nro, vergini bellissime. No giova a disperdere la trislezza del prigioniero illustre la danza degli schiavi - uomini, domo, banılımi — che Konc'iák scatena dinanzi ai suoi occhi assorti.

Il terzo atto (che ili selita si esclude nelle recite in teatra e the viene omesso anche nell'esecuzione radiofonica) comprende il trionfale ritorno di Gzak, salutato dad hhan Konciak, la danza delle gnardie che poi s'addormentano e pergono il destro ad Dylür, une dei Polovzi battezzato in Cristo, ili concertaro con Igor la fuga dall'accampamento, L'ardente Konciakovno supplica Vladimir di non abbandonarla; disperata di vederlo partire col padre, dà l'allarme. Igor fugge con Ovlir; Konciak decreta le nozze della figlia con l'ostaggio Vladimir.

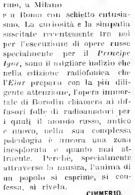
Il quarto atto si apre col fanio-

so «pianto di Jaroslavna sulle igura di Putivio. La dolorosa principessa scruta l'orizzante, erra con lo sguardo per la campagna devastata. Passano dei popolani cantamlo... U'improvviso, ella scorge due cavaliers che galoppano da budano alla velta della città, s'avvicinano . fiuché, in umo di essi, non le è dato di riconoscere il principe Igor, giunto in salvo col provvidenziale Ovlür. La ginia dell'incontro Plgor con Jacoslávna, trahocca in un inno. Ecco ch'essi s'avviano verso la cittadella e slamo ner varcarno la soglia, quando vengom avvistati da Skula e Jeroseka. I due « suonatori di ribeca » restam allihiti, non credene ormai di poter sottrarsi alla giustizia del principe legittimo per esser stati al servizio di Galizki. Ma Skula trova una vin d'uscita; si aggrappa, insleme con Jerôseka, alle corde delle compane, snoun a festa per il ritarno d'Igor. Da ogni parte si raduna il popolo, tra mcredulo e gioiosa. I baiardi premigno Skulá e Jeřůseka; na coro di ginbilo accoglie Igor che si mostra alla folla al fiamer di Jaroslávna.

Questa, in succinto, la trama dell'eroica favola che ha ispirato il genio di Alessandro Borodin e che verrà radiolrasmessa dal Tentro di Torino nelle sera di martedi e ili giovedi della entrante settimana sotto la direzione del maestro Daniele Amfilbestrof, che, essendo un profundo comscitore del mondo slavo, è più d'ogni altro in grado di interpreture le intenzioni eniche e liriche del grande compositore russu, vero bardo della sua mizione. Diamo in queste pagine le fotografie dei principali interpreti, tra i

quali figurano nomi cari ai frequents. tori dei pur grandi Jestri liciez.

L'ejora d'i Barodin și puo considerare come una assoluta novitá ner la stragrande maggioranza, die l nostro pulddiro, perché essa non ha fatto in Italia che fugaci apparizioni. La. niù rerente risale all'ottobre secreto, durante il giro artistica compiuto dalla Compagnia dell'Opera Russa a Parigi che fu acrolta a To-





Basso Romeo Morisani.



Baritono Giovanni Inghilleri,



Basso Carlo Scattola.



Mezzo-soprano Maria Vittoria Pioletti.



# RADIOCORRIERE SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE DI 1 1 2 1 0 N E 1 AM MI NISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSINALE 21

# **ABBONAMENTI PER IL 1933**

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudiziani da oggi al 31 Dicembre 1933	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933	L 18
	Per i non abbonati alle radioaudiziani abbonamento annuale	l. 36
ESTERO	Abbanamento annuale	ı 75
	Abbonamento semestrale	L 40

# Abbonamenti cumulativi "Radiocorriere - Gazzetta del Popolo"

RAD!OCORRIER!	e - gazzetta de	EL POPOLO	(con 6 nume	eri settimanalı) .,		L 81,30
"		44	(con l'edizion	e del lunedi)		L 89,30
RADIOCORRIER	e - gazzetta del	POPOLO (6	num. sett.) e IL	LUSTRAZIONE DE	L POPOLO	L 97,30
RADIOCORRIERI	E-GAZZETTA DEL	POPOLO (car	n ed. lunedi) e IL	LUSTRAZIONE DE	L POPOLO	L105,30
RADIOCORRIER	E e ILLUSTRAZIO	NE DEL PO	POLO			L 48,30
Il relativo mporto po	etrá essere inviato sia	all'Amministrazio	one del «Radiocoi	riere», sia all'Amminis	trazione della «	Gazzetta del Popolo.

## Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

honno diritto ad avere per L. 12 la Enciclopedia della Radio (Dizionorietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad, di Firenze metterà in vendita alla line di Dicembre al prezzo di L. 25

I nuavi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possano ottenere l'Enciclopedio della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendasi del tallancina di conto-carrente inserito in questo numero.

Coloro che hanna già in corsa l'abbonomento per il 1933, possona richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giarnale, sole L. 12 ed indicanda il numero dell'obbonamenta, oppure possono richiedere la spediziane contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 45

## RADIO-LIPSIA

BERLINO, dicembre

Radio-Linsia è reperibile nel ciclo delle onde nei pressi di Radio-Tolosa; si cita Tolosa unicamente perché questa è la stazione radioionica estera che non vi è ascoltatore che non sappia dove sta di.. casa. Radio-Lipsia da una quindicina di giorni lancia più vibrati i suoi richiami con la nuova trasmittente: sono richiami fortissimi, nitidissimi e facilmente ricettibili anche per apparecchi di modeste prefese. Niente di nuovo in senso assolulo; è una vecchia conoscenza che ha voluto rinnovarsi al conipleto e balzare la primo piano nel campo delle onde europee.

La storla di questa stazione è un po' la storia di tutto il movimento radiofonico nel mondo. Otto anni or sono, agli albori cioè delle radiotrasmissioni. Lipsia non possedeva che una modestissima stazioncina con una potenza limitata a Kw. 0,3. Ed era sufficente questa forza a far giungere la voce della classica città della Fiera tedesca non solo nella regione, ma anche nei paesi limitrofi. Aumentati i radioamatori, aumentarono le pretese. Lipsia, seguendo l'esempio delle altre trasmittenti, moltiplicò la sua potenza. Gli sforzi fatti fino a ieri non crano però sufficenti a elevare i richiami di Lipsia al disopra della normalità. La pacifica gani ingaggiata tra le più potenti stazioni europee non aveva tregua; per uscirne era giocoforza fare un atto d'autorità e concentrare tutte le energie. E Lipsia si preparò alla chetichella per fare il gran colpo. Abbandonati i frequenti innalzamenti di potenza della stazione, che non potevano essere che palliativi. l dirigenti la stazione tedesca pensarono fosse meglio fermarsl all'ultimo risultato per studiare un progetto nuovo, destinato a portare la loro trasmittente al più alto grado di potenzialità.

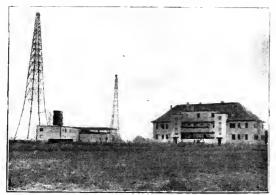
Lipsia ha oggi in funzione una stazione che è 500 volle più potente di quella iniziale, la prima assoluta in Europa: 120 Kw. aumentabili a 150 e 180 diffonderanno infatti quotidianatmente i suoi programmi.

Visitardo I locali di questa muova super-stazione, si ha l'impressione di trovarsi in una moderna centrale elettrica. Non per nulla m quei laboratori si domano tensioni anodiche di 10.000 Volta e correnti d'accensione di 2000 Ampères. Tutti gli apparecchi, tutte le macchine e lutti gli impanti necessari al funzionamento esistono in doppio esemplare, non solo, ma le riserve sono state montate in modo da poter essere subitamente inserlte e messe in funzione immediatamente non appena avvertito il guasto. Tutte le macchine e tutti gli stadi sono sorvegliati, seguiti e comandati da un podio di servizio: di qui si controlla in ogni istante la trasmissione, in quanto ogni disturbo viene registrato substamente al suo sor gere per mezzo di segnali ottici od

La nuova stazione ha sette stadi di amplificazione, cinque a raffreddamento ad aria ed i due ultimi ad acqua. I tre primi stadi limzionano ad onda doppia, rispettivamente con la mezza frequenza, allo scopo di eliminare ogni eventuale ripercussione per la grande potenza di trasmissione. Nel quinto stadio vengono immesse le correnli microfoniche che possono essere convogliate per cavo telefonico da un qualsiasi posto ove si eseguisca nna rappresentazione che debba venire ritrasmessa. Quindi, già all'uscita dal quinto stadio si potrebbe avere una ricezione perfetta; però la potenza non sarebbe che di un solo Kw.; potenza che viene amplificata al 6º stadio a 20 Kw., e. nel 7º stadio, portata a 120-150, clevabili, come lo permette l'impianto, a 180 Kw.

I piloni dell'antenna che sorgono a Wiederau, sono alti 125 metri: cessi hanno dovuto essere costruiti in traliccio di legno, in quanto, a tale all'ezza, le masse di ferro funzionerebbero di per sè stesse come antenne ed assorbirebbero notevole energia al campo di erogazione, La distanza tra i due piloni è di 308 metri e l'antenna viene sostenuta da una fune di canapa.

Queste, in grande, le caratteristiche della nuova stazione di Lipsia, alla quale Budapest già si appronta a contestarle il primato come potenza.



Radio-Lipsia.

# La novità del giorno:

# UN MERAVIGLIOSO RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

### CARATTERISTICHE:

- Ripraduzione unifarme e fedele sull'intera campa delle audio-frequenze mercè un nuova sistema brevettata del camplessa vibrante.
- 2) Grande sensibilitò e durata del campo magnetica (Colamita "DARWIN", al 35°/, di Cabalto).
- Tangenza castante all'incisione per tutta la durata del disca.
- Massima libertà di movimento e leggerezza di striscia menta sui dischi.
- Costruzione robusta in bachelite mantaggio su slere farma elegante e moderna - can a senza patenziometra inserito nella base
- 6) Garanzia 12 mesi.

## Applicabile a qualsiasi Apparecchio Radio o Amplificatore

## DATI TECNICI:

Distonza Ira il centra della base e la puntina mm 203

Errore max di tangenza (disca di cm. 30): 1 50'.

Resistenza normale 4000 chms - Impedenza narmale 50,000 chms a 1000 cicli.

Vaları diversi a richiesta.

Tensiane media duscita 1,1 Valta.

## Ing. GINO CORTI

Via Appiani N. 2 MILANO Teletono N. 67-756

# Come la prima volta

Non y e donna minamorata che mi giorno min li dica; Parla mi dello donne del tao possato.

E tu, se veramente ami, rispon di, senza mentire: Non esisto no più.

Puro, le ricordavi, tino a ieri, Framo vive e contrele nel tuo rervellu di uomo libero ed esperto. Si sovrapponevamo, si scomponevamo via via; richianmavi questa per paragonarla a quella, le dessioni che faveva dato frama per non cadere nel trancllo di mealtra. Ti servivamo per fesperenza.

Era più tacile, auxi, ricordarle ner particolari che non nel lorumsieme: parlicolari spesso insignificanti, fisici e morali: uno sgnardo sincero o menlitore, una frase rivelatrice d'una presunzio ne ignorande, un gesto di carezza inimitabile, un'umilta improvvisa, un'ingenerosità banale, la resistenza nel tacere che esaspera, senza contare gli infiniti colori e fogge di vestiti che loro pou s'addicevano epimre si intestavano di indossaro credendo di juacere ed appurendo invece ridicole.

Or Finia, or faltra, or faltra di quisse simuature rhe commonno o disturbino, accondence a delidoro, terravano nella ten sensibilità in attini diversi, tichiamite hose da cetti tudi stati d'animo che al esse si into navano; erano elementi di vita reale, giovavano alle tue determinazioni, ti gindavano e li consigliavano nel campo degli arquisti e delle rinunce grarmalicie, erano le vere creatrici della tun storia interjare.

Pensavi, allora:

I particular di molte donne completana un nomo così come i quadri completano non casa, Bento quel patione di casa che possa via via scartare i quadri brutti e sostituich cun altrettanti pre gevoli.

E dicevi che occorre non di mendicare man cio che le donne ti banno falto soffrire, non dimetdicarr le loro illogicità futiti che a talla prima li erano sene heate ardne complicazioni cere-Insali. In canachieth di tahua nel con redere per puoliglio, di tal altra nel prefendere a tulti i costi certi sacrifici ilei quali poi ti sei pentito, la pretesa ili questa di essere rreduta sempre una virtima, le ubbie di quella che er teneva di passare per intellettuale, le imiliaconie di quell'altra che si fingeva un'ingenna per crearsi un alibi continualo.

Matora, alla donna che ami rispondi:

 Quelle del passato non esistono più.

E sei sincero. Tu slesso ti sof-

term a cercare quelle donne del tuo passato; con stupore non te le trovi più accanto, Non trovi più milla di esse. E' come se non foserro mai esistite,

L'ultima II ha fatto rinascene inespecto. Conce un fanciullo igniro schindi i luoi occhi al fa scino misterioso. L'ultima donna e come la prima.

E Cavvii con lei, libero, felice,

semplice, entusiasta, senza avvertire në giogo në pericoli, në in sulie në pecento. Ti orienti e li netermini, agiset e l'incateni, come la prima volta.

Solo in certi attimi di rillessione, domandi a te stesso: — E' mai possibite? Finora non ho dumpne mai amato?

No, non hai mai amate, Non

esiste esperienza d'amore (mando l'amore impera L'estate, quando impera, non consente sensizioni d'inverno.

Val dunque la pena di vivere se la vila non è mai una sola, se ritorna la bella slagione a rianovare la terra, di frutti e di fiori, se l'amore ritorna, a sammorarci.

SALVATOR GOTTA.

## Gioie, dolori e sfoghi di un radioamatore del villaggio

Illustre e gentile Direttore.

Ma dunque è proprio vero? Ella, egregio Direttore, permette a me, amile radioematore del villagglo, di sfogarmi di quando in quando sul simpatico «Radiocorriere», di



farmi eco delle centinali di migliula di altrettanti umili radioamatori, i quali nelle piccole cittadine, nei modesti villaggi, lontani dalla vita arfistica delle grandi citla. fremono, ridono, piangono quando di lontano gitingono le belle parole, i dolni suoni, gli seroscianti applausi, che via via per il mondo saltano dalla terra al celo e spaziano, per l'infinito, solemi affermaxioni d'arte e d'ingegno, di bontà e di nobilità, di fratellanza fra giti uomini?

Grazie infinite, caro Direttore! E Dio benedica Guglielmo Mar-

Eh gu | A Torino c'e il Regio c è la Filarmonica e c'è il Licco Musicale: n Milano c'è la Scala e tutto quel po' po' di concerti, di grandi virtuosi, di tril e quartetti. di orchestre; e non parliamo di Roma, col Teatro Reale dell'Opera. coll' Augusteo. coll' Accademia di Santa Cecllia e via dicendo; chi sta a Genova o a Palermo, a Trieste o a Napoli, a Venezia, a Firenze, a Bologna, potrà godere, si, le soddisfazioni che dà la Radio, ma tante soddisfazioni le aveva anche prima della Radio e le ha tuttora anche senza la Radio; ma pensi, caro Direttore; pensale voi, o illustri cittadini delle grandi metropoli, pensate voi a quello che godiamo noi, confinati tra i monti o spersi nelle campagne, segregati dal mondo dell'arte, senza alcun contatto mal con chi pensa, scrize, dice cose degne d'essere sentite; pensate al godimento nostro quando, streiti, raccolti nella intimità della nostra casa, el giunge la voce di Pastonchi, il quale illustra e canta il divino Poema (gli valse il lungo studio e il grande amorei; o ci giungono i gorgheggi della

Lucia o i ritmi e le melodie d'un quartetto di Beethoven...

Oh, non dovete mlca credere, che prima della Radio fossimo tutti cretini o analfabeti. Ma no! C'era in casa nostra chi ti sapeva sonare con brayura e sentimento l'annassionata di Becthoven; e avevamo combinato anche noi trii e quartetti (povero Beethoven! ma gia, ormai è morto, e poi alla fine era sordo!); e abbiamo anche nol i giornali, il telefono, il cinematografo, la ferrovia tuno di noi è volato in pallone fino a quattromila metri9; si, dico, non vogliamo umiliarci troppo, ne voi dovete prenderia troppo dall'alto. Certo si è che ora, colla radio, è un'altra cosa: siamo tutti uguali; ė un'altra vita nella vita; tutto il mondo è entrato nella nostra casa...

Sentile! L'altra sera abbiamo ascoltata la Miguon, nella edizione dell'Eiar. Bella edizione! Come e stata bella l'Aida; e come è stato bello il Ballo in maschera. Verdi è un po' vecchio? Ma si! Nella stessus sera, in un eran teatro all'estero



si rappresentava il Parsiful. La questione oramal è risolta; ma cinquant'anni fa, la questione era più viva che mai e noi studenti, dal loggione, al Regio, applaudivamo Wagner, mentre molti dormivano. Insomma, dicevo, sere sono abbiamo ascoltata la Mignon. Quando Ebe Stignani, colla sua bella voce, attaccò: « Non conosci il suol... », e la romanza si conchiuse coll'intervento del tenore: « Questo incantato suol non è l'Italia? », ebbene, volete credere? nella nostra casa s'è sentito un singhiozzo. Era la moglie del dottore, signora molto intelligente e molto distinta, Un po' commossi lo eravamo tutti. E la signora, colla più gentile naturalezza, spiego: « Piango, si; che c'è di male? non è bello sentire un tedesco, il più grande dei tedeschi, Wolfango Goethe, dire tante belle parole per il nostro paese; e poi sentire un musicista francese, che te le mette in musica; od insomma, sentire tutti e due insieme, pienamente d'accordo, un tedesco ed un francese, parlar bene dell'Italia? ». Mica ha parlato male, no?...

In un gran teatro all'estero, come ho accennato, si rappresentava il Parsifal. Vi ho dato una capatina: Amfortas si lamentava! Malattia lunga? Si, ha detto il dottore, ma guarirà! Intanto anche per riguardo alle signorine convenute nella sala, con le quali era poco allegro parlare della malattia di Amfortas, ho smosso un pochettino la manopola. Apriti, cielo! Non so più in quale teatro fuori d'Italia, finiva il primo atto delia Traviala. Verdi è un po' veccluo? Ma si! La printa donna. una eccelsa cantante italiana, corgheggiava: « Follie, follie... ». E poi è data fuori con un impeto travolgente: « Sempre libera deggio... ». Ad un tratto il tenore, gran cantante italiano, la interrompe e ripete la gran frase: « Di quell'amor, di quall'amor ch'è palpito ». Poi la donna riprende e l'atto fimasce. E' venuto giù il sipano? Macchè! Dev'essere venuto giù il teatro. Scrosel sbalorditlyi, applausi deliranti, fanatismo. E ci pareva di sentir gridare: Viva l'Italia!

Con questa impressione abbiamo chiusa la serata ed io chiudo la mia chiacchierata. Prima di andar a letto, no voluto però aver ancora notizie di Amfortas; si lamentava aucora! Ma guarirà! E sono andato a letto contento. Ma fante cose ho ancora da dire, caro Direttore. Sarà per un'altra volta? Grazle! E Viva Marcont!!!

MARCO PIPA.



### RADIO E FONOGRAFO

# SCIALJAPIN E DON CHISCIOTTE

Si può - talvolta -- chiedere a un disco lonografico qualcosa di par di una gradevole sensazione nditiva o, magari, di un puro e semplice godimento dello spirito? Si può - per un momento - chiedere alla macchina qualcosa che non sia soltanto una voce disciplinata regolarissimamente da un volante e da un eccentrico, ma costituisca invece, per miracolo d'arte e d'artificio, una tanto squisita parvenza di vita vera da travolgerci entro l'illusione della sua fittizia realtà, da farci schiettamente soffrire o godere come davanti a uno spettacolo di vita reale? Si può, talvolta. Rarissimamente, si può. E. quando le vibrazioni impresse all'ago dal disco rotante sul suo piatto di velluto assumono un aspetto e un vigore d'umanità, allora dalla magia sonora dell'ordegno acustico un palpito si leva e si trasfonde al nostro cuore: e la commozione s'impossessa di noi, e fors'anche ci vince, ma certo ci lascia un'unoressione che rimane. e che non è banale nonostante la sua discendenza mercanica.

Naturalmente, a ottener si mirabile effetto ben difficilmente po trebbe bastare la bellezza del canto d'un artista eccellente o la perfezione dell'incisione fonografica. Son due condizioni, queste, non sufficienti; e della seconda, anzi, oserei dire che non sia neppure, a rigor di termini, necessaria se è vero che i dischi di Caruso e di Taniagno - incisi venti e trenta anni addictro, quando la fonografia era bambina e la sua tecnica ingenua e mperfettissima - si impongono ancor oggi, saldissimamente, alla nostra animirazione in virtu dei pregi insigni del loro canto, la cui bellezza splende luminosa anche attraverso le numerose mende di procedimenti orinai sorpassati per sempre. Necessario invece è, innanzi tutto, che l'artista, oltre a possedere i mezzi vocali più opportuni, sia, meglio che un ottimo esecutore, un interprete squisito, un interprete che abbia un'anima sensibile e sappia e voglia impiegarla tutta e che, vivendo egli per primo la propria parte. Fiesca a farla vivere anche a noi e ci rapisca per un islante a noi stessi per farci partecoure spiritualmente alla sua finzione.

Di tali artisti, non pochi ne abbiamo aminirati alla ribalta. Ma. coi dischi, è diverso Il disco non ha alcuna delle risorse dei teatri. eccette quella acustica e, questa. passata attraverse la trafila di un procedimente fonomeccanico, che raramente perviene a conferirle maggior potere di persuasione Noi possiamo, si, sentirci trascinati alla più calda ammirazione dinanzi a tante superbe incisioni dei nostri arlisti migliori; ma - a voler esser sinceri - nel fondo dell'anima nostra non una corda vibra. L'ammirazione è, bene spesso, il più cerebrale dei sentimenti: a espansione vivace, ma superficiale In fondo in fondo, con tanta ostentazione di calore, non ci mettiamo

nulla di nostro: salvo, se mai, qualche spicciolo di sensibilità. E datemi torto o dite che esagero, se potete.

Ma, se «giriamo» un disco di Teodoro Scialjapin, noi soffriamo con lui. SI schietta e viva e profonda è la forza della sua interpretazione, cb'egli si identifica in modo perfelto col personaggio della sua finzione, e noi pure con lui. La macchina scompare, e rimane dinanzi a noi, scultorea, carne e spirito, la figura di questo interprete magnifico, che vive una sua passione e ce la comunica, e con la potenza del suo canto stupendo incide un quadro, delinea una situazione, erca uno stato d'animo: pittore e scultore insieme, ma sempre artista, e sopra tutto poeta. Veramente il suo canto ha la policromia di un pennello e la vigoria di uno scalpello. Avete mai udito questo meraviglioso artista (non parliamo di teatro, che usciremino dal tema) nei suoi dischi del Boris Godunow pubblicati dalla «Voce del Padrone »? L'avete udito nella scena della pendola e in quella della morte? L'angoscioso delirio dell'allucinazione e la tragica rassegnazione della sconvolta agonia balzano fuori, anche dalla riproduzione fonografica, con un verismo impressionante, che s'impossessa dell'ascoltatore e lo lascia profondamente turbato. Dischi superbi, di primissimo ordine; che non saprel tuttavia consigliare alle anime malinconiche o ai temperamenti eccessivamente sensibilt. Ed ecco che ora, pure di Scialjapin, la stessa Casa fonografica pubblica un'altra potente interpretazione: la « Morte di Don Chisciotte », dal Don Chiscrotte di Giulio Massenet, Dicono che quest'opera - assai poco conosciuta in Italia, ma che adesso vedo figurare nel cartellone della prossima stagione lirica del Regio di Torino. - quantunque ricca di pregi, non sia tale da sopnortare il confronto con la Manon dello stesso autore; assai bello, comun-que, d'una bellezza nobile e severa. mi sembra il delicatissimo finale di essa quale risulta dal disco ora ricordato. E che simerba, che possente interpretazione quella dello Sciu-Bapin! Com'é comunicative il sue accoramento, com'è irresistibile il suo pianto! Lo sventurato e cavalleresco bidalgo — cui, nell'istante supremo, soccorre la visione confortatrice di Dulcinea -- noi lo vediamo staccarsi dallo sfondo musicale con quella nilideza e con quella plasticità che son doli precipue dell'interprete eccezionale. Vorrel direse ne non temessi di fare un giuoco di parole di assa discutibile bino gusto — che noi eviviamo » la sua morte. Insomma, si tratta di un disco nettamente di gran classe; e ion saprel immaginare come la discoteca di un buon intenditore potrebbe restarne priva.

Ma, poiché ho accennato già ulla « Voce del Padrone », passiamone ın rassegna - rapidamente, chè lo spazio non consente di più - le «novità» di dicembre, notevoli per pregi e per abbondanza, com'è nelle tradizioni di questa grande Casa. E innanzi tutto trovo quattro pezzl di canto, che a tali tradizioni rendono pienamente omaggio: il duetto: «In questo suolo» della Farorita, cantato dal barltono Franci e dal mezzo-soprano Pederzini; «Stride la vampa » del Trovatore, che la Minghini-Cattaneo ha interpretato con la sua nota bravura; « Madre, pletosa Vergine» della Forza del destino, in una diligente esecuzione del soprano Fanelli; finalmente la « Siclliana » della Cavalleria rusticana, egregiamente eseguita dal tenore Cortis. Tra la musica sinfonica, ecco in prima linea, meravigliosamente bella di tristezza e di solennità, la Marcia funebre di Chopin, In una riuscitissima esecuzione dell'orchestra della Radio di Londra, diretta dal maestro Adriano Boult, Viene, subito dopo, il Poema del fuoco (Prometeo) di Alessandro Skrjabin. Di questo musicista russo d'avanguardia, ho fatto cenno or è un mese; e non mi ripeteró. Leggo che detto Poema appartiene al terzo periodo della sua produzione, con la quale celi « apri la via a una nuova scuola, basata su l'ultra-cromaticismo », e che « fu scritto in origine per orchestra, pianoforte, organo, coro e tastiera colori, che è una specie di strumento in cui ad ogni tasto corrisponde, invece di un suono, nin colore ». Agglungo, di mio, che l'esecuzione fattane dall'ottimu orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski è degna di ogni elogio, e basterebbe da sola a giustificare la pubblicazione di questa composizione, che pure ha tanti numeri per interessare gli studiosi della storia della musica. A coloro che amavano invece la musica senza... complicazioni, la musica cara e bella che parla al cuore, segnalo 11 Disco pucciniano, che cl ripete alcuni fra i più popolari motivi del nostro grande Maestro, e clie l'orchestra Marek Weber ha inciso brillantemente. Il valzer dell'operetta Eva di Lehàr e la gavotta Stejania di Czibulka, lievi e leggiadri entrambi, son tali da piacere a chicchessia.



Scialjapin nel Don Chisciotte.

CAMILLO BOSCIA.

COMMENTO AGLI SCHEMI DEGLI APPARECCHI INDUSTRIALI

# Ricevitore supereterodina a 4 1 valvole

Anche il supereterodini ad un umpero limitato di valvole ha i suol fautori

(L'otto valvole classico pero resta sempre, e tende ad avere ulterativo sydungi in poderosi châssis che impiegano da 10 vilvole in suo. In questi ultimi tempi riconoscendo al superebrodina la ragione di essere per un necessario presapposto della miggiore selettivila, si sono visti numerosi apparecchi a cambiamento di frequenza con modesto mimero di valvole.

Pare che su questa via non si sia ancora tentrato futto, e che qualche costruttore vogila ridurre ancora di pui il numero di valvole. A titolo di informazione, se proprio si voginono contare le valvole, il raddrizzatore ad ossido di rante e la rivelizzone a cristallo possono gia portare a sensibili riduzioni di 2 valvole preludendo ad altra seppressione.

Non bisogua però esagerare nella ricerca delle novita di puro significuto commerciale, Oggi il numero di 5 valvole per un supereterodina non è nè tante è nè poco,
Quindi supromiamo che un simile
amparecchio per ora possa rispondere alla imaggior parte delle normall esigenze.

Lo scheuta che riportiamo, come ubbinmo già fatto in precedenza con un apparecchio ad 11 valvole quibblicato nel n. 43 del Radiocorriere, e la rappresentazione grafica del circuito elettrico di un ricevitore commerciale (Melode Safari che costituisce un esempio interessante di un apparecchio Industriale. Trattasi appunto di super a 5 valvole.

In entrata si hanno due circuiti seconditi quale fittro di banda accoppati nei tre modi classici onde uniformare il rendimento e cioè: mduttivamente e per capacità e con la resistenza di riporto a massa.

La prima valvola disimpegna l'uffiero di osciliatrice modulatrice con un indovinato dispositivo che consente di passare direttamente alla valvola successiva amplificatrice di requenza intermedia con un accoppiemento rispondente al caso. Il condensatore di reazione per l'allincamento del tre circuiti accordati, servo anche da accoppiatore ai primario del filtro di media frequenza.

Una valvola auccessivamente installata disimpegna il ruolo di amplificatrice di frequenza intermedia ed è del tipo muiti-mu 235 (mentre la prima è del tipo schermata normale 224). La terza valvola disimpegna le funzioni di rivelatrice (224) mentre la quarta è un pentodo finale (247). Le valvole implegate sono del tipo americano.

Le utilme due valvole sono accoppunte a resistenza e capacità, sulla rivelatrice a caratteristica di placca e posto un shunt per l'alta frequenza. La tensione massima subisce un preluminar abbassamento e poi e condotta alla placca della rivelatrice attraverso una resistenza ohnuca appropriata.

Alla griglia del pentodo si perviene attraverso un condensatore di accoppiamento.

La griglia di questa valvola è riportata al negativo di polanzzasione attraverso una resistenza elevata, alla presa di polarizzazione si pervicie con una resistenza di disuccoppiamento con relativo condensatore di blocco.

L'alimentazione di questo circuito si eflettua in modo interessante specie dal punto di vista dell'economia dei componenti. La valvola raddrizzatrice adoperata è del tipo a doppia placci (anch'essa americana 12801).

L'eccitazione del dinamico è posta sul negativo, fa da induttanza ai etc.

Sull'avvolgimento di eccitafione è stata derivata una presa che serve alla polarizzazione di griglia della valvola finale. Questo espediente è geniale poichè pone a profitto la resistenza ohmica dell'eccitazione per ottenere una polarizzazione.

Gli schermi delle prime tre valvole sono polarizzati mediante un partitore allo scopo di avere una unaggiore stabilità

Ogni valvola ha, salvo la finale, la polarizzazione ottenuta con la resistenza a valle del catodo.

Rileviamo che una pecullarità di

questo apparecchio è il variatore di frequenza, realizzato con una sola valvola che ha un rendimento indiscutibilmente superiore a quello dei normali gruppi a due valvole oscillatrice e inodulatrice.

In esso il circuito di grigha è accordato sulla frequenza di arrivo mentre le oscillazioni locali sono generate per l'accoppamiento tra i circuiti di placca e di catodo Con questo sistema la valvola oscilla mantenendo la griglia negativa.

La realizzazione pratica di questo complesso è tutt'altro che semplice in rapporto al fatto che su questa valvola lavorano tre frequenze, una delle quali generata dalla valvola stessa. Il circuito di griglia ha la frequenza di arrivo, le oscillazioni locali nascono per l'accopplamento tra i circuitl di placea e di catodo (accoppiamento induttivo capacitivo. La nutua induzione tra i due circuiti accordati viene eliminata a mezzo di speciali avvolgimenti e con un accurato allineamento del gruppo dei condensatori variabili

Notevole è la presenza del filtro di banda sull'aereo. Tra i vari vantaggi presentati da questo filtro vi è quello della assoluta impossibilità di irradiazione sull'aereo.

Il condensatore di sintonla del primario del filtro serve anche da condensatore di accoppiamento tra l'oscillatore e l'accoppiamento stesso.

La valvola di frequenza intermedia è, come abbiamo detto, multimu. Il regolatore di volume è ad essa applicato ed agisce contemporaneamente sul catodo di questa valvola variando opportunamente la tensione di griglia in conseguenza, e sull'antenna, cortocircuitando gradatamente la bobina di accoppamento (primario del primo (rasformatore).

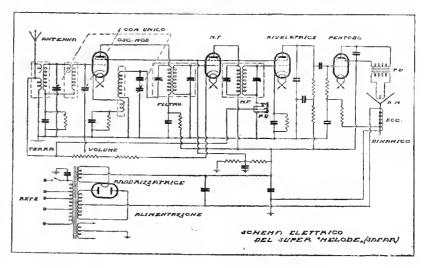
La valvola rivelatrice schurimaa e a caratterística di placea ed é accoppiata al pentodo finale come abbiatio detto a resistenza e capacita.

E'possibile l'inserzione del pick-up mediante una presa che mette automaticamente a terra l'antenna per evitare ogni sovrapposizione fra ricezione radio ed audizione grammofonica. L'altopariante adoperato è un dinamico che ha un trastormatore adatto all'accoppiamento con pentodo.

La possibilità di realizzare un supereterodina a poche valvole costituisce dinque un progresso costrutivo quando però non si esageri a sopprimere valvole dagli scheni.

I ricevitori così combinati, per esigenze accinene comprensibilisame, debono essere costiatiti di parti sempre perfettamente tarate e i complessi debono risultare sottoposti a rigorosi e molteplici collaudi, perfetti sotto ogni punto di vista. I valori dei componenti non sono segnati per ragioni ovvie. L'autore di queste note avverte che non potrà rispondere alle richieste che di solito seguono la pubblicazione di schemi così interessanti.

G. BRUNG ANGELETTI.



# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

decoratori hanno ora a loro disposizione un apparecchio portattie per rumiovere dalle pareti la vecchia carta da parato, prima di applicarvi la muova, senza bisogni di raschiare i muri ed climi-



nando il sistema poco igienneo di lisciure attaccata la carta che si vuole cambiare. Trattasi di una piccola macchina, montata su quastro ruote gommate, funzionante col vapore acqueo che produce bruciando poche lire al giorno di combustibile. Il vapore acqueo, che perviene sulla parete attraverso un tibo di gomma, inumidisce la sostanza adesiva, cioè la colla, che tiene attaccata la carta da staccare. L'operazione è molto semplice e polita, il decoratore può completare il suo lavoro, attaccando la carta da parato nuova, senza perdere tempo. Le ruote gommate facilitano lo spostamento dell'apparecchio da un luogo all'altro.

In nuovo orologio da tavolo, che fa le veci dell'uomo per stabilire ed interrampere contatit elettrici all'ora designata, si puo considerare come una specie di cu-stode meccanico della casa ancie ilurante l'assenza del padrone. Alle sel di sera, per esemplo, esso può accendere la lince elettrica della seata, per poi spegneria alle cinque di mattina, se è stato regolato in tal modo, oppure può inettere in inovimento un congegno elettrico al momento designato e poscia fermarlo all'ora precisa voluta da chi se ne serve. Non è escluso che questo orologio possa dare la corrente elettrica all'apparecchio radio all'ora in cui comincia la trasmissione preferita ed interromperla alle undlei o a mezzanotte, cioe



L'orologio con 36 leve di con-

all'ora scella, quando gli ascollatori si trovano già a letto da qualche tempo Le. leve che servono per regolare l'orologio con i difierenti contatti elettrici sono trentasci e sono disposte intorno al quadrante, accoppiate a due a due, per dare e toglicre la corrente. E' evidente che il resto viene computo dall'elettricià, che aziona da se i congegni elettrici o gli impianti controllati dal custode meccanico.

Un motorino juoribordo, simile a quelli adoperati in acqua per i canotti, può imprimere ad una comune bicicletta la velocità di trenta miglia all'ora. Il primo motore di cuesto genere che mette

nt movimento la ruota posteriore con l'attrito, è stato moniato su questa ruota immediatamente dielro il sedile, in modo tale che non possa oscillare quando è in posizione. L'attrito che fa correre la bicicletta si determina sul eoperione e può essere re-



La bicicletta fornita del motorino a juoriborda». Nella figura a destra si può osservare come è montato il motore sulla ruota posteriore. golato per ridurre o aumentare la velocità, fino
al limite massimo che si
può raggiangere, premendo un bottone di controllo posto sul manubrio. Il
molorino, che può essere
di un solo cavallo di forra, si può togliere facilmente a volontà. Esso è
da poco tempo apparso
sul mercato estero e, se
darà ottimi risultati, potrebbe anche essere esportato in Italia per il maggior diletto dei nostri giovani ciclisti.





In seguito al risultati soddisfacenti ottenuti nelle prove fatte con un nuovo galleggiante for-

nito di che acree, ideato da un ingegnere tedesco, è stata decisa la costruzione di un butlello di grosse dimensioni del medesino lipo, che dovrebbe essere usato per attraversare l'Atlantico con un carico di pisseggeri. La maggiore velocità, in confronto ai transatlantica, ed una decantata sicurezza per i sessanta passeggeri che dovrebbero occuparlo, costituiscono gli elementi

principali, secondo l'inventore, che dovrebbero indurre coloro che viasgiano per piacere a preterre il nuovo mezzo di trasporto anche per nna traversata dell'oceano. Questo battello a forma di sigaro avana, che dovrebbe nella sua corsa stiorare le acque sotto la spinta delle «pinno » speciali che porta a destra ed a sinistra, è fornito di pontoni, attaccati ai suoi fianchi, che lo mantengono in posizione normale unche quando il mare è in temnesta

e mante rivolgono le loro foglie verso la luce, in modo che esse siano esposte ai raggi so-lari quanto più sia possibile. Per spiegare questo strano comporta-mento delle piante, sono stati escgulti importanti esperimenti ed accurate osservazioni presso varii istituti scientifici e vennero accertati fatti piuttosto curiosi. Una plantina di musco, che normal-mente cresce nelle cave, è fornita di alcune cellule le quali formano una specie di batterla di lenti mette a foco la poca luce dell'am-biente su quelle parti della pianta che formano i carboidrati col feno-meno della fotosintesi, consistente nella formazione di carboidrati col nenia formazione di caroofurtati coi diossido di carbonilo e l'acqua in presenza della luce. Con un appa-recchio speciale è stato possibile stu-diare in che modo le plantie assor-biscono il diossido di carbonio, sot-to differenti confizioni di illumi-nazione, ed è stato accertato che l'azione della luce è variabile a se-conda dell'intensità e della sua lunghezza d'onda. Le piantine sotto-poste ad esperimento sono general-mente collocate in tubi di vetro con doppia parete e le loro radici sono mantenute in una soluzione nutriente. La luce di una determi-nata intensità e di una lunghezza d'onda uniforme viene fornita da lampadine elettriche, mentre le di vetro l'aria che contiene un de-terminato ammontare di diossido di carbonio che si può far variare

Ii entusiasti della pesca sovente si stancano a tenere la canna in mano, specialmente quando i pesci non abboccano presto all'amo, e per rimediare sono stati posti in uso da lungo tempo i nezzi mecanici che sostituiscono la mano dell'uomo. La lenza, con o senza gallegganute, legata ad un sostegno di filo di acclaio, per esemplo, è stata cdoperata diecine di anni fa per pescare senza bisogno di mantenere una canna in mano. Con questo sistema, attaccando un campancilo ad ogni filo metallico di sostegno, si può pescare con parecchie lenze alla volla, dato che l'attenzione del pescatore viene subito richamata dal tintinnio del

campanello quando un pesce e stato preso all'amo di una delle lenze.
Ma il metodo più indicato è certamente l'uso di un apparecchio di
sostegno di recentissima costruzione, che si può attaccare tanto
alla barca che ad un albero della
riva, o a qualstasi sporgenza adatta,
e che si piò pregare in qualstasi
angolo preferitto dal pescatore per
fare assumere alla canna la postzione desiderata. Questo sostegno,



Il dispositivo che trattiene la canna da pesca in qualsiasi posizione preferita dal pesca-

come si vede dall'illustrazione, tiene ferma la canna senza che vi sta il pericolo che possa esser portata via da un pesce di grosse dimensioni, che dia strappi piuttosto forti per riottenere la libertà.



GIUNTO E SUPERATO DAI NUOVISSIMI:

# PHONOLA

JERIE D'ORO

LA REGINA DELLE JUPER ETERODINE



MOD. 511 SUPERETERODINA a 8 Volvole

L. 2200
(Jasse radiofanche comprese escluso abb EIAR)



MOD. 561

Supereterodina

5 Valvole

L. 1400

(lasse radiofoniche comprese e-cluso abb EIAR)

MOD. 551 Supereterodina

6 Valvale

· rairaic

L. 1600

(Tasse radiofaniche comprese escluso abb. EIAR),

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

SOC. AN. FIMI - MILANO
Vio S. Andreo, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-;4

# RADIORARIO



Il diretture del giornale pattata della Torre Eiffel In riverata, quani suna, cum letterium pratagonata che dereva pressa a pora così: « Ilo sendia partare mula del costra ganane ele au duran sia intressantissamo. Vanfinte accopia lecluda an franca una cobala per le spese ». Il diretture fispose informando la sericente der sit sua gurante Inreina quadrama che, disprotiatamente, con sudia resauria e vite una gir era quanti passinde esantar la richarsia.

Si sin studiondo di factore pergranda propri alla slazione di Kornysmusterhansen che simin Titrasmelleva programani di altre Stazioni tedesche,



In anno come na altro per sulrar capra e envali... Pan stazime purigian daveva trasmettere, gueni som, la Sculia delle Dome di Motere. Il grands rommediografo, ranc heu si sa, nai usura troppe rireanluvazioni ed umoca chimair le cose rom il loto muor e la Scuola delle Dome, socontalte le sue camaedir, abionda di questa dismoltura. Per cia lo specifica, prima della trasmissione si scul in aborere di infamiari «rhe Molère ususa certe parde... ce aircibero potata unlare la sussettibilità di alcuni ascontiatri. Paltra parte, la stazione una si cra giudicala tu dirilla di poter sopprimere a modificare inti baltute dei grande conrediagrafi, onde si inchirmo gli uscollatori troppu... seusibili a gli uscollatori troppu... seusibili a gli urace i romantiatri e da certurisvare i romantiatri e da certurisvare i romantiatri e da certurisvare i romantiatri e da certurivare i romantiatri e da certurivare i romantiatri e da certurituralita staziura. E cusì furano contegli tuti.



I direthri delli « Vetro Goldrin Mayer » son del parere che, difl'acreato del cinema sonoro, le vedette dello schermo debbano kasure ta livro pubblicità sulta radio. Cosicchè tutte le stelle di Holtywood silano al microfono ogni settimana durante qualtro importanti trasmissioni organizate duite grandi cose cinematografiche e trasmesse dalla C. B. S.

# RADIOINDISCREZIONI

Il 9, la slaziane di Kinigsberg ha transesso na an secciona escona nontra erdiche e hiografiche sul mostra Peda Ilulo Seera e lettre sul delle sue più supulpatve liviche. Così questo nostra Peda Contrata delle suo na dalargare la reritan della sun dana can traduzioni in totte di più con lesi di la reritana della sun di ma can estanzioni in totte di più con lesi di lance a ini septimente nelle marerila dalune e stranceri



Le stationi clundestine atmatest aumentana di automia, Ad Almeso ume e stata sceneria proprio sopra e tocal del distectio di patrama. A Tucchie grangma sima pre pubblica enre i toro pragramoi elemesostica sui giarnati e nui pieche tesmettano regulare pubblichii, La patria, ud ngoi mada, condurce contra di esse mienegiae, compagno che è parò astrocida dal forme del pubblica.

Le lei faniste inglest hanno rebrulamente profestato perché soni state voesse in barletta da moskeleb trasaessa dalla B. B. C. Esse luano dichierato; «Bustano pochi minuti di ma simile trasmissime per annuture gli sprache è antanta pastati fanno per diffundere il telefano.

In Olimbia v radioablioanti hanna ringgianto il 7 per cento della papalizzione totale elecandiist, av avesti giarna, ad oltre mezzi untiorie.

Anche la Columbia somaesa ed attrezzarsi radiofanteamente. Ba gota e le principali città sono side munite di stazioni trasmittenti doportantesime unche per cuaumcare con Uniteno montagnisi e, en pate, mespluratu.

Inche in Cecosionecchia la radio scolastica prende na grande
svrluppa. Il ministro dell'Istenzone la dreisa di installare i riceltori in lulte le senule primarie e
le trusmissioni avanua luoya due
colte alla settimana con na'ora
dedevita ni più pieran. I songetti
traltati sarauno sinia, staria nalurale e musica. Anche in Francin, ogni sabata, sarama tralati
degti esperimenti di rutiuscolustica.

Strando la «Westcheraya Ma ska «Il piano ynimpiennale radofonios risso è fallito, poiché sorebbe venuta a namoare un'oppartuna diffusione di radiorievitori. Quindi alla polenza delle stazioni non corrisponde un relativo numero di radioamatori. Infatti qursti ultimi sono, oggi, ancara appena il 5 per 100 della pupolazione totale, ma vià è daruta inche it fatto che, in Russia, è molto diffusa l'audizione cottettica e quindi è radioabbonuti sin juli crescono tentamente.

Cantiauman la sun pediten di suppressione delle piecule (pasadilendi regionali prisale, il Governo belga ha decasa di chindere gardle di Llegie di Serating Ma il pearerdunculo hi destato grandi padeste,



La calm è diffusissam in America. Delle 29,000,000 famaglie che custifarsama gli Stat Frat, lete 19,000,000 posseguon la radio, Di queste, il 44 per ceuto san famiglie di razza bianca nale in America, il 43 per ceuto famiglie bianche staniere e l'8 per rento famiglie ingene. Il rista è custifiità da famiglie indiquene pellirossa, Velta soli cilla di Nev Vark estato ao un miliane e solo ada naparere chi ricepeni.

La radu è ornan entinta nompletumente nei concetti srevice vivermitografici e teutrati udierni. Nel film Edizione speciale, che è stato recentemente uttimito in Francia, la scena di chiasuca, emozimantissima e putetica, ci fa assistere all'agunta della uderprete ed at sufcidio del di lei martia acatre, in secuado pumo, na diffusore cantinna indiferente a ma dature i rindi di una jazz

Sutta i lubla II lavoratore nel-Produstra la B. B. C. ha imiziato mi interessante serie di conferenze e ili disenssioni. Direttari, negegarra, opena e segrelari di sindacati si alterano ul macrofona presentanto i bro pandi di vista sui diversi publiena cadastriati.

Mr. Whiter, presidente della B.B.C., si è decliente allo simble della radio per la campagna. Essendo i contudinà gran parte della radio promata parte della parti di cum parte della parti di cum parte della concentrationale della contra di controlo di control

Per evitare i conflitti rhe somo avvenuti in seguito ai nirane conferenze publiche, lu B. B. C. ha nominado un conduda, costitui da partuwentari appartenenti ni tre grandi partiti traliga, volta, i conferenzieri destinati a rotta, i conferenzieri destinati a trallure i dirersi problemi politiri al microfono.



Anche i musel britaumre tonno institucito la spicila infonatica, cioè un allaparlinite in ogni sida che dà ni visitaturi che la methano in mavimento le oppuetane spernazioni incise la disco.

H Ginquare canta advantamente un ractione e 200 mila autumblounti.

La Svizzeta sta preparando per il scarzo prosstuo una grande senta naziande alta quale parteciperanno lutti i suoi sci State v che sarà ritrasmessa da grav parte delle stazioni erroper.

In Germania sann còmhnante trusmissioni regolari di un hallettina metrorologico destinata alle navi del Baltico e del Var del Vand



A proposito del cruteaurin di Morse sano interessanti questr pur interpressanti questr pur interpressanti questr pur interpressa del consumero de la comparia de portir in camera san el asiona una macciana in un citinada al disopra del quale è un ciettomorto. Un filo esce dei candra e lo congiunge ad un elettrizzatore in una stanza londuna dove san anticolo del consiente de la consiente del consiente del consiente de la consiente del consiente del



In Franco si è raunti il Congessa dei pardidivil I congressiste hauno elebsta unanimenente che tutti i pri sinna collegati dia lerinferon per neczo della radio, chi che permetterebie lora di dia indicazioni atti inte unci in pericolo.

La potenza della stazione di Riga sarà portata a 50 km;

# WATT RADIO - TORINO

# "EOLICA,

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON LA

### **NUOVISSIMA SERIE VALVOLE "RCA 50.,**

L'impiega delle nuove valvole **"serie 50,,** sottospecificote ha consentita la realizzozione di un circuito veramente corrispondente alle più spiccate esigenze della tecnica moderna di costruzione.

### **CARATTERISTICHE:**

57 Pentodo oscillatore e sovrappositore

58 Pentodo Multi-Mu

55 Rivelatrice autoregolatrice del volume e omplificatrice

47 Pentodo di potenza

80 Raddrizzatrice a vapore di mercurio Diffusore elettrodinamico Jensen

Attacco per Pick-up - Controllo di tonalità



MIDGET

Combinazione o Radiofonografo "EOLICA", con diffusore elettrodinamico di grande potenza. Motorino elettrico a due velocità e cioè gri 33 e 78 - Pick-up con annesso regolatore di volume. La serie "EOLICA", viene anche fornita in elegante mobile Consolle.

Organizzazione di vendita della WATT RADIO:

MILANO : Filiale - Via Benedetto Marcello, 36 ROMA: Rag. Marto Berardi - Via Giuliona, 32 NAPOLI: Dott, Nunzio Scoppa - Cartó, 6
GENOVA: Verdoni & Pedraglio - Via Maraghana, 28R ANCONA: Vasco Formica - Via della Loggia, 12

BARI: A. N. & D. Porta - Vio Pulignani, 21-23

PALERMO: De Simone & Lugaro - Via Pignatelli Aragono, 55

#### SHPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30; Concerto di musico da camera con il concorso della violinista L. Archera e del M° L. Gallino al pianoforte.

Heilsberg - Ore 19: Lo noscita di Cristo, oratorio di H. Herzogenberg, per coro misto, soli, orchestra e organo.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331.4 - kw. 50 Torino: ke. 1006 - al. 273.7 - kw. 7 Ganova: ke. 959 - m. 312.8 - km. 10 Triesle: ke. 1311 - m. 247.7 - kw. 10 Firatze: km. 598 - m. 594.7 - kw. 20

9,30-9,55; Giognado radio. 9,55-11 (Triestel): Messa dalla Cal-

lediale of S. Girslo.

10,35 (Firenze). \* tanstgli agli agricultari\*: Prof. Amedea Follom 10,30: Lonsigli agli agricultari -(Milant): Dolf. Gristiano Basso -(Torino): Dolf. Garin Baya.

11 (Milann-Torino-Genova-Pirenze') Messa dalla chies ( della Ss. Annenziata di Firenze)

14-11,15 (Triesle ; ... Consigli agli agricollori», prof. Giuliyo

12-42,15) Spingazione del Vangele: (Milano): P. Villochie Facchin Hi - (Tigino): Dur Giocondo Fino - (Conova): P. Teodoslo da Vollgi - (Flcony): Mons. E. Mager.

12.50-43,30; Radio-digustra n. 1 Pr. Segnale diarrid of eventuali consunteazioni dell'E.f. A.R.

13.30-14.30: Concepte amedato: 1. Uskello: Le donne eurisse, novembre : 100 (2. Banzalo: R. bache line): 3. Martelli: Ronda (Meger: 4. Budy: Da Themat per il monda, selezione): 5. De Micheli: Stornellanda (6. Plati): sangue di saldett.

15,30-18;

Discus of Me (6 v Blobs) No. Negli intervedit: Nolizi Sportive.

18: Giurnale cada disullati e classifica del campion de dalane di ratcio (Divisione Nazionale) e resu ronte degli attri principit avvenimenti sportiri della giurnata.

18,10-18,15; Hisulfati delle parlile di galelo di 1º Divisione; Gironi A.

B. C. D. E. F. 191 Commicazioni del Depolavoro. 195-20. Dischi.

19,30; Segnale oracio al eventuali commic (zion) dell'E.J.A.R.

20: Giornale radio - Nalizie spors

11v Disch, 20,30;

#### Concerto

#### di musica da camera Violinista Laura Arguera

M piam il Me tæmi Galurio.

 Nardini: Sonala in re maggiore, n) maggio, h allegro.

# INDUSTRIALE RADIO Ing. L. COLONNETTI & C. Via Osquedale 6 TORINO - Telefonso 45-678

TORINO - Telefono 45-678
RUDYI ARRIVI CROSLEY BABY L. 1260
SUPERETERDINA SIARE 6 Valv. L. 1450
GROSLEY OTELLO SUPERETERDINA
Valvole in desparte modificity L. 1550
A tutti gil acquarienti di questi tuti
di apprarettali nel mese di dicembre
Regallamo Jabboanmento alle Radio
Audizioni per mesi.





con fueco, r. larghello, d) allegrello graziose.

- a) Ernest Bloch; Improvviso;
   b) Mezart-Kreisler; Bondo
- 3. a Delinssy: La fille aux chereux de lin; b) Brahms-toachim: Panza ungheress

21.20;

## La Reginetta

Gazamedia in un allo di LUDGI CHIARELLA

22 erraé:

- GONGERTO ORGUESTRALE
- Nicolal; Le vispe comari di Windsor, onverture.
- 2 Mussorgsky; Intermezzo dalla Fiera di Sorotchintzi.
- Ponchielli: Giocomin, fantasia.
- Giordano: H volo, intermezzo alto 2º.
- 5. Scassola; Suite pastorale, 6. Mascagni; L'amico Fritz, in-
- Termézzo. 7. Verdi: Luisa Miller, sinfonia. 23: Giornale radio.

### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411.2 - kw. 50 Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5 ROMA ONDE CORTE (2 RO) - kc. 11.811 m. 25.1 - kw. 9

40,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoh.

10,30; Cansigli agricollori. 40,35; Lellura e spiegazione del Vangelo (P. dolf. Domenico Franzi<sup>\*</sup>). 11-12; Messu dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Badio-ombiestra n. 1. 13: Segnate orario - Eventuali comonicali dell'E.L.A.R.

municali dell'E.I.A.R.
13,30-14,30; CONCERTO DI MUSICA
13,30-14,30; CONCERTO DI MUSICA
16: L'appantamento al Luna-Park,
(creliestra e coro); 2. Bixlo; Rio
Janetro (soprana e caro); 3. Manlell: Esperanz; 4. Caslar: Giovinezza sensa amore; 5. Bazan: Birnbebelle (orchestra e coro); 6. Lay; Pupur bruna; 7. Mascheroni; Addio,
bambine, ductto; 8. Gilbort: MamBahama; 9. D'Anzi: Barcelonia
(suprano e poro); 10. Mancini; Quando due cuori nell'annor; 11. Marlo;
O telefono; 12. Lama: Varca d'o-

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Cinema Star, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Bruxelles II - Ore 21: Un balla in maschera, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa).

ro) 13. Gastari Sorta la luna? Nos duello) 13. Bixin: Parlami d'amore, Mariti; 45. Bixin: Finestre (soli a gora); 36. Anudel: Stelle filanti.

16,15 (Napoli); Hambinopoli - Bolleltion indeorologico - Radiosport, 16,30; Risultati delle partite di rairio (Divisione Nazionale A).

46,45-18,151 Cancerto vocale estrumentale.

Nell'intervallo; Notize sporfive, 19,25 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive,

19,30: Notizio sportive: Risultali delle parille di calcio di prima Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizio.

201 Seguale orado - Eventuali comunicali dell'E.L.A.B. - Discht. 20,301 Noticie spuritive.

20.15:

#### Cinema Star

operella in Tre alli dl JEAN GHABERT Direttore d'orchestra Me Albrarto Paoletti Negli intervalli: « Morallia in scalola « ili Luigi Antonelli – Nolizlario tentrale.

Dopo Esperella: Ullima polizie,

#### BOLZANO Ke. 817 - m. 368,1 kv. 1

19,30; Musica religiosa 41-14,10; Dolt. Rolando Toma;

« Unusigii pealici agli ngricollori ». 12,30: Segnale orario - Eventudi commicali dell'ELAR. - Pio Calia-

ri; «Nolizlario sportivo», 12,35-13,30: Folicione altro-verssixo (concertista di cetra Massino) Sparer; cantanto Bodolfo Herben-

Alla flue del concerta: Discht, 17: Musica da Ballo (orchestra

« Manuelilas » dal Casim di cura di Gries). 17.55-48: Notiziario sportivo.

14,50: Comunical del Dopoiavoro, 20: Segnato orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario Ientrale.

20,150

La piccina Commedia in tre sill

di DARIO NIGCODEMI, Negti intervaliti; Dischi. Alla fine della commedia: Ultimo netizie.

## SCONTI

massimi otterrete facendo i vostri ocquist; di apparecchi, valvole, parti sloccate olla

## CASA DELLA RADIO

Vis Paole Sary(15 - MILANO (127) - Tet. 9 - #83 (fra le vie Bramante e Niccollist) RIPARAZIONI





#### PALERMO Ke. 572 - m. 521,5 - kw 3

10.25; Padre Benedella Caronia;

Spiegazone del Vangelo. 10,40: Musica religiosa.

11.5: Dolfor Beru i: « Consigli agli nericulturi »

12,45; Glochale radio.

13-11: MUSRIA VARIA (Sestetto): 1. Visintini: Ma perché?...; 2. Siede; Bambole e fantocci; 3. Stalz: La governatrice, fanlusla; 4. Canzone; 5. Penniti-Malvezzi: Zingaresra; 6. Roller e Grothe: Hat sognato di me?; 7. Strauss: Elettra, fantasia; 8. Canzone: 9. D'Acchiardl: Broken heart; 10. Gagliardi: Maresco.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Boffettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante dal Ten Room Olimpia,

20: Contuiteazioni del Dupolavoro - Glornale radio.

20,20; Notlzie sportive.

20,30; Segnale orario - Eventuali continicati dell'E I A.B.

#### 20,15: Concerto sinfonico

direlta dal Mº A, La Rosa Panont.

1. Beelhoven; VII Sinfonia. 2. Marlineel; La canzone del ricordi, per canto e piccola orchestra. Prima escenzione a Paiermo (solisia Lydia Atlisani).

3. Kodall: Danze di Marosszek, Nell'intervalio: G. Longo: « Due raegonti di Alessio Di Glovanni », conversazione.

Dopo il concerto : Dischi di musica brillante

22,55: Filling nollzie.

## BARI

Kc. 1112 · m. 269.4 · kw. 20 10,15; Prof. Musci: Consigli agli

ogricolleri. 11,10: Spiegazione del Vangelo

11,30-12; Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13; Girchale radio. 13,10-14,15; Musica leggera: Pinna: L'illusione; 2. Culolia: Fre-mill; 3. Amadel: Foglie morte; 4. Rosen; Mia moglie, tva moglie; 5. Streleski; Serenata vittereccia; 6. Tarenghi, Piccola Carmen; 7, Bonavolonià: Arrivederci, Mim1; 8. Translateur: Canzone d'amore; 9. Rizzola: Occhi di fuoco; 10, Scassola: Festa a Siviglia; 11. Florillo; Screnata dispettosa; 12. Ophr: Martedi grasso; 13, Yong; Amatemi di notte; 11. Mazzanii: Giocondo; 15. Concina; 16. Scassola; Plerola Gelsha; 17. Translateur: Valzer; 18. Tomasi: La zillimbrina.

13.55: Bollettino meteorologica. 11: Segnate orarlo - Eventuali comunicali dell'E.t.A.B.

17,30-18,30; Dischl - Notizie sportive.

20: Giornale radio. 20,20; Notizie sportive. 20,25; Boilellino presagl.

20,30; Segnale orarlo - Eventuali commicall dell'E.I.A.R.

#### Concerto variato

1. Borrow: Nozze di libellule.

2. Pedrollo: Notturno.

3. Smareglia: Il vassallo, danzi unglierese.

4. Massenet; Erodiade, funtasla.

5. Marineci: Tarantella,

6. Billi: La pietra dello scandato, faulasia.

7. Smareglia: Preziosa.

8. De Molti: Hordman, ballelsuite.

9. Bonizetti: Luciu di Lammermoor, finale.

10: Allegra: Maremma. 11. Ponchielli: La Giaconda, se-

legione. 12. Edfani: Treso seco, notlurno.

13. Lineke: Sinfonia di operetta, Nell'intervallo; Nellziario vario. 22.30: Musica da ballo did Caffé

del Levanfe. 22,55: Littime polizie,

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ

kc. 852 · m. 362,1 · kw. 7

16 26: Conversazione: « Leggende po polari slave: Fale, streghe e vampiri » 16,501 Concerto dell'orchestra della siazione. — 18,15: Conversazione con Illustrazioni musicali: «La musica nel regno del Mikado», - 18,45: Russegna di libri nuovi di autori austriaci 19,20: Seguale orario - Notiziario - Me teorologia. — 19,30; Concerio di compo sizioni per due piani. — 20; losef Hellmesberger: La venditrice di riole, ope-retta in 3 attl. — 22,30: Concerlo di musica da ballo.

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES ( (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sinzione. - 18,30: Bellettino sportivo. 19: Concerto vocale — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Léon Leroy: Le avrenture di Bonzo, bozzetto radiofonico — 19,40: Concerto vocale. — 20,5: Concerlo di disclu. — 20,15: Conversazioni religiosa. — 20,30: Giornale parlato. rengiosa. 20,30 Contais parato. 21: Concerto della grando orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defanw con canto 1. Ravel: Dafni e Cloe; 2. Magrice Ravel: Sheherizade; 3. Riccardo Strauss. Il cavaliere della rosa - 21 46; Léon Donnay: La corde au coq, hozzetto radiofonico, - 23; Gior nale parlulo. — 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memilio da Anversa diretto da Paul Morcan.

#### BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 • m. 337.8 • kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della slazione. - 18,15 (circa). Bollet-19) Concerto de dischi

- 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. – 20,15: Conversa-zione religiosa. – 20,30: Glornale par-lato. – 21: Verdi: Cn ballo in masche-ra, opera (dall'Opera Reale Fianniniga di Anversal - Negli intervalli: Re-citazione allegra - Dono la trasnossio-Dono la trasmissiones Gloraale rarlate.

### CECOSLOVACCHIA

kc. a14 - m 488,5 - kw. 120

16: Jerek: Il brigante Robin, opereita (da na Teatro). - 18: Muchlberger: Una sera d'inverno a Kikonose, radio coni-media in tedesco. — 19: Concerto or-chestrale di musica da ballo popolare. 20: Vedi Bruo — 20,30: Concerio del-l'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino - Composizio-10 di Huiay: 1. Suite alla Biedermeyer; Il liutato di Cremona, solo di violino: 3. Aria dall'opera Anno Korcaino per seprano; 4. Soli di violino: a) La cita dei flori, b) Le gemme, c) La farfatta; 5. Arla per seprano dill'opera La maschera; 6. Ouverture del Fannul-lone dei villaggio - 22: Segnale orario - Notizie e comunicati vari, — 22 20 23,30: Concerto di ministra da jazz.

#### BRATISLAVA kc. 1076 • m. 278,8 • kw. 13,5

19: Trasmissione dalla cattedrale di Truava di un concerto d'organo e co-cale di unisica religiosa. - 20,30: Tras-Dissime da Praga

#### BRNO kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32

19: Trasmissione da Praga - 20: Programma variato: Conversazione e concerto di musica slovacca Trasmissione da Praga.

#### KOSICE kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

Trasmissione da Bralislava. —
 Trasmissione da Praga.



#### MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. 20: Da Beijo, --

#### 20.30: Da Praga. DANIMARCA

KALUNDBORG kc 260 - m. 1153 5 - kw 7 5 COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75

8,30: Lezione di gianastica Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11.40: Neliziacio. — 12: Cπαραπε. Concerto — 13: Lezione di 13,20: Lezione di fedesco. 13,40: Lezione di francese. - 14: liischi. — 14,39; Per i bambint. — 15; Concerte. — 17; Trusquissione religiosa.

18,20: (onferenza. - 18,50: Metroro logia. - 19: Neliziario. - 19,15: Se-guale orario - Bollettino sportivo. -19,30: Conférenza. — 20, Campane: Concerto — 21: Cinacchierata. — 21,16: Concerto, — 21,66; Dat redatore, dialogic, — 22,16; Neliziarlo, — 22,20; Concerto, — 22,55; Musica da ballo, — 24: Cammane

#### FRANCIA

#### BORGEAUX · LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17.30: Trasmissione del concerto Pasilelome da Parigi. - 20: Bellettino sportive. - 20,5: Bellettino e conversazione sportiva. - 20,20: Il quarto d'ora degli ex-comballenti. 20,35 Ristellato dell'estratzione del pretui. -20,45: Concerto di dischi. - 20,15: Trasncissione dal « Grand Théâire » di Bordeaux. Massenct: Weither, opera in fig all r qualtro quadri,

#### MARSIGLIA kc. 950 + m. 315 + kw. 1,6

17,30: Trasudssione di un concerto dalla senda superpore del P.T.T. 21 20: Notizie sportive. -- 21 30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc 914 - m. 328,2 - kw CO

19,45: Railio-giornale - 20: Musica riprodolia. - 20,15; Bullettino speriivo. -- 20.30: L'attualità cattolica. --21: Concerlo d'orchestra offerto de una ditta privata. - 21.30: Concerto ill dischi e varietà. - 22.50: Concerto doll'orchestra della stazione. - 23.30: Ritrasmissione de no concerto di musica russa da un ristorante. - 24; l'Illime notizie.

#### PARIGI TORRE EIFFEL ko. 207 · m. 1445.8 · kw. 13

18,45: Notiriario. - 19: Conversazioni varie. - 19,30: Attualità, - 19,45: Per I fanclulfi. - 20,20: Bollettino meteorelogico - 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una diffia privata finnsira varia).

#### RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale effecto datl'Assochizione degli Ascolfatori della Radiodiffusione francese (11 numeri), - 17: Concerto di dischi e varielà. --18: Concerto oreliestrale di musico, brillante e da ballo. - 18,30: Dischi. -19,30: Concerto di dischi. - 20: Miisica riprolotta. - 21: Concerto di varietà (Circo Radio Parigi) (5 numeri col concorso di Bilboquet). - 21,460 Concerto di musica riprodotta. - 22 6: Rassegna dei giornali della sera - Ioformazioni. -- 22,20: Ritrasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau; 1. De Falla: Concerto per clavicembalo; Anrie: Sonata per piano; 3. Kort Weill: Ber lasager (prima esecuzione). 23,30-24: Concerto ili dischi e varietà

#### STRASBURGO

KC. 888 - 171, 345,2 - KW. 11,5

17 30: Trasmissione ili un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. 19.45: Conversazione inelica, — 20: Conversazione sportiva — 20.15: Conversazione inelica — 20.15: Converto di dischi — 20.30: Segnale orario - Notivigrio in francese e in tedesio. 20,45: Coprerto di dischi. — 20,55: E 20.63 Christin — 20.53 E-Strazione dei premi fra i radio abbo-nati, 21: Serala alsaziana Conver-sazioni in dialetto, concerto vyriato ili musica populare, radio-commedia in dialetto — 23: Fon erto di musica in dudello 23: Fomerto di misica da jazz. 24 t. Trasmissione di un comerto struttendale e vocate dalla Stazione Radio Cuburale.

## TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16 15: Nidozianio 16,20: Motivi di Ilus sonor 16 30: Ori liestre Varie, 17 15: Notone di Ippica. 17 20: A fillins somen Or operation 18,35. Soil in retto. —
20. Medodic. 2015; Nuliziario. —
20,36; Muska nullitare — 20,45; Orchystra preguttina 21; Orrhestra sinfones. 21,36; Arb di opera connelle. —
— 21,45; Soil vari 22; Drucestra
Vicunese. 22,30, Converta di dischieffecto da una ditta privata (melulie frances) - 23 15. Bram orchestrali rrunges) - 23 15. Brain oreigestrain in injureth - 23 30: Musica Inglese, - 24: Notizie (Ball Alria del Nord. -0 15: Musica varia - 6.46: Orchestra sinforma - 1: Hollettino incoorde-

#### GERMANIA

## BERLING kc 716 m. 419 · kw 1,5

16:30: Comerto di dischi. - 17: l'on-certo dell'orchestra della stazione. 18: Conversizione di surlologia Diglogo. Ciliò o paese? «. 18,45; Lettore. - 19: Concerto di cornelte e Letture - 19: Cuncerti ill coriette e il (unidon) Musica dedicara all'Avvento e il Nitale - 19.58; Nollzie sporico - 20.5; Trassulssione di un comercia dalla Flarmonica (illustrometure dell'Iligenta in Autole 2, Ramean Sulte di balletto; 3, arie per contralito, 8 Becchivoro, Currettare Leonora H: 5. Lato: Ouverture al Re di 1s; 6 lu'aria per contralto; 7. Cold-Js: 6 Hana per contrato: 7 Homean Arta di Balletto dalla Regina di Sabii 8 2 arie per contralto: 9 Sinctana: Giverlinto alla Sposa isenduta.

— 22: Notiviario : Meteorologia. — 22.20; — x2: Mittrarii - Meteorologia. — 22,201 Trasmissione di mia parilla ili lockey (su distri). — Linti fino nile 24; Mu-sica da ballo rifrasmessa.

#### BRESLAVIA kc 923 · m. 325 · kw. 60

16.15; Radio-culturet dalla cutà di Berlina. — 17,39: Concerlo corale illicanti e iuni religiosi dell'Avvento recguito dal coro del Benedeltini di Bre slavia. slavia. 18.10: Althalifà 18,35: Cini-versazione musicale con dischi « La musia populare spagnola «. 19: 11:-1 ge Krog: La copiu, radio-commedia. 26: Trasmissione dalla Kunzerhans di un roncerto corale di musica religiosa e di lieder popolari -- 21,10; Cumcerlo dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle composizioni di Wagner 1. Preludio del Lobengrin: 2. Aria per soprano dal Lohengrin; 3. Preluito al Maestri cantori; 4. Pre-indio al 3º atto dei Maestri cantori; hiddo al 2º atto dei Maestri canion; 5. Due arle per tenore dai Maestri can-tori, 6. Duello per seprano e leinne datla Withfira. — 22,20: Segnale ora-rio «Nolivacio» Miteorologia. 22,45: Mitslen da Ballo da Berlino. 24: Fine.

#### FRANCOFORTE

lie. 1157 · m. 259.3 · kw. 17

16: Concerlo orchestrale da Wiesla-en. – 18: Conversazione sulle leggende di Natale. - 18,25: Intermezzo alingro. = 18 55: Aftualità. 19,15: Tras-missione da Muchlacker. -- 21: Gustav Malifer: Das klagende Lied, per sopra Manner Inas haqenac keda, per sopra-no, contralto, lenore, coro, suisto e grande orchestra. - 22: Conversazione di atualità - 22 20: Segnate orarly -Nottzamin - Meteorologta. - 22,45: Con-corto da Langenherg.

#### HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18 15: Gailte calairet. - 18: Lefture e diziene - 19: Trasmussione da una

chiesa. Heinrich von Herzogenherg: La nascita di Cristo, oratorio per curo mi sue, a son, orchestra e organo — 19.50: Deci infiniti di lipira. — 20.0: Con certo dell'orchestra della statome Si-lezione di musica e arie tratti da ope-retti ledesthe — 22: Notziurio — Me-legraficia — Misca de di conleurologia - Musica da bullo da Ber-

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 · m. 1834,9 kw 60

18.15: Rathocathoret fileshesse dalla Missibutte an Kutserdunin. 18: Conversatione - 11 Reich e lo spitito telesnos. — 18.30: Rathoretin sacra 19: Concerto strumentale di musica campostre. 20.5; Trasmissbungda Ber-

#### LANGENBERG kc 835 · m. 472,4 · kw 80

16: Trasnilsslone variata da Berlino, 17,50; Letture. 18: Conversazione Ustica. 18 36: Conversazione e dintilsten. 18.36: Conversazione e di-schi: «Il populo in Sirla». 19: Il mirrotono in una latteria. 19:40: En'ora di passalempo. — 20,20: Nul fizie sportive. — 20,30: Concerto del-l'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e barltono: i. Mozari

Onvertaire alle Antie de Figuro, 2, Mozari. Un'una per temper da Cost Lan-Medai. Ph'aria per SOUPHIO tillig 3. Nicolai, i'ii aria per soprano dalle illiegre comuni di Himban; 4. Wagner, Preludio al 3º ath del La-scello funtason, 5. Wagner, Un'aria per tenare dal Maestri rambiri, 6. of colore on solution month, 6, verili Directions and Destino; 7, Verdi: Un'ania per barionio dalla Forza del Inestino, 8, Venti: Un'ania per sopramo dalla Trinviala, 9, Bizel: Predidio al 19 e 4 ato della Carmeni. 10, Bizet, Un'ania per sopramo dalla della Carmeni. formen: 11. Verdi- l'u'aria per baritoin the United in unisothera, 12. Tho-ness Gavella thatta Mignon; 15. Tho-ness Pita romanza per sopratio dalla Mignon; 13. Puccini; Un dietto per suprane e tenure dalla Bohème - 22,20: Notiziarlo, - 22,4824; Cuncirio ori he-strale di musica brillante e da ballo.

LIPSIA kc 770 - m 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della staviouc. 16,30: Witchight: Lo straniero, raillo-recila 17,46: Courello dell'urraille-reulla 17,46; Concerto dell'ur-chestra della stazione. 19: l'ouversachestra della statione. 19: Converto dell'His-zione è rassegna di Idiri di mova edi-zione. 1939: Almalla (su dischu zione. 19.30: Almallia (sa dischi) - 29.00: Trasmissione da Ambargo di mi pomerlo orchestrale di musica firiante, Valver ciedeni di Juliana Stratis, farati scelli di Lebàr e di Supiè i in Intervallati Conversazione di altimilità - 22.524: Nalzbarin - Pomerlo di musica di Educacio di Ambardo di Stratis, anche di Stratis di Conversazione di altimilità - 22.524: Nalzbarin - Pomerlo di musica di Educacio di Confessione di Conversazione di Conversaz di musica da Latto.

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 533 - m. 532<sub>1</sub>9 - kw 60

18.16; Conversazione, 16,35: Charmerto dell'orchestra da camera della stato dell orchestra da i annea della sig-rione (sei mimeri). 1730: Martin Schleini Baganca e puntatino, cummo-dia diadeltate in sei quante. 19,35: Conversatione su positioni untur-rari. 19,46: Kurt von Wolfurt: Gir-torio di Matte (pring andicione) con-certo dell'artin con consistenti della siagnone. Musica brillante e popolare: 4. Spolici Tessonda, miscellure, 1 Lavia Goldini. Jessonda, miverline; 2. Hayılır. Andıtın-te; 3. Blinner. Pezzo allegro per miie; 3. Hillier. Pezzo durgo per lif-chestra 4. Hellies Notturni; 5. Pur-cini: Fantasia su Modame Butterfly; 6. Dvorak Polka; 7. Johann Strauss; Leggende dette foresta viennese — 22,20: Segnale urarlo - Noliziario. — 22,45-24; Courerto ill musica brillanie e

#### MUEHLACKER kc 832 · m. \$30,6 · kw. #0

16; Comerta di fisarmontche Trasmissione di un concerle di musica milliare. — 18: Trismissione di un con-certo corale e vorale ili lieter popu-lari da Manutelin. — 18.48: Leitura e ilizione di poesie. — 19.15: Concerto vocale di arle per soprano il coloratura.

— 20 Concerto vocale e di liuto di

## Crane Radio and Television Corp. CHICAGO, ILLINOIS U.S. A AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO CORSO CAIROLI, 6 TELEF. 53-743

# Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINAL LAMERICANE CON VALVOLE DELLE FIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sosti-tuzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacona Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovasi, in vendita ovunque in flaconi da L. 1,20 - 3,30 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2



Heder populari. 21: Trasmissione da Francotarie. 22: Comerio al dischi umsta per strumenti a piderio, — 21 20: Segunde oracio - Neitziario - Meteoriogia 22,45: Conversazione: « Le manifestazioni ginulche del 1933 a Sioccaria - 13: Concerto di umsica brillanie da Langenbego.

#### **INGHILTERRA**

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 m. 1554 4 kw. 80 LONGON NATIONAL kc 1147 m 201,5 · kw. 50 NORTH NATIONAL kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 SCOTTISN NATIONAL kc 1040 m 286.5 kw. 50

#### LONGON REGIONAL kg 843 · m. 355,8 · kw 50

48.35. Concerto dell'orchestra da leatro della B.B.E. con arie per suprano. - 18/18.26. Conversazione. « L'arie nela vita del seculi scorsi ». - 20.85. Firmatta religiosa da una chiesa da la ventry National. - 21.45: Da Daveitry National. - 21.30. Notiziario. - 22. Seinale crario. - 22.5: Fonceria dell'orchestra mella B.D.C. (sepinne il directa da Adroxa Bouilli S. Walton. Poutsonoth Point, ouverture; 2. Ciankovski, Concerto a. 1 In si benoble minue, per panne o cressira; 3. Elizar Fulsiuli, suite siufonica — 23.30: Ejd logo.

#### MIOLAND REGIONAL kc. 752 · m. 398,9 · kw 25

18 55: Concerto vocale e strimentale - 15 18,30: Da London Regional. - 2145: L'anguella della buota cansa, - 21,50: Notiziario - 22; Segnale orario - 12,5: Da Lounton Regional. - 23,30: Epilogo.

#### NORTH REGIONAL kc. 825 m. 480 kw. 50

15 55: Conterto d'organo da Manchester — 16 18,30; Da London Regional. — 20,56; Da Daventry National. — 21,45; L'aquello della buona cansa. — 27,50; Notilizario — 22; Notizie locall. — 22,00 La London Regional. — 13,30; Epilogo.

#### SCOTTISN REGIONAL No. 797 - m. 878,4 kw. 58

18.55 18.36; Da London Regional, — 29.56; Da Ibaventry National — 21.45; L'appello della Brona Causa, — 21.46; L'appello della Brona Causa, — 21.50; Da Daventry National, — 22; Nottzle regionali, — 22; S. Concerto di unsica da camera (pianoforte, violine, viola, violoneello), — 21.36; Concerto corale, — 21.36; Epilogo.

#### **JUGOSLAVIA**

BELGRADO ko 697 • m. 430,4 • kw. 2,5

15: Concerto ortuestralo di musica propolari pincolava, n-17: Concerto di dischi — 15.51: Segnato orario. Programma di domani. — 19: Concerto di dischi — 15.52: Segnato orario. Programma di domani. — 19: Concerto di dischi — 19: Concerto strumentale: Schmanio di pincola di dischi — 20.5: Concerto strumentale: Schmanio Cinderto per piano, viola violino e dello — 20.5: Concerto dell'ortueste della siadone. 1 Zaje diverture di Indurebenica — 21.5: Concerto dell'ortuesta di Pourierscangum Uni festi al Aragine. fentiasia spagiola, 4. Salmini Endose, 2n dell'operetta La pricola ofmulose, 5. Says Servinata dal Segno di una catte d'estate, 6. Humpiries: Lamendo undo, 7. Metrix In settenata, vialari — 22: Noblemies Lamendo undo, 7. Metrix In settenata, vialari

#### LUBIANA 4c 521 - m. 575.8 - kw. 2.5

15,45: Musica brillante. — 16,30: Radhadrannia. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Meteorologia - Natiziaria - Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO kc, 277 - m. 1083 - kw 80

. 12: l'oncerto dell'orchestra del (imml liotel. — 18: Recitazione. — 18.30; Melodie nazionali ourvegesi. — 16.50; conversazione teatrale — 19.40; Melovologia - Notiziario. — 19.30; Converto planistico. — 20: Segnale orazio - Conversazione: - La Sagana e la Cutalogia - Notiziario - Sagana e la Cutalogia - Notario - Sagana e la Cutalogia - Notario - Neberio dell'archestra della Sazione: 1. Weber: Guveriore del Franco cacciatore; 2. Puccini Relita Tusca; 3. Verdi: Segna di Leonora nel Trocatore (sognamo e orchestra); 4. Clatkovski: Selezione del opera Eugenio Ocephi: 5. Puccini Die arco fella Bohene; 6. Rachimani del La Primarria (soppano e orchestra); 1. Wagner: L'entetta degli Dei nel Utifialia. — 21.40; Meleoridogia - Notiziario - Conversazione di attinalia. — 22.45; Recitazione. — 22.45; 42; Concerto di musica da latto dischil.

#### OLANDA

NILVERSUM Rc 1013 - m. 298,1 - kw. 20

te 1013 - m. 296] - kw. 20
16 32: Maltere. Seent del Barybeer
qualifimono. - 17,235. Dischi Balletti.
10. sporitio. - 17,365. Trasturs-siene per
1 funcialit. - 18 30; Comerto della qiecola ordiestra della stazione. - 19,10;
Dischi. - 19,25; Comerto d'organo 19,06; Conversatione allegra. - 19,50;
Dincerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 20,10; Dischi,
1 ontinuazione del concerto. - 20,41; Notiziano.
20 58 41,30; Concerto dell'orchestra del
1 stazione diretta da Nico Treep; 1.
Bussini: Diverture della Gazza ludra,
2, Calkowski; Valter dei flori nello
Schiaccianori 3. D'Ambrosio: Lutroditorio e unavesari; 8. Lippolitud Fusioni.
Corleggio del Surdure. - 11,20; Cantorio e concerto di Canzoni, 3. Lucchesi: Torce fino; 4. Intermezzo di canzoni, 5. Lucchesi: Torce fino; 4. Intermezzo di canzoni, 5. Lucchesi: Torce fino; 4. Intermezzo di canzoni, 5. Lucchesi: Torce fino; 4. Intermezzo di canzoni, 6. Concerto di musica brillante
2, 20; Univerniezzo di canzoni per ruoz.
2, 20; Concerto di musica brillante

- 22,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, - 23,10: Dischi, - 23,25: Continuazione del concerto di musica brillante, - 23,50: Dischi. - 0,40: Fine.

#### POLONIA

VAR9AVIA

ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 18.25: Dischi. — 16,45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerlo pia-

OGNUNO SA ormai che per ricevere bene le stazioni Estere, senza che abbiana ad interferirsi l'una con l'altra, accor rono apparecchi a circula supereterodina.

MA POCHI SANNO che oltre ad un circuito superele rodina è indispensabile che gli apparecchi moderni abbiano essenzialmente:

#### CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME; DISPOSITIVO ANTI-FADING:

Controllo del tono;
Attocco per il pick up;
Scolo di sintonio graduoto in kilocicli;
Quadronte o ropidissimo sistema visivo;
Altoporlonte elettrodinamico di grande potenza;
Dispositivo per funz onamento o qualunque voltaggio;
Condensatori vor obili montoti su gommo;
Mobile solido e di porticolore acustica.

Come la superba

# CLARVS

SUPERETERODINA



Med S. 5/W

5 VALVOLE ARCTURUS 1 - 57

1 = 58 1 = 80 1 = PZ 1 WUNDERLICH L 1550

a rate L 395 subito e 12 rate menstr do L 105 ectuso abb Erati

Chiedate fatino particolareggiata alla Distributilice esclusiva per l'Italia;

Soc. An: IFOR

Via S. Maurilio, 14 - MILANO - Tel. 16,921

od ar princ pair rapate entanti ed esclusivist .

JENZ - Paseaggie Duome, 2 = CSSATI & PORNASATI Via Restrelli, 12 — LA FILOIECNICA Ileg. SALMOIRAMI - Via Orefici, 5 — M. BERYA - Piasus Sus, 6 — E. BIANCO - Carso Orbasses, 6 - Tarins - FERRUCCI U. - Conso Camica Nere - Pistraligure - SANGUINETTI - Via Romo, 27 - Lavogno - E. OVON - Ceres Vistraire Emanuels - Piccame - U. MARIOTTI - Via Farelli, 10 - Pisca - A. CAPITANIO - Vio Scaole Nuore, 17 - Triesta - MINNEGIJAI Via Peccella e. 33 - Udine - ROMAGNOL - Cores Degoli n. 5 - Genero.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Disentare è una giola. Disentare è possettere una più profunda comprensime della vRa. Disentare è aumentare le probabilità di migliorare la propria posi-

zione. Perche non rodelo provaret

Seguite i coral della scuola A.B.C

mino, geniale è semplice che permette di Imporare il disegno per curispondenza. Insegno a sapere vedere presto e bene, all'affirmar ini marinarcho, all'eseguitre rapidamente una schirza, a fernante un'impressione. Permette all'altitue ul sviluppare la sua personalità et

numero di carriere. La ambblirllà, il giarnalismo, la caricalura, l'illustrazione, lo stesse carematugrafo offrono mille probabilità di riuselta a chi sa disegnare

NIIN INICCIATE. Oggl stesso richledate il belissimo Album programma della Scuola A.B.C

di Disegno che rime spedito grafultamente a chiunque ne fa richiesta alla

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

TORING

Che cos'è la Scuola A. B. C.? E' moi Scuola il cui Insegnamento si basa su ili un i

mistico. - 47,56: Programma di doma-- 18: Cóncerto di musica brillante da un Caffé. — 19: Diversi. — 19,25: Breve radio-recita da Cracovia. — 19,55 infervallo - 20: Concerto populare dell'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Moskovski: Ricordo: 2. Qualtro arie per tenore: 3. Løssen: Ouver-ture solenne; 4. Drigo; Serenata; 5. Ke-Intermezzo caratteristico: telliey: Internezzo entancesario, c. Clarkovski: Andanlino della quaria sinjunia. 7. Liszi: Gatop eronatico. — Intervalio. Bollettino sportivo. — 21,10: Fullinuazione del concerto: 1. Lacome Sulte africana; 2. Tre arte per tenore 3. D'Albert: Informezzo dell'opera Tie 4. Wagner: Ouverture del Tanuhauser. - 22: Concerto di musica da ballo - 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia - 23-24: Concerto di minsica zigana

#### KATDWICE RO. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16 25: Dischi, - 18.45: Da Varsaria - 19: Informazioni e dischil. — 19.10: Lin quario d'ora di allegria. — 19.26: Dii Varsavia. — 221 Concerto di musi ra da ballo da un Caffé, — 23: Bollet-ture sportivo. — 23 15: Musica da ballo.

#### ROMANIA

#### BUDAREST kc. 761 · m. 394,2 - kw. 12

18: Programma per le campagne. 77: Concerto di musica lufllante e da luflo. — 18: Informazioni e l'ora esat-- 18,10; Conversazione. Concerto orchestrale. — 19: Conversa-rione dall'Università. — 19:40: Dischi. - 20: Segnale orario - Serate di ope-tetta - Nell'intervalio: Informazioni.

#### SPAGNA

smorhi, -- 24: Fine.

#### SARCELLONA (EAJ - 1) se 860 m. 348.8 - kw. 7.5

16 17: l'oncerto di dischi. - 18 30: Ritersunissione parziale di un'opera dal tiran Teatro del Liceo - Nell'interval-lo: Conversazione agricola in catalano. 22: Dischi (a richtesta degli ascol-tatori). — 23,46: Per i ginocatori di

### MADRID (EAJ - 7) kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

26: (ampane dal Palazzo del Goverme : Conversazione agricola - Concerto ili musica da ballo da un albergo. 21,20; Fine. — 22,30; Campane dal Palitzo del Governo / Segnale orario -Cinicerto di violoncello: 1, Rubinsieln: Meloita; 2. Ravel: La bella addormeninto nei bosco, pavana; 3. Boellmann: Sonoto (primo tempo); 4. Glazunof: Semunia spaymola; 5, Max Bruch. Kol nidrei - Conversazione - Relazione di un viaggio (cont.) - Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni varie - Conversazione di Ramon Go-mez de la Serna - Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo

#### SVEZIA

8T0000LMA kc. 689 m. 435.8 - kw. 55 COETEBORG kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10 HOERBY kc. 1187 · m 257 · kw. 10 MOTALA ko. 228 · m. 1348,3 · kw. 30 Il programma non è percenulo,

#### SVIZZERA

#### RADIO BUISSE ALEMANIQUE 653 m. 459,4 · kw. 60

16: trasmissione da una chiesa di Ocrlikon: Georg Haeser: Mooselfchen, flaba musicale. — 17.45: Fine. — 18.30:

Conversazione lu italiano di Dora Enscarini: « D'Annunzio e le sue opere »,
19: Segnale orarin - Meteorologia -

Nolizie sportive. — 19.15: Conversagne ne « L'enigna del male». — 19.45; Converb di musica per violino e piano 20,30: Concerto curale femminile Meleorología. 21.30: Notiziario 21,40: Concerto dell'orrhestra della virane. - 22.15: Conversazione sportiva 22 25: Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 · ma. 403,8 · kw. 25

17,15: Trasmissione di una funzione religiosa prolestante. — **18,30**: Conversazione religiosa cattolica. — **19**: Converto carale di musica religiosa. — 20: Soli di chitarra. - 30,15: Scene tes trali varie. — 20,45: Concerto dell'or hestra della stazione. 22: Notizia 22: Notizia 22.15: Fine

#### UNGHERIA

#### BUDAPEST

RC. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5

16 30: Giornale parlaio - la seguito: Cumcerto corale - 17.17: Concerto un cliestrale con arle per cauto - 18.30: Conversazume. - 19: Concerto di mensica zigana -- 20: Bolleftino sportivo. - 20,15: Trasmissione di nna commedia E. Szigligeti: Littomft, commedia in tre aut - Negli intervalli, Musica di Jusef Szardalolyi -- 21.50: Bollet tino sportivo - la segmio: Musica da jazz da un albergo. - 23: Concerto di un'orchesirina ill musica zigana

Paesnggin esaguitu

Via Ludovica, 4

di Tacanto

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

ka 300 m 1000 · kw. 100

15 SE: Segmale oranio 16: Trasmissione per I fonciulli. 15.30 : Conver suzione politica - 18.16: Concerto sin funico per le campagne. 19: Trasmis sione letteraria - Dalle opere di Salti kov-Schedria v. - 20: v Clità dell'Uninne dei Sovieti », conversazione in Icdescr. - 21: Notiziario. - 21,15: Programma di demani. - 21,30: Lezione di gionastica. - 21,65: Dalla - Piazza Ros su » - Campane. — 22: « Citlà itell'Ifnio ne del Sayleli », conversazione in sveriese. 23; Bollettino meleurologico.

#### MOSCA STALIN

ke. 707 · m. 424,3 · kw. 100

17.30: Ritrasmissione 21.55: Dalla « Ріазда Rassa » - Раппрапя. 22; 1'1111cerlo di unsica riproduta.

#### MOSCA WZSPS kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione lekterania. - 17: No-Hamerio. - 17,10: Concerlo strumenta te Composizioni di Berlloz e Meyer-18.30: Concerto dell'orchestra della siazione: Hayılıı, Barlı, Hindemilit. - 21: Conversazione in inglese « Città dell'Unione sovietica ... 21 55: Dalla «Piazza Rossa» · Campane -22: Rassegna della Pravda

# DOWENICA

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

kg. 823 · m., 384,5 · kw. 18

20: Arle tratte da quere diverse .. 20,15: Copcerto di musica brillante. -20.45: Arle iratte da lilm sonori. - 21: Concerto strumentale e vocale. — 22: Dischi (musica da ballo). — \$2,10: Contiunazione del concerto strumentale e vocale. — 22,46: Canzonette comiche. — 23: Pine.

#### TRASMISSIONE IN

## ESPERANTO

DOMENICA 11 DICEMBRE 1932

9.30-10; Helsinghorg (m. 201.3): Conversazione.

9.30 10: Kurishrana: Conversazione. 10-10 30: Lilla P.T.T. Nord (m. 275,5):

ezione - Datlato - Informazioni, erc. 14 35 15: Lipsia: Conversazione. Legione

LUNEDI' 12 DICEMBRE 1932 18 30 10: Lubinua: Conversatione 19.30 19.40: Hillrersum: Conversazione

suffesperanto in olandese MARTEDU 13 DICEMBRE 1939

17,60 18: Brno, Killau: Lezione ele mentare.

17.50 18: Morarshu-Ostrava: Relais da

19.40 19 36: Holzen (m. 1875): f.exfm 20 20 10: Tullia: Informazioni suff E. sioma e sul movimento esperantista.

#### MERCOLEDI' 18 DICEMBRE 1939

21-21.15: Marsiglia: Signor Boundelon: Conversazione - Informazioni. 22,40 22.55: l'arsavia-Cracovia: Conversazione sul dott. Zamenhof.

CIOVEOP 16 DICEMBRE 1932 16,40: L'arsavia Crarovia: Conversa

16 50 47 5: Pleuter Conversioning in

17.46: Oslo: Conversazione 17,50 18: Brno; Kilian: Lezione elemen-

17.50 18: Murayska-Oslyava Retais da

18.20-18.35: Radia Suisse Ramante:

18.45-19.30: Parial P.T.T.: Prof. Bunssean: Lezione. 18,45 19,30: Limoges Relats di Parial

18.46-19.30: Grenoble: Relais di Pariel PTT

19,30-20: Lubiana Corrispondenza co gli ascoltatori

22,40-23,101 Brestaria Programma speciale in commemorazione del dott. Zamenbut - Musica, conversazione e can-

VENEROL' 18 DICEMBRE 1932 21,15 21.30: Juan-les-Pins: G. Avrili Conversazione.

83,15-23,30: Lisbona CTIAA (m. 31,25): Carreira Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 17 DICEMBRE 1938 18,10 18,25: Hutten (m. 1875): Lezlone.

18,10: Hellsberg (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma. 18,30 18,45: Zagreh: Conversazione.

# Ing. TARTUFARI

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Brevettato É il liltro perfetto - Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio iendendolo selettivo, diminuendo le noiose interferenza fra stazioni. Manavra semplice Vedi anche pagina Tabella lunghezze d'Onda Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 80.

il suo senso estelico. Sen Iculiusi sulo, l'allieto si gella a cupofitta nel mare delle difficoltà — il che è il miglior modo il imparare

a miotare — ins è guidate in mode da non poter mai

affagure. Per chi sono i Corsi A.B.C.? Per tutti: grandi e piccini: professionisti eil operai;

tutti quelli che, in un dato momento della loro tita,

hanco rimpianto di non 83-per rembre con la matità o col pennello quanto il

loro sguardo sumitara e quanto il loro cuere senliva.

Il disegno aprè un gran

Ufficio R. 83

processionisti el o studenti ed artigiani;

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

Laboratorie apecializzate riparezioni Radia - Consulenze tecniche Radie

# VOCE PURA E NATURALE

# RADIETTA 53

A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C.G.E.

# 3 NUOVE CARATTERISTICHE

3 pentodi in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

CIRCUITO: 3 stadi accordati a mono-comando.

ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo modello perfezionato.

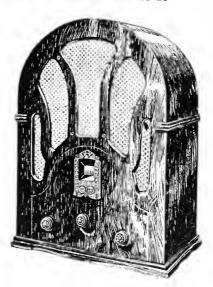
ATTACCO per presa lonografica.

In Coldina

ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tutle le frequenze e tensioni in uso in Italia.

**DIMENSIONI:** cm 48 di allezza - cm 35 di larghezza - cm 20 di profondità.

Nel prezzi segnati nari è compreso l'importo d'abbonamenta alle radioaudizioni,



PRODOTTO ITALIANO

In contanti: . . . L. 1175
A rate: L. 235 in contanti
e 12 effetti mensili da L. 85 cad.
(Valvale e lasse governellye comprese)

Compagnia Generale di Elettricità

#### SUPERTRASMISSIONI

Milane - Torino - Georga - Trieate - Firenze - Ore 20,30: Quartetto vagabondo, operetta di G. Pietri (dalla Studio).

- Ore 20,30: Aide, opera di G. Vardi (Registrazione).

Prega - Ore 19,38: Dalibar, opara di Smetena, dal Teatra Nazionala di Praga.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 931,4 - kw. 50 Tarino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 14 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,45-8,35; Glornale radio e lista delle vivande.

11.15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: Giroffé, Giroffé, onver-ture; 2. Waldteufel: Abhandone; 3. Kummann; Suite di ballo; 4. Rinald): Softo i castagni; 5. Mascagni; Le maschere, fantasia : 6. Schmidt: Canzone russa; 7. Lehar; Eva, fanlasia; 8, Desenzani; Regret des papillons; 9. Braun: Mineren

12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnole orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

13-13,30 e 13,45-14,15; RADIO OR-CHESTRA N. 1.

13,30-13,45; Boes, e dischi.

14.15-14,25 (Milano): Borsa,

16,30; Giornale radio.

16,40 (Milano): Canluccio del bambini: Pavole e leggende - Dischi; (Torino); Radio-giornalino di Spirmeltino - (Geneva): Fata Morgana - (Triesle): « Balilla, a noi! » i giochelli della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (F)renze.: Il nano Bagonghi.

17,10-18; Dischi.

18,35; Giornale radio - Comunicazioni del Conserzi agrari e del Danolavoro

19: Dischl.

19,25: Gomunicazioni dell'Enit. 19,30; Segnale erario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A R. - Dischi. 19,30 (Trieste); Trasmissione dal Caffé Dante.

26: Glornale radio - Ballettino meleovologico.

20.20; Libri ed antori.

20.30:

## Quartetto vagabondo

Operetta in 3 atti di G. PIETRI diretta dal Mº Nucola Bicci.

Personaggi:

Principessa Sonia . Maria Gabbl Marishe . . . . . Annita Osella Principessa Casalka Maderazof Amelia Mayer

Gerardo . . . Guldo Agnoletti . Riccardo Massucel Ossip . . Principe Stefano Maderazof

Giacomo Osella Negl'intervalli: « Marinelli al Gaffè », conversazione di Giuseppe Villacoel - Notiziario artistice.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

## SELECTOR UNIVERSALE

Il fillro perfetto - Il più a buon mercato e superiora a qualsiusi marca straniero Serivete a: Ing. Tartufari, via dei Mille, 24, Torino, telef. 46-249 (redi acehe pag. 33





#### **ROMA-NAPOLI**

Rama: kc. 686 - m. 441.2 - kw. 59 Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1,5 ROMA ONDE CORTE (2 RG): kc 11.811

8.15-8.30 (Roma); Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni dei tempe - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.l.A.R

13-14 15: CONCERTO STRUMENTALE: (Radiosestette); a) O. Sirauss; Sogno d'un vatzer, sciezione; b) Lattuada: Sperduti nella steppa, intermezzo; c) Vif: Sempre accanto a te. - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quarletto Mandolinistico Romano, - 3. (Radiosestetto); a) Leoncavallo: Pana per tutto il mondo, fantasia sa mativi di operette viennesi.

13.30-13.45: Giornale radio -Bruss

17,10; Comunicati ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

rademia Filarmonica Bomana: Cov-

ports - Notizie sportive.

cala del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

municati dell'E.L.A.R.

20,30: Notizie sportive - Glornale

16,57: Giornalino del fanciullo.

17.30 Trasmissique dalla B. Ac-CERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI.

19.40 (Napoli): Gronaca dell'Idro-

19,15; Notizie agricole - Comunt-20; Segnale orarlo - Eventuali co-

20,20: Llbrí ed autori.

dell'Enit

# gliacci, fantasia; b) Hruby: Da l'ien-ROMA - NAPOLI Ore 17.30 Accademia Filarmonica Romana CONCERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI 20年20年11日

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concarta di musica leggera. Vecchie canzoni napolalane del 1880 - 1900.

Barlino - Ore 21.10: Concerto orchestrale e ainfonica diretta M° Alfreda Casalla.

20,45:

## Concerto

## di musica leggera

diretta dal Mº GILS, BONAVOLONTA', Verchie canzoni napolelane (1880-1000)

#### Interpreti:

Soprand: Elvira Marchional, Maria Esposito, Elvira Glordano - Tenari; Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - Orchestra, coro e ordiestrina di mandolist e chitagre.

#### Parte prima;

- 1. Banavoloslå: Canzoniere (orchestral.
- 2. De Gregoria: Napule bello, duette.
- 3. Di Chiara: Mbraccia 'a me.
- 4. Valente: Ninuccia.
- 5. Di Chiara: Tuppete, tuppete.
- 6. 16 Capua; Torna maggio. 7. De Gregorio: 'A cura 'e
- manant, duella.
- 8. Valente: E tre terature.
- 9. Cesta: 'A ritirata.
- 10. Di Capua: 'O sole mio.
- 11. Gambardella: Tarantella d'è vase, duetto.

Intermezzo: Canzoni argentine interpretate de Emilia Vidali.

#### Parte seconda;

femmene.

- 1. Lama: Tarantella murinara (orchestra). 2. Gambardella: 'O Marena-
- rictly 3. Fonzo: Nu reggimento 'e
- 4. Di Chiara: E tre chiuore.
- 5. Valente: 'A Sirena.
- 6. Valente: 'O scrivano, duetto.
- 7. Costa: 'A francesa.
- 8. Tosti: A Marechiaro.
- 9. Di Capua; Carcioffolà.
- 10. Costa: 'A luna nova.
- 11. Henza: Funnicolt, funnicolà, duetto.
- 22.55: Ullime notizie.

## CALZE ELASTICHE

SENZA CUCITURE - PORDSISSIME MORBIDISSIME - LAVABILI PABBRICATE EU QUALSIASI MISURA NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA RDR DARMO ASSULUIMENTE NO PROPERTY OF A CONTROL OF THE STATE OF THE ST



#### BOLZANO Ke 815 - m 368,1 - kw. 1

12.25: Bollellino meleorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B. - Dischi,

13,30: Giornale radio - Comunicali

del Consorzi agraci.

17-18. CONCERTO VARIATO: I, Pennall M.; Aquile (l'Halia; 2, Lanzella: Marcellina; 3, Lincke; Puesagglo invernate; 4. Canzone; 5. Siede; Sangne bulgaro; 6. Lomburdo; Madama di Fèhe, fantisia; 7 Gaugone; 8 Ferraris; Serillana; 9. Batfaelli; Donne, siete voi il mio destino; 10, Moreno; St fa cost.

19,50; Gantunicazioni del Dopoda-\$1970

20: Segnale orario - Eventuali comunicall dell'E.1. V.R.

## 20,45: Musica varia

Parte prima;

- 1 Grisenolo: Marcke, onverture.
- 2. Vianot: Ronda aclentate. 3. Ferraris: Idillia zigano.
- Wahillenfel: I pattinutori. 5. Verdi: Ermini, fantasia.
- 6. Speyer; Madrid,
- Notiziario artistico Ciornale dell'Endl
- Parte seconda: 1. Lifopuld; Chluro di tioni,
- 2. Löhr; Schnik-schnak,
- Minoni: Nuevo tango.
- Peara: Rataptan, fantasia. 5. Frasshiet; Tra i qticini in fore.
- 6 Amadel: Suite mediocrate. Libri ed autori.
- Purte terra
- 1. Becker: Kakadu. 2 Hannid; Ya piano.
- 3. Marf-Mascheruni: Sotto Combretting ron me,
- 4. Kilmann; La Principessa del Cirra, seleziones
- 5 Santengini: Per te, Rio Rita, 22,30: Charmate radio,

## PALERMO

Re 572 - m 521,5 - kw 3

12.35: Giornale radio. 43-14: Quarlettic Sunny Band, Segnale orario - Eventuali conupicali dell'E I A.B. - Ballellino meleopidagica;

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il MATHÉ della Florida composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico,

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT. Via Depretis 62, Napoll, inviandogli questo talloncino e ceni, 50 per rimborso spese postali.

17.30-18.30; Dischi.

20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Noliziario agricolo - Comunicato della Reale Soeletà Geografico - Giornate eartho

20,20-20,75: Dischi.

20,30: Seguala oraria - Eventuali commicati deffE.L. V.B. 90.15

#### Musica da camera

- 1. Beethoven: Sonata in la magglore per planoforte e vio-foncello (manista V. Mannino e viologrellista G. Gagdiann).
- 2. Buffner: Suite, op. 27, per
- ubre (oboista S. Gallest) 3. Bayel: Cinque meludic grerlie soprane Lidla Atlisanb. Libri ed autori. 1. Borcherini: Sunata violoment-
- lista G. Cagliana. 5 di Bagthe: Idillia: to Godard:
- Marcia scozzese "dioista S.
- 6. Wolf-Ferrari: Quattie rispet-# (soprano L. Allisagi)
- 7. a: Manner: Sirventese; b) Cluspin: Polacca in do diesis minore (planista V. Manniuo).

Dupo il ropeerlo; «Dischi di musica sinfonica». 22,55; l'Illime notizie,

BARI Kc. 1112 - m. 269.1 - lw 20

13: Giornale radio

13.10-14.15; Concentrate of Musica targgera; I. Febras; Re l'illorio Emanucle III; 2. Sivariss; Faulusia di valuer; 3. Stolz: Natte d'estate; 1. Principe: Sinfonetta reneziana; 5 Stulz: Piccuto flure d'Howai; 6 %:mons: Patmira; 7. Permati-Malvezzi: Capricelo spagnolo; 8, Pietri: (ddlo giorinezza; 9. Hauber; Brnna come il cacao; 10 Kumacke; Schapec fe-lici; 11 Fliege; Gacatta; 12, W (kilenfel: Fincl p buci,

13.55; Ballellino melenrologica, B: Segnale orario - Everilgali enmitmically dell'E.L.A.B.

17,30-18,30; Dischi.

20: Notizie agracie - Badio-giornale dell'Euil - Commissit del Dohedavido,

20,20; Giornale radio - Bollettino presugi.

2030; Seguale oracio - Eventuali commissall dell'E.LA.R.

#### Aida

Opera or 1 alli di B. VERIO (Edizione Bicordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Radomes

tenore Antonio Melandri imneris -

mezzo-soprano Ebe Slignani ilda . seprane Bianca Scacciati Amonasro

barliono Vincenzo Guicciardi Ramfis , hasso Costanlino Percy Il re . . . . basso Giulio Poli Un messaggero . . Marlo Pardo Direttore d'orchestra! Me Uno Tansini - Maestro del coro; OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione - Netizlario leatrale - Ultime nolizie.



prigionieri.

nelle vostre case durante le lunghe serate invernali..... Ma vivrete tutto il mondo provvedendovi di una buona radio: La nuovissima

# SUPERETERODINA



**AUTOREGOLAZIO-**NE DEL VOLUME

6 VALVOLE di cui 3 schermate (? Multi-Mu)

Pentodo finole Attocco per pick - up Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

475 escluso obbonomento rodiooudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. a. l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

MOHWINCKEL

Vio Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694

MILANO

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18,20. Per 1 glovani. — 18,45; Fonversagume of gnunsatica. — 17; Conterror dell'incrinestra della startone. — 4,545; Cramera e critica teattale. — 18,45; Conversazione: « Libre e radio ». 18,45; Conversazione: « Fanciolii che nezzi di diffusione della culliva. — 18,40; Conversazione: « Fanciolii che non la la citto ». — 19,5; Lezione di inglese. — 19,25; Conversazione: « Evisnonia e sieurezza gubildica ». — 19,55; Segnale prario » Notidario » Meleurinogia » 20;5; Trasmissione di un roncerno dalla Grosse Musikverpussula, op. 20; 2. Chopin: lovcerto di piano un ni minore, op. 11; 3. Chaikovski: V Sinfonia in un' minore, op. 64 - In un Intervallo: Notizario « Meleurologia. — 22,45; Converto orribestrale di unisia brillature e la ballo.

#### BELGIO

#### BRUXELLEO | (Francese) kc. 589 • m 509,3 • kw. 15

18 Trasmesione di un concerto il misira da ballo. — 15: Converto il imisira da ballo. — 16: Convertazione il continue dell'insi degli operal. — 19:16: Concerto di violuto — 20:15: Converto al violuto — 20:15: Converto al violuto — 20:15: Converto al marchio. — 21: Converto dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione del orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione dell'orienzazione della leffura del las el car di Sinalesseare. — 22:30: Continuazione del orienzazione della leffura del marchio della leffura del marchio dell'orienzazione del orienzazione della leffura del marchio del marchio della leffura della leff

#### BRUXELLES II (Fiammings) kc 088 m. 837,8 • kw. 15

18: timerito dell'orchestra della stazione diretto da Walpot. — 10.45: Trassinissione per i fancialii. — 19.30: Cenerito della piecolo archestra della siacolo archestra della stazione diretta da Leenaus. — 29.16: Conversaziones problemi sindicatil. — 29.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischti. — 21,55: Conversazione: «Leugenetra e l'avenire della razza hianca ». — 21,36: Trasmissione di un concerto dalla Safa Parla di Auversa (violino, violonecide e piano): 1, Saint-Sarius Secondo trio in mi minore; 2, Jet van Durme: Trio; 3, Schumann; Primo trio, in re minore. — 23: Giornale parlato. — 23: Concerto di dischi. — 38: Fine. 38: Concerto di dischi. — 38: Fine. 38: Sine.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA ko. 614 - m. 488,5 - kw. 128

16.10s Concerto orchesirale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: « La sinuezza e gil antonolomii ». — 17,20: Conversazione: « La sinuezza e gil antonolomii ». — 17,20: Conversazione, — 17,30: Trasmissione per l giovani. — 17,30: Concerto ili dischi, 18,5: Conversazione ner gli queral. — 10,15: Conversazione ner gli queral. — 10,25: Conversazione e rectazione in tedesco. — 19: Notiziario in ledesco. — 10,30: Conversazione e rectazione in tedesco. — 19: Notiziario e seguente. — 19,30: Smelanui: Datibor, opera in a atti data Tecnivo Nazionate di Praga). — 22,30: Notiziario e cumunicati vari. — 22,46: Vedi Bratislava.

#### BRATISLAVA

kc. 1070 - m. 278,6 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,5: Conversazione di arte. — 19,20: Da Praga. — 22,45: Concerio dell'orchestra della stazione. Misica brittante e da hallo. — 23 30: Finc.

#### BR NO kc. 878 • m. 341,7 · kw. 32

19: Da Praga. — 33.8; Leanone di injese. — 19.20; Concerto di englese, — 19.20; Concerto di musica popolare e campostre — 20. Concerto di luischi (artiol.) — 20.20; Lei tura di novelle di Clapek. — 20.40; Radicerabaret — 21.40; Concerto più nicre, en 31; 2. Debussy: Hillessi Rel. Lucqua. 3. Fauré: Impromptu la minure; 4. Ravel Scherzl d'acqua. — 22,30; Concerto di dischi. — 22,30; Da Praga. — 2248; Da Brailistiva.

#### KOSICE kc. 1022 • m. 293,5 • kw. 2,5

19: Da Praga. — 19,5: Converto ili fisarmuniche. — 19,20; Da Fraga. — 22,45: Da Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 19: Da Praga. - 19,5; Da Brno. -19,20: Da Praga. - 20,45; Da Bratislava.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 - m. 11(3,8 - kw. 7,5 GOPENAGHEN kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15.00 Unitario. Nell'intervallo alla 18,15; lici lazione, — 17.40; Noltzie li nanziarie 12.80; Conferenza in Iraniese, — 18,20; Lezione il Inglese 18,20; Lezione il Inglese 18,00 Meteorologia — 19; Noltziario, — 19.15; Signala (mine — 19.30; Conferenzi, — 10; Campiane — Histerison: Print Lange e Torin Parsiera, romadia in tre altt. — 22; Noltziario, — 2.15; Canzoni.

#### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 988 - np 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e canhil - Mercuriali. — 20,40: Musica ripprototta. — 20,55: Rishitalia dell'estrazione dei premi. — 21,11 quarto d'ora d'Iglene sonale. — 21,15: Sciarule. — 21,30: Conservetto di musica clissica e moderna.

#### MARSIGLIA ko. 950 - m. 315 kw. 1,8

18: Per le signore — 18 30: tuncerto di dischi (musica brillanne). — 19,10: Notiziarni. — 19,15: Giarnale radio — 20,30: l'oncerto di dischi tunisca varia). — 21,10: Conversazione sportiva.

21,28: Bollettina ineteorologico. — 21,30: Concerlo strumentale: I. Mozari: Quartetto d'archi con piano; 2. Timi le: Quinietto ill fiali con piano. 22,30: Fourerlo di dischi (Bizet Cur men, dramma litteo).

#### PARICI P. P. (Poste Parisien) kc 514 - m. 328,2 - kw 60

19,45: Raillo-giurnale, - 20; Concerto di illischi da juzz. 20,30: Concerto di dischi. 21: Conversamer: «Cu'iltea per sedimana ». - 21,10: Conversamer: «Cu'iltea per sedimana ». - 21,10: Conversamer si Parigio. - 21,30: Concerto di dischi di giornale ». Le hant purbeur ». - 22,40: Concerto di dischi e varietà. - 23,40: Chine informazioni.

#### PARIGI TORRE EIFFEL Mc. 207 · m 1445,8 · kw 13

18,48: Nollziario, — 19: Brey conversacioni. — 19,30: Cunversazione teatrale. — 19,34: Attualila. — 29,26: Bollettino metoorologico. 20,30: Varietà Relezione di scene e il musica tratta dalle operette il Offeniach — 21,30: Trasmissione variata. — 22: Fine. — 22: Fine.

#### RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75

19.10. Conversazione agricola. — 19.30. Lecione elementare il inglese. — 19.30. Conversazione sul cinematografo, — 20. Rassegna il linei il mova edizione. — 20.20. Converto dell'orchestra della siazione. — 20.50. Conversazione sull'ortheoltura: — 21 Mezzora il misera e varietà organizzata da Barbès. — 20.45: Converto dell'orchestra della siazione diretta da Henri Delasse; I. Smelann: Onvertura della Sposa ven duto; 2. Jenn Cras. Anime ul funciuni; 3. Piniqui: Sogno melanconieu; 4. Piniqui: Sogno melanconieu; 5. Piniqui: Sogno melanconieu; 5. Piniqui: Delosse — Neil'intervalio allo della della

#### STRASBURGO kc. 869 • m. 345,2 • Kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle colonie-II Senegal s. — 10: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 19: Trasmissione di un roncerto dalla stazione Radio Coloniale — 20: Conversazione su Millevoye. — 20.15: Attualita. — 20.30: Seguale carrio - Muliziario in Irancese



e in tellessa — 20.45; Concerto di dischi. — 20.53; Estratione del premi fra i ratificationati. — 21; Concerto strumentate con orie per suprano; J. Bachi: Sonata per fauto e plano; 2. Due arie per soprano; 3. Handel; Sonata per dauto e plano; 2. Due arie per soprano; 5. Weckerlin Pastorale — 22 23.30; Trashitssione da Metz di un concerto orchestrale con soli vari. I. Mozart. Sonata in si bemolle, per violino e piano; 2. Beethoven: Sonata op. 53, per piano; 3. De Falla: Satte papulare apagnola, per violino; 6. Reservicio di un di concerti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di per piano; 5. De Severa: I minititeri di consistenti di persone di consistenti di consist

#### TOLOGA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasultstone di Immuaghi, —
13:15: Quotazioni di bersa — 18:30: Misica da Ballo. — 18:45: Camzonette. —
19: Noliziario. — 19:10: Arie di operette. — 19:30: Musica varia. — 20:
Conversazione invisica. — 20:15: Noliziario. — 20:30: Arie di opere comurhe,
— 20:45: Orthestra viennese. — 21:50:
Fisarmoniche. — 21:30: Melodie —
21:45: Soli vari. — 22: Grieg; Grantie
suite shifonica del Per Gynt (dischi).

Fisarmonichi. — 21,36: Melodie — 21,46: Soll varl. — 22; Grieg; Grambo sule shifonka del Peer Gyar (dischi). — 22 30: Branl orchestrall di opere. — 23: Multivi til films sunorl. — 23,45: Notizie dall'Arlea del Nord. — 23,55: Notizie dall'Arlea del Nord. — 23,65: Musica varla. — 24: E'ora degli ascollaturl. — 0,20: Musica inglese." — 11 Bollettino metrorologico.

## GERMANIA

#### BERLING kc. 718 · m. 419 · kw. 1.5

10,30: Concerto dell'orchestra della stazione, - 17,30: Conversazione, -17,56: Per-1 glovani. - 18,10: Seguito del concerto. - 10.55; Comunicati della radio-direzione. -- 19: Attualità --19,10: Conversazione; «Le nostre fesie », - 19.30: Musica brillante e da hallo ritrasmessa, - 20: Karl Knauer: Poemu radiofonico, testo ill Harrmann Wilhelm. - 21: Commemorazione di Metternich. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Alfredo Casella: I. Montevenii: 4 madriyali, 2. Casella: Partitu per piano e orchestra; 3. Casella: Seconda suite sinfonica nall'opera La danna serpente. - 22,10: Notiziario - Meleorologia. - Indi fine allo 24: Moller: Douaumont, ilramina rallofonico.

#### BRESLAVIA kc. 923 - m, 325 - kw, 00

10,20: Concerlo dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione: - Johannes Hevelius, vita e opere di un astronomo ledesco . - 17,00: Conversazione: « Vila spirituale », - 18,151 Lezione di francese. - 18,40: Conversazione da decidere. - 19: Conversazione: « Le religioni della Cina ». - 19,39: II microfono ira i canarini, trasmissinne dai locali della Società protettrice del canarini, - 20: Conversazione con discht; « Pinesire e statue gotiche ». - 21: Concerto di lieder popolari. per soprario. - 21,35: Conversazione e letture: Il poetu, voce del tempi -22,15: Segnale orarlo - Notiziario - Meteorologia. - 22,361 Corrispondenza cogli ascollatori. - 22,461 Conversationes « Viaggi fluviali ». - 23,5: Fine,



Domenica, 27 Novembre, è avvenuta a Palermo l'estrazione dei premi della lotteria gratuita della « settimana radiofonica ». Riproduciamo il gruppo degli-apparecchi assegnati in premio, che difionderamo nelle case e nelle jamiglie dei fortunati vincitori nuove onde di ar-— monie e nuove voci di progresso.



FRANCOFORTE kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17) Concerlo orchestrale da Monado 17: Concerlo orchestrale da Monaco 18,38: Conversazione «Trentea, un hura, nazione e diritto nella radio., - 18,50: Lerione di Inglese. — 19,15: Segnale orario - Noliziario - Meteoro-logia — 19,30: Conorio di inforchi-stra di mandolmi. — 20,5: Concerno e-chestrale con arie per soprano 1. Bach: son contento della mia felicità, cantain per soprano solo; 2. Haydn Sin fonda. — 21: Vedi Muchiloker — 22: Conversazione - Elli Beinhora sul conthente ». — 22,20: Segnale orario - No-tiziarto - Melcorologia - 22,45: toncreto da Monaco.

#### HEILSBERG kc. 1085 - m. 278,8 - kw. 80

16,38: Concerto dell'orchestra della 16,30; I director del Octoberra del stazione. — 17,30; Lezione di Ledesco per I tedeschi. — 17,40; Rassegna li-licaria. — 18,15; Bollettino agricolo 18,25: Conversazione su Danzica. 18,50: Ricorrenze della settimana. 19: Concerto vocale il tieder popolari. 13 30: Lezione ili inglese. — 20: Lun-

certo strumentale: Paul Kicizky: Trio in re maggiere, op. 16. - 20,30: Tras missione di una grande serata popu-lare variata da Danzica. - 22,15: No-- Melcorologia

#### KDENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1834,1 - kw 80

18 38: Concerto orrhestrale da Berll-- 17.30: Conversazione di sociolo-18: Conversazione musicale 18 30: Conversazione letteratia

ometumo metrorologico. 19: Conversazione agricola. ~ 19.25: Conversazione di radiolemica. ~ 19.80: Atliailià. ~ 28.30: Consesso. di tierter populari di Natale -- 20: i uncerto di organo. - 21,10: Robert Walter, Fuga da erol, radio reella. 22 25 24; Notiziario - Melcorelogia Concerlo orchestrale da Vienna.

LANGENBERG

kg. 635 - m. 472,4 - kw 66 18,20; for a glovani. — 17; Concerbs orrhestrale da Monaco. — 18.0; Contersazione: " Le leggende della Rena nia e della Vesifalia: Cassio e l'Ioren do. I patroni di Bonnia. — 18,25: Con versazione per i genttori. - 18,48; Sc guale orario - Notiziario - Meleorolo gia. - 19: Conversazione. « Il mercale itelte divise e la valnia «. 19.20: Reconstone di hier. 19,35; Conversa kione «La sorie del disorcupati». 19.00: Noliziario, - 20: Comerto del Parchesira della stazione 1. Kreuizer Onverture a L'accompagnamento in Granulat, 2. Smetana: Scene nuriali. Lindengum: Canzont del Tolga (tte der e arte di dauza russe); 4. Strauss: Fila d'artisti, valzer 20,56: Grande serala variata popolate. 22,5: Noll riario. - 22,20: Concerto corale di arie nopolari e religiose di Avveniu. 23 24: Concerto da Monaco

#### LIPSIA kc 278 · m. 389,5 · kw. 120

18: Concerto strumentale di musica popolare. — 17,30: Notizie e comuni-cati vari — 18: Conversazione di peda rogia 18.36: Conversazione: « Gli albori della poesia tedesca: Le fiabe »

18,60: Conversazione da decidere dell'orchestra della stazione: 1. Gorcerta dell'orenestra Bella Sazzone<sup>1</sup> i 10022. Divertire alla Bisbetica damala; 9. Kark: Boulu dei Faint e degli Elli 7. Millseker: Valzer dall'operetra II familitto della domentica A. Nick Bastou, informerzo per orchestra d'ar-chi, 5. Bruhy: Ba Henna attrmerzo il mondo, pol-pourri; 6. Keuzl: Danze sttriane, 7. Fetras. Ouverture della Fe sta dei fiort; 8. Donalli: Garotta; 9. Wa gner: Marcia. — 21,10: Trasmissione gner: Marcia. — 21,16: Trasmissione da Amburgo: Robert Waller: Fuga da ciol ruillo reclla. — 22,25,24: Noliziario

Concerlo orchestrale di musica sin fonca 1, Hemz Schubert: Sinfonietta per orchestra; 2. Busoni: Fantasia in diana per l'iano e orchestra; 3 Ro-tert Schumain: Sinfonia n. 1 in si lectualle maggiore, op 38.

#### MONACO OL BAVIERA kc 503 - m, 532,9 - kw 60

16,5: Lieder di compositori della Germania centrale per soprano e piano. 16,48; Conversazione, «Le meraviglie Ha natura». 17: Concerto orchedella natura». 17: Concerto orche-strale di musica brillante e popolare. 18.10: Conversazione: « Sorgenti eronomicke a metodi economici in Bavieoperai. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale grario - No-tiziario. — 19.0: Concerio di canzoni per coro de cantoni sono legate da una tenue azione drammalica). --Conversatione. "The cosa succede all'estero" c. -- 20: Serata variata (canl'estero " o. zoni per soprano, a soli diversi, dan ze, ecc.). 21,30: Concerto di musica da caidera 1. Haydin Quartetto d'archi in re maggiore; 2. Hindemith: Quartetto d'archi in do maggiore. — 22,20; Segnale orario - Notiziario, --22,45-24; Concerto di musica brillante e popolare.

#### MUEHLACKER kc. 832 + m. 390,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.28: Conversatione: «1 movi provveilmenti militari». — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.36: Concorlo vocale di ballale popolari per barilono, 20.5: Trasmissione da Francoforte. 21: Trasmissione umoristica con dischi: Sussurri durante il bathi. — 22: Concerto di dischi (umsica da lerito antira). — 22,20: Segnale orario - Notizario - Meteorologia. — 22,30: Per i gioratori di scacchi. — 23,24: Comperto orchestrale da Monaco.

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc, 193 - m. 1554,4 - kw 30 LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 281,8 - kw. 80 NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 301,0 - kw. 50 SCOTTISH NATIONAL kc. 1040 - m. 288,8 - kw. 50

16: Composizioni per violine e piano. 18,25; Dialogo in francese per le tole. — 18 40; Intervallo, — 18.45; scuole. Concerto strumentale (quartetto) e vo-Contectto strimentale (quartetto) e vo-cale (contrallo). 17,301 Cencent) or-chestrale ritrasine-so da Milliand re-gional. 17,45 Segnale orarto. -18,45; L'ora del funciulti - 19: Se-sunte orarro - Notizario, - 19,30: Bee-linoven: Composizioni per planoforie, - 19,50; Rassegra di libri di unava

edizione. — 20,10 20,25: Xi conversa-zione del cicio \* Il dottore ed il pub-liliro ». — 20,30: XII conversazione del lillico ». -- 20,30: XII conversazione del curlo: «II nostro debito al passato». Denis Proeman La 21: C. Denis Friennii La racanta detl'antista, storia inverasiville, con musica di John Welt. - 22: Segnale oraria - Nutiziaria. - 22:20: Nonta conversazone dei cule » Ad un ascolla-ture sconosciulo ». 22.38: Concerto 22.38: Concerto ture sectioscillo - 22,38; Concerto tell'orchestra della B. B. C. (sextone E) con solt di violino: 1, Schubert, I ge-neelli, ouverlure: 2, Glazunof; Pasto-rate; 3, Sant-Sains, Introduzione e rondò vapriccloso; 4, Jungen; Pezzt ptitoreschi; 5. Violino e piano; 6. Glinka: Kamarinskava. — 24: Previsloni ma-Kamarinshava. — 24: Previsioni ma-ritilime : Musica da ballo, — 0,10: Ra-dio eronaca di una partita di pigi-lato. — 0,30-1: Continuazione del con-certo di misica da ballo - Segnate orario



ANSALDO LORENZ

**RADIORICEVITORE** 

Ricere la stazione locale e le principali stazioni stranlere escludendo la locale.

3 Volvole - Pentodo finale di potenzo - Diffusore bilonciato - Mobile in radica - Scola graduota con quadronte illuminoto - Filtro eliminatore dello stozione locole.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subita L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 cadauna

(Escluse abbanamento Einr.)

UFFICI SACCATI MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

#### LONDON REGIONAL kc. 843 - m. 355,8 - kw 50

16.46: Da Daventry National. - 17.30: Concerto deil'orchestra ill Midland Regional. 18,15; L'ora ilel fanclulli. 19: Segnala orario - Soliziarlo. - 19,30: Concepto d'organe da una sala da bal-lo da Nacih Regional). — 20: Correrto Vocale (soprano) e orchestrale - Musica Vocale (sopram) e orchestrale - Musica Inflante e lat bulb - 2145; Concerto sintentra dell'orchestra sintonica di Lomatra, duritz in 818 Hamillon Bar-13; 1. J. 8 Buch, Suile; 2. Siledus Sidushia, n. 3, 10 ml bennotte, - 22,51; Concerto sintonico transference del Residus, Siledus terrim. - 22,15: Concerto Samoneo continuazionn): 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, - 23,15: Noliziaria Segnado prario. - 23,30: Nolizia re-gronali. - 23,35: Concerto di musica da halin. - 0,16: Radio-eronara di una 0,15: Radio-crompra di uno peritità di pugilare. 0.30 1: Continua-zione del concerto di pustas da ballo.

#### MIGLAND REGIONAL kg. 752 · m. 398,9 · kw. 25

18,15: L'ina dei fanciulti. 19: Se-gnale grario - Notiziarlo. — 19,30: Con-cerio dell'orchestra della stazione ed mie per karitono, Composizioni di Saint-Saeus e Debussy. — 20,45: Regroud dell'Inglillerra centrale: IV Lin-entrishire, rouversazione Introduttiva.
 21: Seguale orario - Trasmissione

speciale in 9 episoli inneggiante alle gboir del Lucconshire. — 22: Da London Regional — 23,16: Notiziaria - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionagnale orașio. 23,35: Da Lomion Regional, 24 0 30: Televisione (solo snorr; la parte visiva da Lundon National).

#### NORTH RECIONAL Hc. 025 - m. 460 - kw. 50

15,45; Da Daventry National. - 18,15; 1, ora dei fanciulli. - 19: Nutizlario. 19,30: Concerto d'organo da ma sa la da italia. 20: Concerto di Banda talifara - Negli Intervalli: Arie per bantum. - 21,15: Da Landon Regional. 72. Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo, alle 22,25: Conversazione — 23,15: Noliziarlo, - 23,35:1: Da Loudon Regional.

#### SCOTTISH REGIDNAL ke, 797 • m. 376,4 • kw. 50

10,45; Da Daverary Sational. - 18,15; L'ora del fancinBi — 19: Notiziario. 19:36: Da Landan Regional. — 23 ... 23 15 - 23,30: Notizie regionali. 23.35-1: Da Loudon Regional.

#### JUGOSLAVIA

#### RELCHANG

kc. 097 - m. 430,4 - kw. 2,5

19.20: Introduzione alla trasmissione segarnite. -- 19,30 (da Praga): Smetana: Dalibor, nurra in 3 atti. - 22; Noti:

#### LUSIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintelto della sia-10.30: Lezione di esperanto. 19: Lezione dl serbo-croato. Lezione di igiene. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,30: Metrorologia · No-

#### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 277 · m. 1003 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. 18; Lezione di terlesco, — 16,30; Pon-lereuzu, — 19; Meteorologia - Notizia-110, — 19,30; Conferenza da Bergen son naturalisti norvegesi. — 20; Segna-ir otario - Introduzione alla Irasnissione segnende -- 20,10: Illöruson: Ell spost toavelli, cronmedia in due attl. 21 15: Cronara della politica attua 21,50: Meleorologia - Notiziario,

22.10: Conversazione d'altualità. 22.25: Canzoni popolari. — 23: Fine.

#### OLANDA

HILVERSUM kc. 1013 m. 296,1 - kw. 20 16,5: Dischi — 17,20: Per i giovani, 17,50: Concerdo della piccola orchesum della siazione. - 19.20: Conversa-



zione sull'esperanto. 19.40: Conver suzum mascale con escopi 20,39; Commicazioni e appelli di succarso. 20.39:

- 20.46: Conversations. 20,55: Trasmissione di un concerto da Gradigne con rora e soll di tenoro Nell'une vallo alle 21,40: Noliziario. — 23,10: Conversazione e racconti di avventure 0,100,40: Dischi.

#### **POLONIA**

VARSAVIA kc. 212 · m., 1411.8 · kw 120

18.25: Lezione (Il francese. — 16.40: Conversazione sul modo di leggere e di sregliere le letture. — 17: Concerto di misira lerillarile da un Caffe - Nel-Pintervallo: Comunicazioni. — 17,55: Programma ili domani. — 18: Con-certo di sobisti (violino e sopranio). — 19: Varie. — 19,26: t'onversazione agri-rula — 19 30: Conversazione: « All'orizzonte .. - 19,45: Radio-giornale. - 20: Lebbe: Paganini, operetta in tre attl. 22: l'orrispondenza e consigli fecul-

ci. - 22 15: Dischi - 22,55: 22.55: Bollettino 23-24: l'omerio di unistra zigana

## KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 - kw. 12

10.10: Corrispunilenza tecnica — 10.25: Da Varsavia. - 19: Conversazione: « Joa-him Lelewel, il più grande storico polacto». — 19.15: Informazioni e di schi, — 19.40: Da Varsavia. — 22: Con sulmaza termia. — 22:15: Da Varsavia.

#### ROMANIA

#### BUCAREST kc. 761 · m. 894,2 - kw. 12

16: Programma per i fanclulli, 17: Concerto dell'orchestra della sta zione - 18: Informazioni e l'ora esal 18,16: Conversazione Concerio dell'arritesira della giazione. 19: Conversazione scientifica dall'Einversib. — 19.40: Dischi. — 20: Seguale orario - Beelhoven. Quartello, opera 18. u. 5, in la maggiore. — 20.30: Cunversazione. — 20.46: Soli di arpa - 21 15: Smetana: Quartetto in mi mi-nore Dalla mia vila. - 21,45: Infor-

#### SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1) kc. 860 · m. 346,8 · kw. 7,6

18 17 15: Concerto di dischi - 17 16 17 30: Trasumssione dl mamagini. - 19: Puncertino del frio ifrila stazione. --20: Dischi (a richiesta degli ascoltato-ri). -- 20 20: Qualazioni di Biosa - Conversazione in catalano - Bollettino spor tivo - Notiziacio dal giornali, — 21: Andizione di dischi scelli. — 22: Campa-ne della Calledrale - Previsioni meleornlogiche - Quotazioni di Borsa e Mercuriali, — 22,5: Rivisia festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobia Barrelona Albert Marli. — 23: mireria vorale (per baritano). Musica per organo. — 24: Notiziario -Concerto dell'uribestra della slazione. t. Masseurt: Scene alsaziane, sulte; 2. Furma: L'orazione del torera, quartetd'archi; 2. Weber: Ouverture del Franco carelatore - 1: Fine

## MADRID (EAJ - 7) kc 707 · m. 424,8 · kw. 3

20: Cameane dal Palazzo del Governa - Quotazioni di Borsa - Dischi (a rabiesta degli ascoltatori). — 21: Bolfellino sportivo, --21 15-21.36; Noti

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 · m. 459,4 · kw. 60

14: Concerto di dischi (arie e lleder). 17-17,30: Concerto di dischi (Humper dinck: Selezione di Hanset e Gretett.

- 18.30: Conversazione per i glovani.

- 19: Segnule orario - Meteorologia.

- 19:15: Conversazione: « L'eredità dell'antica religione germanica ». — Concerto dell'orchestra della stazione con ario per soprano: Composizioni di antori svizzeri, — 2130: Notiziario musica brillante - 22,15: Fine

#### RADIO SUISSE ROMANDE kc 743 · m. 403,8 · kw. 25

16,20; Concerlo del quintrito ifella slazione. — 17: Fine. — 18: Per 1 fan-chill. 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. - 19,30: Lexione III corsi

professionali, -- 20: Cunversazione sul o hworf della Società delle Nazioni, --20,15: Introduzione alla trasmissione segmente. -- 20,36: Com crit dell'orchestra della statione con soli ili plano: 1. Weber: Sinfonia in do maggiore; 2. Mozart: Converto in la maggiore; 3. Saint-Saens: Preindlo al Diluvio (solo ili victino); 4. Roussel II festino del ragno; 5. Russint Onverture del Bar-biere di Siriglia - In un intervalo: Notiziario. - 22.20: Fine.

#### UNGHERIA

BUOAPEST kc. 545 • m. 650,5 • kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. -10,45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto ill nna banda militare. — 19: Lezione di tedesco. — 19.40: Concerlo della Società Filarmonica di Budapest (ritrasmissione dall'Opera). Direttore d'orchestra Er-(ritrasmissione nost Dobnanyi: 1. Volkmann: Riccarito III. Duverture; 2. Mozari: Concerto di rembala a orchestra; 3. Horosiczky: Aria; 4. Rekal: Aric; 5. Rarone Frederic Koranyl: L'inno at sole (prima escenzione). — 21,46; Giornale parlato - Ras-segna del giornali della sera - In segiuto: Concerto il musica da ballo (35 nunterl).

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orarlo. - 18: Conversazione politica. - 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 10.16. Comerto per le campagne: Canii della Rivoluzione. — 19: Trasuitssione letteraria « Letterati al microfono ». - 20: v 11 7 novembre lu un film parlato «, conversazione in tedrsro. — 214 Noliziarlo. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginonstica. — 21,55: Dalla «Plazza Ros-Stor - Campage - 23: Bolletting meteur

## MOSCA STALIN ko. 707 · m. 424,3 · kw. 100

17.30: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla " Plazza Rossa s - Campane. - 22: Cunrerlo di musica riprodotta,

# MOSGA WZSP8 kc, 231 · m. 1304 · kw. 100 16: Radio-reclia. — 17: Notiziario.

17,10; Concerlo strumentale. -17,10; Concerno strumentate. 18,40; Cumerrio dell'orchestra della sizzione: Mozart, Chopin, Bizel, ecc. 21; Con-versazione in Inglese: «Il 7 Novembre in film pariato». — 21,55; Dalla «Plazza Rossa - Campane. — 22: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER 1

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Concerlo di musica militare. zu: Concerlo di musica militare. — 20,10: Cronaca del porto di Algeri. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Valzer per l'orchestra della stazione. — 20,59: Bollettino meleorologico. — 20,59: Nollzia rio. — 211 Segnale orario. — 21,21 Con-cerío di musica brillante. — 21,21 Con-segna di libri di mova edizione — 21,45: Concerto di musica francese con-femporanes. — 22,40: Concerto di mu-sica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

#### kg. 720 · m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerlo di dischi - Nell'intervallo alle 17,30; Conversazione per l'railio diletianii. — 20,30-21; Musica riproilotta. — 21-23,30; Concerto di dischi offerto da una dilla privata. — 21,50; Quolazione dei cereali.

## SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e pazionali. HUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie, Verifiche in tutta Italia con apposito persenale tecnico

UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194 Pezzi staccati - galana - valvoje - accessori - impianti - verifiche gratuite - consulenze

> VENDITA A RATE Filiale di BARI . Via Cairoli, N. 58



#### SUPFRIRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Triesle · Firenze - Ore 20,30: Il principe Igor, opera di A. Borodin, diretta dal Mº D. Amfitheatrof (dailo Studio).

Francoforle . Ore 19,35; Don Carlos, opera di G. Verdi (dalla Opernhaus di Francoforte).

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano; kc. 905 - m. 331.4 - kw. 50 Torino; kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7 Genovat kc. 950 - m. 312.8 - kw. 10 Trieste; kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10 Firenze; kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20

8,15-8,35; Giornale radio e fista delle vivande.

11.15-12.30: CONGERTO VARIATO: 1. Migarl: Le nozze di Figaro, ouverline; 2, Malvezzi; Fior d'Andalusia; 3 Leoncavallo; Bohème, fantasia; 4. D Ambrosio : Tarantetta ; 5. Lehar : La vedova altegra, fantasia; 6. Catalani: A sera; 7. Guseinà: Un letto di rose, fantasia; 8, Jurdan; In ordine di combattimento,

t2,30; Dischi.

12,45; Giornale radio,

11: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15; HADIO-OR-GHISTRA N. 1.

13,30-13,45; Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa, 16,30; Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: « Rubrica dei perchè ». 17-18 (Mitano - Torino - Geneva):

Musica da fullo della Sala Gay di

17-18 (Trieste): Musica da ca-mera: 1, Audonielli (1692-1776): Sulmon, sonala in sol minore per viotoncello e pianoforte: a) Adagio niol-La sostenuta, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace (violoncellista Roberto Repini-Zoceon. Al piano il neaestro Enrico Martneci); 2. a) Respighi: Bella porta di rubini, b) Setacciall: Cante giapponese, c) Cimara: Maggiolata (mezzo-soprano Valerin de Pollieri); S. a) Romeatti (1692); Passacaglia (trascrizione di Respighi), b) Max Reger: Capriccio (pianista Nives Simini); 4. a) Nardini; Andante, b) Repini-Zorron; Canzone siciliana (vio-Ioneellista Roberto Repini-Zoccon): 5. a) R. Shurss; l'isione gradita, b) Brahms : Canzone singeresca (mezzosoprano Valeria de Poltieri); 6, a) Santoliquido: Piecola ballafa, Pick-Manglagalli: Toccata (pianisia Nives Shoini).

17-18 (Firence): Musica da ca-muna: Savero: Vinna-nanna; 2, Brahms; Serenota inutite; 3, Schuberl; a) Calma gentil, h) Serenata: 4. Gaunod: 4prile; 5. Puccini: Manon Lescent: « la quelle trine morbide »; 6. Mugnone; a) Mattinata, b) Candide vete (soprano Rina Corsi).

## CAMBI - VENDI: E APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIDNALI

G. DI LEO

Via Giuriati 12 - MILANO - Tel, 54-117





18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Danatavoro.

19: GONGERTO VARIATO: 1. Pucclnl; Manon Lescaut, fantasia; 2. Translateur: Sogno di fanciulla; 3. Mariotti: Chitarrata esotica. 19,25: Comunicazioni della Reale

Società Geografica.

19.30; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 20: Giornale radio - Bollettino meleorologico - Dischl. 20.30

> Il principe Igor opera in 4 atti

di ALESSANDRO BORODIN direita dal Mº D. Ameitheatrof. Direltore del cori Mº O. VEROVA. Negli intervalli: Rinaldo Küfferle: « Fattl e figure della vecclifa Russia », conversazione -Notiziario teatrale - Giornale radio - Dopo l'opera; Ullime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 · m. 441.2 · kw. 50 Napoli: kc. 941 · m. 318.8 · kw. 1,5 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25.4 - kw. 9

8,45-8,30: Giornale radio - Contilideall dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali conounicati defl'E.l.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-or-THESTRA N. 1. 13,30-13,45; Giornale radio - Borsa,

16.45: Glornalino del fanciullo. 17,10; Comunicati ufficio presagi. 17.15: Cambl - Giornale radio.

17,30-18,15; CONCERTO ORGIESTRA-I.E: 1. Suppé; La bella Galatea, ouverture; 2. Fronlini: Serenata araba; 3. Burgmein; Giochi di funciulfi: 4. Giordano: Fedora, fantasia; 5. Cortopassi; Bionda svedese, valzer; 6. Hamuil: Canto d'Iméra; 7, Scassola: Festa a Siviglla.

#### SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Il tabarro e Gianni Schicchi, opere in nu atto di G. Poccini (Registrazione).

Straiburgo - Ore 21,30: Ln Granduchessa di Gerolstein, operetta di G. Offenbach.

19,10 (Napoll); Cremaca dell'Idroourto - Nollzie sportive.

19,15: Segnall per il servizio radioximosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Natizio igricole - Comunicalo del Dapolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

20,1: Prof. Giovanni Andrissl: Cor--o di astronomia.

20,15; Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale ell'Epil.

#### Concerto variato

· d concorso del « Quartetto di Roma »

1. Paganhii: Quartetto in ml maggiore per due violnil, viola e violoncello (eseculori; O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

1. a) Mozart: Il flauto magico. « Aria della Regina,»; b) Flolow: Marta, « Qui sola vergin rosa»; c) Veritl; I vespri siciliani, halero (soprano Vella Capuano).

d. Schuberl : Scherzo e finale del Quartetto in re min. (opera posluma), (Esecutori: 0. Zuccarlni, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

#### Luna di miele Un atto di E, GRELLA

Personaggi:

Murio . . . . . E. Plerglevanni Nora . . . . . . . . G. Scotto Il conte Sismondi , M. F. Ridelfl Lu marchesa Alvarez B. Glauniul Pietro Ciartantini , A. Ponicili Ritott, Oscar Mainetti, G. Venal Sebastiano, cameriere

A. Durantini

#### CONCERTO VARIATO

i, a) Pugnani-Kreisler; Pretudio e allegro; b) Kreisler: La gitana; c) Wlenlawski; Capriccio in la min. (violinista Bruna Franchi).

2, a) T. De Angells; Il pastorello in montugna; b) Verdi: Traviata, « Del miei bollenti spiriti »; c) Clica: L'Artesiana, «Lamento di Federica » (tenere Emilio Livi).

ANTENNA SCHERMATA NOVITA' RADIOI - Ellenina qualunque an-lenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporalesca. — Berivete a: Ing. Tartufari, ria del Mille, 24 - Torino - Telef, 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabelle onda)



Dojoc II concerto dischi di musina simfonica; a Moszkowski: «Malagnefia), dall'opeto Boabill; b) Sibelius: It rigno di Tuonela, poema sinfanico; e) Prokofief; « Scherzo e marelo», dal-I' Imnge delle fre mela-

22,550 Pilling nolfizie

#### BOLZANO

12,25; Ballellino nalegologica. 12,30; Seguale oracle - Eventuali communicati dell'E.E.A.B. - Musica BRULLANCE; 1. Valente; Saturnia; 2. Jurnatur: Gino e Gina; 3. Translateur: Alleyei willo vilu; A. Canzone; 5. Buggier: Madonnina; 6. Leliar; La vidora allegra, selezione; 5 Cauzane; 8, Ferraris; Ricardi (FU branet: 9 Vidale: Suson: 10, Aliel:

13,30: Giornale radio - Comuntilcall del Lonsora agrari.

17-18: Dischi.

19,50; Commissizion del Dopolavoro.

20; Seguale orașin - Eventuali comminati dell'E.I. V.R.

Trasmission tonografica dell'iqu-

#### Cin-ci-là

REPORT OF CARLO LOMBARDO e VIRGILIO HANZATO Negti intervallt: Glernite dell'Euil - Varietà.

Alta line dell'operalla: Giornale radiu.

#### PALERMO Ke 512 - m 524.5 - kw. S

12.45; Glorude radio. 13-44: Diselit

13,30: Segnale peach - Eventuali communicall dell'E.t.AR. - Bollettine me or redouces

17,30: Sabilo della signora.

17.40-48.30 : MUSICA VALLY / Sestelhi: 1. Magisson e Stepi: I beg Jaur, pardon, mademoisette; 2. Lalluada; Interniezzo remuntico; 3. De Mucheli: Le canzoni d'Hatia, selezione; Ganzone: 5. Jessel: Il miracoto delle rose, 6. Luzzasehi: Illusione, valzer: 7. Strauss: frimma a Nusso, fanlusia d'opera; 8. Canzone; 9. Mascheroni: Se in mi tori; 10, Carminali e Leonardi; Chatterbax,

20. Gonnadaziani del Dopolavori Borlio-giornale dell'Eult - Notizlario agricolo - Giornale radio, 20,20-20,45: Dischil.

20,30: Segnale orario - Eventuali commissati dell'8 I A B

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mono adatti anche pei regali di nozze e feste in genere . Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS sunia del lappelo Sardo in ISILI (Nuoro).

20.45:

#### Il Tabarro

Opera in un atto. Musica di GIACOMO PUCCINI

(Edizione Blenrili). (Registrazione). Personaggi:

Giorgettu soprano Ofelia Parlshil La Fruyota

m.-soprano Villuria Palombini Michele

tenore Eltore Parmeggianl Michele baritono Giacomo Rimini Il Tinca Jenore Guido Agualelti Il Tatpa baritono Natale Villa L'endifore di canzoni

Mario Signorelli

## Gianni Schicchi

Opera lo un allo.

Musica di GIACOMO PUCCINI (Edizione Ricordi),

(Registrazione). Personaggi:

Lauretta . . saptīdni Alila Fedeli Glanui Schrichi

baritami G. Bindui Glerardo , lenore 6, Agualelli Betto . . . . haritono N. Villa Gherurdino soprano E. Benedelli Mastra Spinetheem

hariteen ti Morellate

- Dardoun Gordano Morellalo Binuccio lenore E. Paraneggiani Zitu

m.-sorgano Villoria Palombari. Netta , soprame Eiena Benedelti Sumone . . Jussa Garla Scalbila Ciesco soprano Albertina Perez Marca . . . lusso Alessia Sidei Neil' intervalla: G. Pilipponi: « Tealri slemieri», emiversozione.

Dopo Горита; I'llime aolizie

#### BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Glornale radio. 13,10-14,15; Jazz Blanco y Negro. 13,55: Bolletlina melcorologico. 14: Segnale orario - Eventuali co-

comunicati dell'E.LA.B. 17.30-18.30: 16schi.

20; Nulizie agrarle -- Radio-giornate Enit - Comunicati del Dopola-

20,20: Giornale radio - Bidblimo titresagi.

20,30; Seguals orario - Eventuall commicali E.L.A.R.

## Concerto

#### della Polifonica Barese dirella dal Mª Biagin Grimalet

- I. Pier Luigi da Paleștrina (1524-1594); a) Do cost dotlu mun; b) ,1hi! che questrecht mich cauzonette a Tre vaci
- 2. Gherubinl: La rouda, marria a 4 voci dall'opera Le due ajornate.
- 3. Mario Cremesini: Ninna-nunna, pastorate per curo a 4 voel pari.
- 4 Villore Veneziani: a) Il pozzo dei Bonacossi, coro a 5 voei pari; b) Mattinata, coro a 4 voel pari.

21.45:

## Musica varia

- 1. Mazarl: Le maze di Figuro,
- onverture. 2. Maseagni: Le muschere, fanlasia.
- 3. Becce: Intermezzo lirico.
- 4. Ralf: Primo tempo della Suite-ballet fantastique.
- 5. Rust: Grotlesco grivatate.
- 6. Manno: Invocuzione.
- 7. Mascagn); Iris, fantasia.
- 8. Culotla: Maggiolala.
- Nell'Infervallot « Lo sport degli strampalati » (lettura-

22,30; Muslea dal Gaffé del Levanle.

22,55c; l'Illime molizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15 GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7

18.50: Converto dell'orrhestra della stazione. – 18.20: Conversazione: «lo sylinppo sociale della vita rurale » - 18.45: Conversazione » Pindi di contatto fra l'arte ricropea e l'asiatica: L'unnortamente ricopea e l'assauca: Elim-portazione della setà dall'Assa all'En-ropa», — 19,10: Lezione di francese. — 19,36: Segnide orario - Mithorologia 19,46: Almallia niccioniche della set timmia 20.15; Converto di musica per rello e josmo 1 Boccherini: Sonata in la maggiore, 2, J. S. Bach triu sulla quarta rocda; 3, Rachma Fin silia quaria cocia; J. Racmus almoy. Elega, 5. Alsain: Mataqueta.
5. Debussy: Sogni; 6. Rayel: Habmeeta; 5. Popper; Due studi du cancerta; 20,50; Serata populare di varieta.
22,50; Serata populare di varieta.
24,55; Notivata o Meteorologia.
23,50; Alla di Parz ritra-messa.

## BELGIO

#### BRUXELLES ( (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15

18: Concerto di il orchestra della sta Zione 18.30: Trazmissione per i lan ciulli. 19.5: Cionaca letteraria 19.15: Concerto di dischi, 19.50: Soli diversi (manerto ili dischi). — 20.18:

niversi gramento in discilli. — 20,48; Bolletlino settimanale della Baddo cat-tolina belga — 20,30; trornale parlato - 25; Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diritta da Jean Kumps; composizioni di Mozari: I. Onverture di Idomeneo, 2. Sinfonia in do; 3. Eine kteine Nachimusik. — 21,45: Conversa zione: « La moda delle parote crociate ».

22: Contiguazione del roncerto: 1. fulson: Variazioni sinfuniche, 2. Inter-mezzo di dischi; 3. Vrenis: Sutte, 4. In-rermezzo di dischi; 5. Mawet. Scherm.

nermezzo di dischi, 5. Miwet, Scherin. – 23: Giornale parlati. – 23:16: Con-rerto di mandoline con accompa-gnamento di piano. – 23:26: Dischi (a rirhiesta degli ascoliatori). – 23:46: Fin quarto i ora di musica scetta per finire. 1. C. Janneunin: La battaglia di Mariynum; 2. Schmitt Bonda bur-rescu. – 23:35: Liszi: Phrisitus Viniti.

#### BRUXELLES II (Fiamminga) kc #88 - m. 337,8 - kw 15

18: Concerby dell'urchesira sinfonica dell'I,N R. diretta da Jean Kumps. 18.45: Trasmissione per i fauciulli. -zione (negli intervalli). -- 20,15: Con-versazione della Commissione Sindaca-- 20,30: Giornale pariato. Concerto variato (declamazione, recitazione allegra, canzoni con accompagnamento di piano, fascara, ecc.). Dodici numeri. - 23: Giernale parlato. numerl. -23,10: Continuazione del concerlo. 24: Flue.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA ko. £14 - m. 488,6 - kw. 120

18,19: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.10: Nolizie commer-ciali. — 17.20: Lezione di ceca per i ledeschi - Lezione di tedesco per i ce-

rht. - - 17.50: Concerto di dischi. rbit. - 17.50; Concerto di discili, - 18.51; Conversazione agricola, - 18.15; Conversazione per gli operal, - 18.25; Non-trizario in bedesco, - 18.30; Conversazione in telesco e ario per soprante, - 19; Notiziario, - 19.00; Trassurssione di misperetta dal Teatro municipale di Vinderagio. Vinolirady 20.50: Comerto strumentale 1. Conversazione, 2. Vranicky tale I. Guiversazione, z. Guiria, Quartetto in re minore, speta 49. 21,25: Converto corale di arie popolari coche. 22: Seguide gravio Multziario reclie. 22: Seguide orano e combhasti vare. -- 22 26-- - 22 26-23 30: Cisicerlo ordestrale ili unisica popolare e da ballo.

#### BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5 19: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341.7 kw. 32

17,50-18: Lexions di Esperando. Da Frarg. 19.5: Conversatione di saria logia. 19.20: Da Fraga 21.25: Il Baltilka: It sinner Radinek traditia, radio-commedia. 22.10: Da Fraga.

#### KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Da Praga 19,5: Comerto di musica lelliante 20,5: Comerto vocale di acce e melodie popidari. 20,25: Uninceln di savolono 20

#### MORAVSKA-OSTRAVA ikc. 1137 - m. 263;8 - kw. 1f.2

17,50-18: Lezhore di Esperanto da Benio 19: Da Praga -- 18.5: Conversazione « Si potrà prolungare la vila umana \* ». 10 90: Trasmissirore da Praira

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 · m. 11E3,8 · kw 7,8 COPENAGHEN kc. 1087 - m 281,2 - kw. 0,75

15: Cancert c Nell intervallo, alle 15.45: Concerio di pianoforte - 17: Per i hambini, - 17.40: Nollzie huanziarie, 18: Conferenza, 18:23: Le-zione di tedesco, 18:50; Meteorologia, 19: Notzirria, 19:15: Segnali o



Ing. GIUSEPPE CIANELLI MILANO - Via Boccaccio 34 - Tel. 20-895 - 490-387 rain. 19,46: (onferenza. — 19,30: l'inferenza. — 20: Campane - Misslea d'operette. — 21: Recitazione. — 21,30: Misslea da camera: 1. Haydn: Trio in re magziore; 2. Beethoveur Variuzioni. — 21: Notiziarin. — 22,20: Con-

#### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

25,30: Informazioni e cambi. 20,40: Imparto dora della signore. 20,55: Risultato deri edelestrazione dei premi. 21: Conversazione. 21,15: Notiziario - Boldellino e previsioni meteorologiche. 21,30: Trasmissione federale: Offencia: La granduchessa di Geroistein.

#### MARSIGLIA

#### kc. 950 - m, 315 - kw. 1,8

as Dizione di poesie — 18.00 Conrerto il dischi (mischa varia). — 19.00 Nomizari dischi (mischa varia). — 19.00 Nomizari dischi (mischi). — 21.00 20.61 Mischa di ballo (dischi). — 21.00 Cromara deril ex-combattenti. — 21.28 Bollettino meteorologico. — 21.00 Tassi Parigi: Offeniach Za dischessa di corpositeta, operella ni fre atti e nomitro quantiti.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc 914 - m. 328<sub>1</sub>2 - kw. 60

19.48; Radio-giornale. — 20; Cencerto di discrit e varielà. — 21; Conversione in edimentografica. — 21; Conversione in edimentografica. — 21,30; Dischi. — 21,30; Conversio dell'ordresità difficatione de la constanta del sul monte del sul mo

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.46; Neliziario. — 19: Brevi conversazione rateriorioni. — 19.30; Conversazione rateriorio — 19.45; Attunilia. — 20.20; Boltetino meteorologico. — 29.30; Concern pranistico: i. Mozart. Sonatti in la magnori; 2. Ravel: Sonattina — 21; Concerto stromentale: i. Mozart: 22º quartello in si bemolle: 2. Debussy: Quartello, — 22: Fine.

#### RADIO PARIGI kc. 174 • m. 1724,1 • kw. 75

17,30: Lezione di Inglese. — 19,10: Lezione campione agricola. — 19,30: Lezione campionemiare di Inglese. — 19,50: Chiversizione artistica. — 20,50: Conversazione artistica. — 20,20: Conversazione artistica. — 20,20: Converto dell'ordestra della stazione di Inmesia brillante. — 20,45: Rassegma del giornali della sera. — 21,4: Vira Parigit, concerto di ranzoni e musica brillante. — 21,4: Cira Parigit, concerto di musica di camera: 1, Recipovem Quottello d'archi, n. 4. — 23,20: 20, Pezzi per violoncello: a) Bach Adragio: b) Valentini Minestic; ci Bardel Habarnera: 3, Composizioni per plano: de quartetto d'archi. — Nell'intervallo aste 21,40: Conversazione: Concerto per violino, plano e quartetto d'archi. — Nell'intervallo sale 21,40: Conversazione.

#### STRASBURGO

kc. 869 m. 345,2 · Kw. 11,5

17.45: Conversationo turistica.
18: Conversatione in tedesco sull'Al18: Conversatione in tedesco sull'Al18: A turistica da jazz.
19: Conversatione in tedesco sull'Al18: A turistica da jazz.
19: A turistica da jazz.
19: A turistica da jazz.
19: A turistica da jazz.
10: A turistica da jazz.



#### TO LOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 9

48: Trismissione di Immagini.
48: Trismissione di Immagini.
48: Apie di opere commène. — 18.45: Arie di opere commène. — 19.10: Notiziario, — 19.15: Fisarmomiche. — 19.36: Arie di operetic. — 19.45: Musica da ballo. — 20.70: Meludie. — 20.15: Notiziario, — 20.20: Meludie. — 20.15: Notiziario, — 20.20: Orchestra vieniese. — 21: Musica di films souori.
21.16: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra vieniese. — 21: Musica di films souori.
21.16: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra vieniese di films di films souori.
21.16: Notizia di films di fil

#### GERMANIA

#### BERLING kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Liju sta. — 17.30: Conversacione: « L'anipel sta. — 17.30: Conversacione: « L'anipel ta nel romanticismo», — 17.45: Per I fancuilli. — 16,5: Concerto dell'orchestra della stazione, — 18.55: Comunicati iella railo-direzione, — 19.4. tallalla, — 19.10: Rassegna libraria, 9.36: Segnito del concerto orchestrale

19,56: Comunicati dell'Utificio del lavoro, — 20: Lortzing: Le prote attopern, opera cordica ia 3 attl. — 21,56: Notiziario - Meleorologia, — 21,25: Concerto orchestrate di musica di autori contemporanei: 1. Foriner: Franmenti di Maria, cantata da camera per soprano e otto strumeniti 2. Ilimbanthi 2. Ilimbanthi Concerto per orchestra, op. 38. 22,10-24: Noliziario Meteorologia - Trasnilssione di un concerto di musica brillante da Pleuslang.

#### BRESLAVIA kc. 823 · m 325 · kw. 60

16.16. Concerto planistico. 18.45. Concerto dell'ordestra della statione. 13.40. Repsegna di lupi di micra cidizione. 13.40. Repsegna di lupi di micra cidizione. 13.60. Edutice. 18.20. Conversazione da decidere. 19. Conversazione da decidere. 19. Conversazione da decidere. 19. Conversazione da decidere. 19. Conversazione da reli religione indiana v. 19.30. Conterio di dischi imusica sinciaca). 20. Viaggia nell'azzurro. 21.10. Friedrich Schnack: Nelle foreste de Mindayastar, sulte di poesse con musica per Nec Reclistelin di Joachim Grunert. 21.46. Concerto sirumentale: Sonale varie per clarinetto. 22. Segnale oratio. Nolliziario - Melcorologia. 22.20. Conversazione teatralir. 22.36: Fine.

#### FRANGOFORTE Rc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

47; Concerlo orchestrale da Muchiacker, — 18,26; Conversazione: «La forma dello suirito teilesco ». — 18,30; Conversazione. — 19,16; Segnade orario -Notiziario - Meteorologia. — 19,20; Conversazione: «L'acquisto del libri per Nalale». — 19,30; Concerto dell'orchesira della stazione: Musica brillante e da ballo tratta da operette moderne.

21: Victor Higo: Muria Tador.
 22.20: Segnale orario - Nofiziarlo - Meteorologia.
 22.45: Musica da ballo da Mueblacker

# MARTED

#### HEILSBERG

#### kc. 1685 • m. 276,5 • kw. 8'

18: Rassegna libraria, — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,16: Bollettino agricolo. — 16,30: Conversazione per gli operal. — 19: Lozione e dettalo ili stenografia. — 18,25: Concerto pianistico: Composizioni di Rach: 1. Partita in 3 bemolle imaggiore: 2. Partita in do minore. — 20, Trassulissione da Monaco — 20,60: Trasnil-sione da Viena. — 22,16: Noliziario - Melcorologia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kg. 183,6 · m. 1634,9 · kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «I mostri avi tedeschi ». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione economica. — 18.58: Bollettino meteorologico. — 19: Letture fileosiche. — 19.30: Conversazione politica. — 20: Vedi Mongeo. — 20.50: Vedi Vienna. — 22.16-24: Moliziario - Meteorologia - Concerto orchestrale da Amburgo.

#### LANGENBERG Rc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30. Conversacione di pedagogia.

71. Concerto dell'orchestra della stazione, — 18.16. Legione ili Italiano. —
18.46. Segnale crario - Notiarrio - Meterologgia, — 19. Conversazione agricola. — 19.20. Conversazione: — 19.30. Conversazione: — 20. Concerto dell'orchestra della stazione: I, Weber. Rubezath. onverlure; 2. Offenbach: Medide dall'opera Ri giolettere di Totodio dall'opera Ri giolettere di Totodio dall'opera Riginality. — 19. D'Albert: Medolle dall'opera L'orchidea nera; 5. Intermezzo varialo; Conversazione e diselli, 6. Rossini: Ouverture alla Gazza ladra; 7. Purcini. Medolle dalla Robeine; 8. Dovar Rubelodie dalla Ru

#### LIPSIA kc. 776 • m. 388,6 - kw. 120

18,30: Converto dell'ovchestra itelia siazione. — 17,30: Nelizie e cumunicati vari. — 14,25: Lezione di francese. — 18,60: Converto di arpa. — 18,90: Ravcouri. — 10, Concerto strimientale e nonie dedicato a Schimanni i, Quattro urie per coro maschile; 2. Petzo di Inalosii per piano dall'op. 12, 3. Quattro arle per coro maschile; 4. Claque Itelare d'amore per seli, 5. Tre Itelier per coro maschile. — 21: Conversatione: Lo studente cameriere », 21,60:203-00: Concerto dell'orchestra della siazione: Musica brillante e da ballo

#### MONAGO 04 BAVIERA kc. 583 - m, 532,9 - kw. 60

16,25; Consigli radiotecnici per fancuillt. - 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante. - 17,501 Conversazione letteraria. - 18,15: Conversazione sulla scenta delle professioni. - 18,36: Conversazione del ciclo: « Sorgenti economiche e metodi economici in Baviera (II.). - 18,55: Segnale orario e notiziario. - 19.8: Conversazione: « La vita spirituale interno a Massimiliano II ». - 19,30: Concerto di dischi (composizioni di Kraisler). - 20: Serata variata dedicata a immagini della Baytera autica (cauzoni, recitazione, orchestra, ecc.). - 20,50: Radio-intervisia. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: i. Schumann: Menfred, ouverture; 2. J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschilo e orchestra; 3. J. Brahms: Concerto per plano ed orchestra n. l. in re maggiore. - 22,201 Segnale orarlo e notiziario.

## SOLE D'INVERNO NOM ANNULLATE I SALDTARI EFFETTI

Continuate in casa varia le inadiazioni con i **Raggi Ultravioletti** delle lampade a quarzo "ULSOL". **L'Ing. Michele Andreini** - Miano, Bast Garibaldi. 3 Tel. 65789 - specializzalo da oltre un decennio relta vendita e costruzione di deti, appariecchi. è a Vasta disposizione per lutte le spiegazioni da Vai desiderate

Lampada "Ulsul" da lavela L. 1000 BAGNI DI SOLE



#### MUPHLACKER

ac, 832 m, 363,6 kw. 60

16: Conversazione sui fiorl. 18.30: tonversazione per le signore, 177 tonversazione per le signore, 177 toncer: dell'orrhystra della stazione, - 18 25: t'onversazione, - La materia 16.50: Conversazione must cale | La preside dell'Inilla ». fra mesione da Francidorle 20 15 Lettprice recitazione di poesie. 20,30 Trasmissagor da Manidelni di un con reflo ogchestrabi di musica popolare con arie per contialor I Wagner On-verpre del Viocello fuobision, 2. Ber linz Marcia nuglierese dalla Dannitione di Finist. 3. Arla per contralto Koldmark: Mosica di bolletto dalla Acgino di Saba; 5, Aria per contralbe d Sinetana Fantasia sulla Sposa ren Bizet: Preludio e Internezzo dalla Corner 8, Atia per confentio, 9 Nicola): Onvertine alle Altigre co-mari di li tiofsat; 10 Aroa per conmari di Bindsor, 10 Aroa per con-trallo it Meyerhen Marria dell'inco ronazione ilal Profeto. - 22: Segmale Notiziarus - Metrorelugia. -22,20; Comento di mosma da camera 24: Concerte di musica da isilio.

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 38

18,36: Lezione di francese. - 17: Intervallo 17.5: Conversazione di al-tualità. 17,25: Intervallo. - 17,30: Concerl di musica i rillante da un al-hergo 17,451 Segnale orario. 18,16: L'ora dei Portolli 18: Segnale orario - Notigiario - 19.30; Beethoven: Compesizioni per piano. 19,50: Conversazione la Italiano reto della banda militare della stacione è arle per bartiono, 1, Elgar Ouveriure di Cochaigne; 2, Arle per laritono 3, Strauss, Suile del Caratiere della rusa, 4. Arte per buritoun 5, Borodiu: Musica ili balletto ilel Prin ripe 1901 — 21,38; Sesla conversatione del clelo «Come tavora la mente di un adulto». 22: Seguale oratio um adulto c. 22: Seguale oraria Notiziario. -- 22,20: John Galsworth; La foresta, draema adatiato alla ra Hodiffusione da Dulcima Glasby 9,6: Prevision) mantitime 0.30: 50 guale orario.

## LONOON REGIONAL kc 843 • m. 355.8 • kw 50

17,304 Da Daventry National. 19: Noliziarbi 2. ora dei fam tillt. Seguide prario - 19 30: Hollettino agri Seguide trario - 1930; flouretimo sgrado, - 1935; Concertic orphestrals elf-cido, - 1935; Concertic orphestrals elf-stra per tenore e soprano. - 21: Se-tuale trario - 21: C. Denis Freeman; La festa dell'unitsta, storio liverosi-nelle, con musica di John Weir. - 22: Concerte strimientale con romposizioni. per panoforte solo (composizioni d) Ed. lierman, Chonn, Hayda Wood, Moskowski, Debussy, err 23,15; No ilziario - Segnale oranio 23,35 i Comerto di musica da leillo

## MISLANS SECIONAL Lo. 752 · m 398,9 · kw 25

18,15: L'ora dei fabrinib. 19: No 10/1876 - Segrado erroro. 1930: Bol leltino agricolo. - 1935: tomerto del l'orchestra della stazione. Musica lorit lante e populari 20.25: Conversa zlone «La molorizzazione dell'agricol Time s. 21; Segnole orarlo - Da London Regional. 22; Concerto d'organo da ma chiesa i Wesley; Canta corate e fuga; 2, Byrd a) Volete altra-rersare delle foreste cost selvagge?, b) Fantasia in do: 3 Ermest Farrar: Lec-cida Turchester, pastorale: 5, B. J.

Bonnet: a) Pretudio elegiaco; b) Scherzo, 5. Gordon Stater: Allelujah pasqua-- 22,45; Leggende popolari del Linre 22.48; pregentie populari del Lancionalire 23.18; Notiziario - Segnale orario. 23.36; Notizie regionali. — 24.0.30; Lomion Regional. — 24.0.30; Televisioro (solo suoni: la parle visiva da London Nalional).

## NORTH REGIONAL

kc. 825 m 480 · kw. 56 17.451 Da Daventry National. der fanctifft. Bollettine agriculo. di solisit soprano, violoncello, lari-tono, ecc.) - 20,20; Rassegna del mase. — 20 45: Lourerto dell'orchestra Fi-larmonica di Liverport diretta da Sir Beiry Wood, 1. Hindeforth, North Rel giorno, onvertore; 2. Internezzo (coro); 3. Delins. Comertó violuo). 21,40: Intervalla (conversazione sul program-ma). 22: Continuazione del concerto: t. Cinikovski: Fantasla ouverture su Romeo ( Giuliellu; 2. Mussorgski: Una atte sut monte Calin, violina, 3, Maendel. Converto n. 10 in re minore, per organo e corhestra - 22: Audizione di ills, hl. srelli. - 23.15; Noliziario. 23,36-1: Da London Regroual,

#### SCOTTISH REGIONAL kc. 797 · m. 376,4 · kw. 50

17,39; Da Davebtry National. - 18,16; L'ora dei fauciulli. 19: Notiziariu -Mercuriali, - 10,30: Conversazione a-19.50; Comerto dell'orche gricolu. stra della stazione dedicato a composizioni di Elgar. 20 30: Lezione di rsempt musically. - 21 Da London Regional. 23,15; Notiziario. - 23.30; Notizia localt - 23.35 ti Da London Reglanal

### **JUGOSLAVIA**

BELGRADO kc. 697 · m. 430,4 · liw. 2,5

16: Com esto dell'orchestra della sta-17: Conversazione. zione. Segnale idario - Programma di doma ni. - 19: Concerto ili dischi. 19:30: Concerto vocale di arie gopolari. 20: Traspissione da Zagabria: Seratu ingoslava. Piano, Isriboto e coro. 92: Nalizinario.

#### LUBIANA kc 521 · m. 575,8 - kw 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. 18,30; Lezione di ledesco. 19; Conversazione sociale. - 19.30; Con-19; (aliversazione sociate. – 19.30; conversazione turistica – 20; Trastnissione da Zagabria Piano, barntono e coro, (Serata jugosiava). – 22; Metrorologia · Dischl · Noliziarm

#### NORVEGIA

OSLO kg, 277 · m. 1083 · kw. 60

17; Concerto di dischi. - 18; Conversazione per le massaie. certo di composizioni per fisarmoniche.

— 19: Meteorologia · Notiziario — 19,30: Lezione di Inglese. -- 20: Segnale orario - Conversazione pacifista ail mia rimnious di donne. - 21: Conversazio-ne sulla lingua (vi prenderanno parte diverse persone). — 21,30; Informatoni agricole dell'estero. — 21,40; Meteoro-logia · Notiziario. — 22; Conversazione diverse persone). d'attoriit... — 22,15; Concerto dell'or-chestro della stazione: I. Offeniach: Ouverture dell'opereita H. Cacadú; 2. J. Strauss: Selezione dell'operetta La guerra altegra; 3. Léon Jessel Le noz-ce delle rose; 4. E. Parlos: Sonja, ballata ru-sa: 5. Waldteufel: La plus befbel, valzer. - 23,15: Fine.

#### OLANDA

HILVERSUM kc 1013 m, 296,1 - kw. 18

18,40; Concerto per piano. 17,10; Traspussione per i fanciuiii. 18,10; Conversazione — 18,40; Converto di musica brillanta - Nell'intervatio; Di-20.6: Intervallo. - 20.10: Lezione di inglese, - 26,46: Segnale ora

## Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



## SUPER PRINCEPS

supereteroding a 5 volvole

11 \* piccola gigante, meraviglioso pej patenza e selativita

L. 1280

Arate, L 250 subito e 11 rate da L 100



#### CAESAR supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superlore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per 1 super aslaenti

L. 1650

A rate 350 subito e 12 rate da 1 120

Cercansi rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

## RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO Telefono 16-119

# Quale sceglierete IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

# Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

## IN UN SOL GIORNO

In tutto le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla



FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS) @ Co.

Vin Tornabuont, 17 FIRENZE

Richiedere onuscolo illustrato grafis con semplice bigitetto

- 20 41: Nettrianio. -- 20.45: Con certo dell'orchestra della stazione di reita da Nico Treep con arle per terelfa da Nico Treep con arie per te-nore: 1. Wallare (Inverture di Mari-lana; 2, Jones: Canzone nella Getalu; 3. Kulmun: Canzone nella Pribelpessa dri circo; 3. Kalman: Canzone nella Contessa Maritan 4. Ferras: Lume di Inma sull'Alster, 5. Lebàr: Canzone nel tonte di Lussemborgo, 6. Una cauzone pupolare, 7. Spollanski. Questa notte o giammol, 8. Lehàr: Selezione da Pa-guiliti. — 21,40: Hugo Wolf: Lieder per oniralio. - 21.55; Concerto dell'orche sira della stazione diretto da Nico Treep: I. Coates: La bacchetta magica della gioventà, suite; 2. Bomble: Due antiche danze francesi; 3. Schubert; Onverture iti Rosamunda. - 21.55: Con terto dell'orchestra della stazione dirello da Nico Treep con arle per con-trallo: 1 Annnimo Pietà Signare, arin, 2. Haemilel: Sheruito sei, arla; 3. Haemilel: Arloso Sia todato it Signore, 22,40: Trasmissione di una radio-

necila. — 23 30: Dischi. — 23,40: Noll-ziario. — 23,45: Dischi. — 0,40: Fine.

### POLONIA

#### VARSAVIA kc 212 - m. 1411,8 - kw 120

16.25; Conversazione per I maestri. 16.40; Conversazione scientilica. — 17: Comprio sinfonico dell'orchestra filarmontea di Varsavia. -- 17.56; Programma di domant. 18: Concerle di musua lulliante da un Caffé. — 19 Varie. — 19.20: Notizie agricole di at tualità. 19,30: Conversazione da Vil-na: « La dinasta dei Conperin ». — 20: Concerto di musica israelita 21,10: Informazioni sportive — 21,15: Supplemento del Radiognomale. — 21,20: Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: Pretudio e attegro, 2 Brahms: Latzer; 3. Wieniavski: Po lacea; 4. De Falla: La vita breve. -22: Quarlo d'ora letterario. — 22,15 Dischi. - 22,55: Bollettini diversi. -22 15 23: Concreto di tonsica bell'ante da un

#### KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 · kw 12

18,5; Dischl — 16,25; Da Varsavia 19: Conversazione. — 19,18: Informa-zioni e dischi — 19,25: Bollettino c conversazione sportiva. 19.30; Da Var

#### ROMANIA

#### BUCAREST kc. 781 · m. 394,2 · kw. 12

17: Concerto di musica brillante e 17: toncerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora isalia, — 18,19: Conversazione. — 18,25: Concerto orchestrale di musica Irrilante e rumena. — 19: Conversazione leiteraria dall'Università. — 19,40: Disviti. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da Carla Brunetti; I. Brethoven; La creazione di Prometeo, anverture: 2. Busser: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; 3. Skeletty: Quatiro arie per soprano e orchestra; 4. Glinka: Kanurinshata; 5. Cialcovski Hopak. - 21,18: Continuazione del consinfonico: Beethoven: (a. - 21.45; Informazioni. Quarta sintonso

#### SPAGNA

#### BARCELLONA (EAJ - 1) kc. 8:0 - m. 348,8 kw. 7,5

16-17; Concerlo di dischi. -- 19; Con-certino del trio della stazione. -- 20; tudizione di dischi (a richiesta degli ascollatori). — 20,30; Quolazioni di Bor su - Conversazione sulla storia dell'ar — 21: Andizione di dischi scelti, 22: Campane della Cattedrale - Pre-

visioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. -- 22,16: Ritrasmissione par-ziale di un'opera dal Gran Teatro del - 24: Notiziarlo - Continuazione della ritrasmissione, -- 1: Fine.

## MAORID (EAJ - 7) kc 767 - m. 424,3 - kw. 3

28: Campane dal Palazzo del Gover-110 - Quotazioni di Borsa - Trasmissio ne letteraria - Dischi (a richiesia de-gli ascollatori). — 20,30: Informazioni gh asconator). — 20,30: Informazione di racela e pesca - Continuazione del roncerlo di diselit. — 2115-2130: Noll-ziario - Relazione della seduta parlan-entare. — 22,30: Campane dal Palazdel Governo - Segnale orarlo - Relazione della seduta parlamentare -Rifrasmissione di stazioni estere. — 22,38: Trasmissione di un'opera dai Tratro Nazionale. — 0,48: Ultime no-— 11 Campane dal Palazzo del Coverno - Fine

#### SVIZZERA

#### RADID SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60

16.10: Concerto di dischi (lieder). 16,30: Concerto dell'orchestra della sla ne. - 17-17,30: Concerta ali dischi. 18,30: Conversazione: « Il bumi uno-· 19: Segnale orario · Meleorolo-Conversazione: «11 suffragio rica ». — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Concerto or-rhestrale di musica sinfonica con arle per soli. - 22: Notiziario - Meleorolo-gia - 22,15; Fine.

## RAOIO SUISSE ROMANOE ko. 743 · m. 403,8 · kw. 25

16,15-17) Per le signore. - 18: Con-19, 301/1 fer le signore, — 19: Con-versazione: « Gli occhi dei nostri Ian-riulli », — 18,30: Lezione di Inglese, — 19: Noliziario. — 19,20: Corrispondenza cogli ascolittori. — 19,30: Rassegna di cogui asconatori. — 19,30; Rassegna di dischi. — 20; Concerto varialo dell'or-chestra della stazione. — 21; Concerto rorale di arle popolari. — 21,30; Con-certo strumentale di sonato celebri. 22: Votiziario. 22,10: Relazione sul layori della Socielà dello Nazioni. 22,25; Fine,

## UNGHERIA

#### BUDAPEST ko. 545 - m. 550,6 - kw 18,5

16: Conversazione. — 17: Concerto or chestrale con pezzi per plano e arie per soprano. — 18,15: Conversazione. — 18,15: Conversazione. 18,45: « Nel paest esotici », conversazio-us con dischi. — 19,35: Due ilrammi d'Eurlpide: 1. Alcesti; 2. Il ciclope. - 21,30: Concerto di piano ill Bela Barlok. I. Bach: Seconda suite francese in de minore; 2. Mendelssolm: Scherzo in mi mlucre; 3. Schubert: Sonata in ni niaggiore. -- 22: Bolleitino meteo-ralogico. -- 23,30: Concerto orchestrale e dl un'orchestrina zigana - Negli tervalli: Arie popolari migheresi,

#### U.R.S.S.

#### MOSOA KOMINTERN

kc 300 - m. 1000 - kw. 100 15.55; Segnale orario, - 16; Trasmis stone per I fanciulli, - 16,30: Conver sazione politica. -17.30: L'ora rici sol dall rossi. - 18,154 Concerto per le campagne: La Georgia. — 19: Trasmis slone letigrama. — 20; « Clità dell'Unione sovietica o, conversazione in tede 21: Notiziario, — 21,15: Programma di domani. — 21,36: Lezione di glima-stica. — 21,56: Dalla « Plazza Rossa » -Campane. - 22: « Ciltà, dell'Unique sovietica», conversazione in un 23: Bollettino meteorologico, conversazione in unglarese

#### MOSCA STALIN kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — 21,56: Daila " Plazza Rossa " - Campane, - 22: Con certo di musica riprodotta,



## MOSCA WZSPS kc. 231 - m 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria: Blografie di momini celebri. - 17; Nollzbirto. in nomini cetept. — 17. Nollzlaric. — 17.10: Obsecto strumentale: Composizioni di Schimann. — 18.30: Trasmissione di un'opera. — 21: Conversazione in francese «li 7 Novembre in un impaniato ...—27,65 billa » Pinaza Russa » — Campane. —— 22: Rassegna della Pravia.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 823 · m., 364,5 · kw. 16

20: Dauze spagnuule. — 20,10: Crona-ra del porto di Algeri. — 20,15: Arie tratte da opere. — 20,20: Nedirlario. — 20,30: Conversazione cinematografica. — 20 65: Ultime informazioni, - 21: Segnale orario. - 21,21 Conversazione, gnate orario. — x1,21 conversazione. — 21,20: Concerto di musica da camera. 22: Concerto di musica orientate. — 22,25: Filime informazioni della sera. 22,30: Continuazione del concerto di

musica orientale, - 22.5: Conversazione Inristica in inglese. - 23: Fine,

## kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:18; Musica riprodotta. - 20:20,45; Frasinissione in arabo. — 20,45; Glor nale parlato. - 21,50: Quotazione del rereall, — 21 231 Concerto or hestralo e dischi - Musica brillante e popola-re - Nell'ultrivallo: «Evoluzione del Inturismo», ronversazione, — 23 trasmissione a musica riprodolta 23: Ri

Per attenere la

# Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziche al prezza di capertina di L. 25, bisagna essere abbanati al Radiacarriere. Chi desidera la spediziane cantrassegna davrà inviare questa taglianda - su cartalina pastale all'Amministrazione del Radiacarriere.

Il sig.	
Via	Città
ABBONATO AL « RADIOCORRIERE :	o col N. e scadenza
al chiede d	i essere prenotato per l'acquisto di
N. copie della ENCICLOPEDIA	A DELLA RADIO del professore
Umberto Tucci (edizione Bemporad), ch	e uscīrà a fine Dicembre 1932 al
prezzo speciale per gli abbonati al	« Radiocorriere » di Lit. 12.
Desidera che la spedizione sia effettuata	contrassegno al svindicato indirizzo.



LIGURIA - BASSO PIEMONTE UMRRIA - PIACENZA - PARMA TOSCANA LITORANIA LA BAGICALUPO

GENOVA - Via Carlo Felice, 15 ROLOGNA: SUPERADIO RADIO

Via Sonta Stefnnu, 322

SELECTA Filippo Gattei V Nazionale, 49

Perfecta Radio NAPOLI-Vie Yemm. Curavita, 24

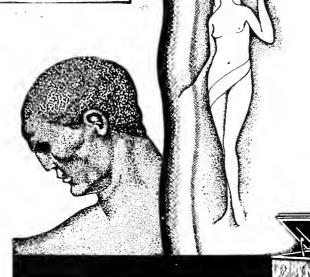
> VARESBI Vio Mozzini, 6 Ing. Pizzo Lodovico FIRENZE - AREZZO - PISTOIA FII. Nannucci FIRENZE - Via Zonetti, 4

> SICILIA: SACCA ZANGHI

Messina Yia G. Natoli 59 A MILANO in venditu presses Messinu. Viu G. Netoli 59
BOTTEGA DELLA RADIO - Piezzu Beccuria, 10 - Tnl. 89-039 FONIT . Portici Settentrion. 25 . Tel, 85.353

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

-MILANO-Corso Sempione . 95





RZA E ARMON

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE di grande potenza e selettività

CIRCUITO: SOPRAMOBILE

oscillatrice (56) - 1º detectrice (58) - 2 amplificatrici m. f. (58) - 2° detectrice (56) - Rivel, lin. di potenzo due Pentodi d'uscito in push-pull (47) - Roddrizzatrice

Doppio filtro di bando - 9 Circ, accordati - Regolatore di volume - Regolatare di tono





RADIO

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20,45: La vita breve, dramma lirico, musica di M. De Falla (dallo Studio).

Bratislava - Ore 19,30; Coai fan tutte, opera di W. A. Mozart (dal Teatro Nazionale Slovac-

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,1 - kw. 50 Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 Genova: kg. 959 - m. 312,8 - kw. 10 Triesle: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 Firenze; kc. 508 - in. 501.7 - kw. 20

8 15-8 35: Giornale gufio e fishdiffe vivande.

11.15-12.15; Diseld.

12,45; Giurnale radio,

13; Segrate orario ed eventuali guannicazioni dell'E.I.AR.

13-13,30 r. 13,45-14,45; BADIO OB-CHESTRA V. 1

13,30-13,15; Borsa e dischi,

14,15-14,25 (Milanne ; Borsa,

16.30: Giornali radio

46.40 : Pantinerio del familiari : Reellazione.

11-18: Dischi.

18,35c; Commuleazioni dei Consorzi agrari o del Dopolavoro.

19-20: Disphi.

19,25; Camunicazioni dell'Enif.

19,30; Segunte murio ed eventudi communicazione di Il E.I. A.B.

19,30 (Trasmissione dal Caffé Hipte.

20; Giorgale radio - BolleDigo unchegrotogies,

20.15; Conversazione medica offorta dallo Stali, Formacentico M. Autometta, produttions della Sublime 20.30: Dischi.

20.45 :

#### La vita breve

Deagama firico in 2 atti. di C. FERNANDEZ SHAW Musica di MANDEL DE PALLA

Dirella dal Mº R. SANTARELLA Direffore del coro Mº E. CASOLAIII. Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed adistira ».

(Vedi Roma). Dupo Papera: Dischi. 23; Giornale riulio.

## CONSIGLIO MEDICO

Tufti ! mercoledi, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILAND-FOLD IN-SENOVAL-ROMA MARRILL FIRENZE - TRIFSYE

conversazione medica offeria da MARCO ANTONETTO, produtivo della Safitina e della ilalee Euchessina.

E' in preparazione un'altre sorpresa...

BAMBINIII

Recommendate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA A NATALE RICEVERETE I PREMI...



ROMA - NAPIOTI - MILANO - TOPINO - GENOVA - TREME - EIPENZE Ole . 0.45

## LA VITA

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di C. FERNÄNDEZ - SHAW

Musica di

#### MANUEL DE FALLA

PERSONAGGE;

SALUD, soprano .. .. M. Teresa Pediconi PACO, lenore .. Alfredo Semicoti LA NONNA, mezzo soprano .. B. Blanchi MANUEL, barilono ...... Vitiorio Sensi IL CANTORE, barilono ..... G. Casiello

L'axione si svolge a Grandia, epoca presente La scena nappresenta l'attata di una casa di gitani, fialda grande porla aperba nel fordio si scurge la cucie piena di animazione Da ini lalo della corte e la casa di Salud, giovane è bella gitana che vive con la noma. Ball'altro lato e l'impresso del locale dave i gitani lavorano alla forgia e ital quale di tanto in tanto erompono i leagineri del Inoco,

tanto in camo promipono i ragaora nei moco.

All'iniza dell'opera mentre i glami cantano è lavorano, la norma sola
è occupata col i suoi necellini la cui guidia e appesa dila porta dell'abitazione, Conarda i suoi uccellini e pensa che anche loro senza il solo e lo
spazio morranno come la sua piccola Salod che morre d'amore. E' questa
la sua grando pena e il suo grande dolore.

salul, ardente, ama follemente Puro, giovane ricco e di efevala condi-zione. Questo aurore è la sua vila, la sua ragione di essere, e soffre nell'aisia e nel timore continno di perderlo. Tutto è bnio quando Paco è lontano e le manca con tui il serriso della vita. È tullo ciò ella dice e ripele alla noma, che tenta luvino di franquillizzala. Quando Paro ginnge, ed il sole è spuntato sul giorno, in un helfissimo dietto d'amere i due giovani formano a ginrarsi electra fedella da purringgo i ginransi electra partico sono sinceri, egli è lidanzato con una signorita della sua condizione e, tenendo macosta ogni cosa a

Salud, si suosa,

Lo zio Salvaor pero ha tutto scoperto e toglie a Salud ogui illusione. Ella non veole creders a tanta lufanda ed è conduita dallo zio alla casa della fidanzata di Paco dove si celebra la cerimonia nuziale. Salud crede morire dal dolore, ma si fa forza, entra e ricorda a Paco le sue promesse, i snoi gitranocuti. Paro nega divanti a initi ogni sua promesso e Saind, noi resistendo a fanta infanta, imore,

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m 441,2 - kv. 50 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 1, ROMA ONDE CORTE (2 80): kc. 11,811

8-15-8,30 Bornal : Glornale radio Commicati ufficio presagi. 12,30; Previsioni del tempo - Di-

13 : Segnale orario - Evenirali comunicali dell'Ed.N R.

13-1).15: CONGERTO STRIMENTALE: Hadiusestelfu: a) Gillet: La sfiluta della Guardia; b) De Mielicii; L'amore tra 1 pampini, selezione; c) Blanco: Cubana; 2. Violinista Re-nala Pellegrino; a) D'Ambresio; Canzonetta; b) Nachez: Danze zigane; 3. Radiosestellu; a) Healerger: It hallo dell'Opera, ouverlure gioco-1; b) Mascagni: Parana delle umscheve; c) Tamburint: Incree; il) Marrone: Stelly,

13,30-13,45; Glorunte radju

16,45; Giornalino del fanciallo, 17,10; Comunicali dell'riffichi potesagi - Cambl - Giornale radio.

17,30-18,15; CONCERTO VARIATO: 1. Rogister: Una festa in casa Lustueru; 2. Di Ferdinando; Solo un'ora, valzer; 3. Avitabile; bimitri, czardas; 4. Sassoll; Marionette; 5. Friml; Rose Marie, fantasia; 6. Kaper: Suona balulaika; 7. Escabar; Hiss Runda; 8. May: Cento ballule di musica tirolese.

19,10 (Napoli): Cronsca dell'filro-

parlo - Nolizie sparlive. 19,15; Notizie agricole - Cumunicale del Dopolavoro - Giornale radia - Hischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunlerdi dell'E.L.A.R.

#### SUPERTRASMISSIONI

Bolzano · Ore 20 : Concerto di musica teatrale. Brazi delle opera di Lalo, Catalani, Seppilli e altri,

Daventry National - Ore 21.15: Concerto sinfonico, diretto dal M" A. Boult (dalla Queen't Hall di Londra).

20,15; Conversazione medien offeria dallo Slabilimento farmacculico M. Antonello, produttire della Salitina M. A.

20,30; Nulizie sportive - Giornate dell'Enil. 20.55 :

#### La vita breve

Dramma firteo in 2 attidi e, fernandez shaw Musica di MANUEL DE FALLA Hirelings d'orch. Mº B. SANTARBLIT

Manstru del poro E. CASOLARE Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vila lefferarla ed arlisfica »

Dopo Popera: Dischi. 22,55; I liture nofizie.

## BOLZANO

Ke, 815 - m, 368,1 - kw, 1

12,25; Bollellino prefeoralogica 12,30; Segnale orario - Eventuali romunicati dell'E.L.A.R. - Disolti.

13: Congressino del deservetto a PURTING: I. Sartorl: Lita heata marcia; 2, Auelli; Abbandono; 3, Bitelli; Pierrot innumorato; 4. Salvetti; Tra-monto sul Tomale; 5. Agostini; Piecolo umore.

13,30 : Giornale radio - Contunica-

li dei Consorzi agrarl.

17-18: Musica varia: 1. Verdi: « Oberto Conte di S. Benifacio », auverture: ? Marcello: Rambole Lenel; 3. Transliteur: Solo chi conosce nostalgia; i Canzone; 5, Ferraris; In gondobi; 6, Seassula; Corteggio tartaro; 7. Geiger: Lehariana, fan-Insla; 8. Canzone; 9. Hentschul; Marisa; 10. Solavvi; At Pitages.

19.50: Comunicali del Dopolayoro. 20; Segnale orario - Evenimali cumunicali dell'E.I.A.R.

#### Concerto

#### di musica teatrale diretto dal M.º FERNANDO LIMENTA

1. Mozarl: Le nozze di Flouro.

ouverlure. Flotow: Marta, fantasla.
 Gatalani: Dejanice, fantasla.

Naliziarlo letterario.

4. Lalo: Le Rol d'1 s. 5. Massenet; « Balletlo del Re»,

dall'opera Manun. Silvio Madrano (conversazione) Giornale dell'Enil.

6. Seppilli: La ueve rossa, fan-

7. Delibes: Laking, suite dall'opera.

Alla fine del concerlo: Musica da ballo dall'Albergo Boma. 22.30: Giornale radio.

## SELECTOR UNIVERSALE Il filtro perfetto - Il più a huon mercato

e superiore a qualsiasi marca straniera. --Serirete a: Ing. Tartufari, via del Mille, 24. Torina, telef. 46-249 (redi ancho pag. 33



## PALERMO

Ke. 572 - m 524.5 - kw. 3

12.15: Giornale radio. 43-14; Musica valua (Sestello"; 1. Pullgholdu: Balera: 2. Nucel: Le campane det munustera; 3. Leoneavallo: La reginetta delle rose, fanlasia; i. Canzone; 5. Strauss; « Valzer » del t'avaliere della rosa; 6. Militella: Bramosia; 7. Wolf-Ferrari; La veilora svaltru, fanlasia; 8. Canzone: 9 Valente e Fucilli: Milly, valzer: 10. Di bio: L'eccentrica.

13,30; Segnale orario - Eveninali comunicali dell'E.L.A.R. - Bolletlino metenridagles.

Quartetto Simny 17,30 - 18,30; Banil, dal Ten Room Ofimpia.

20; Comunicazioni dei Dapolavoro - Radio-giernale dell'Enit - Notiziario agricalo - Glornale radio.

20,20-20,45; Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali commicati dell'E.LAR

20.15

#### Concerto variato

- 1. Dyorak : Donze stave Greliestra).
- 2. a Tusti: Rosa; h) Sconfring: Loglio (lemre A. Carducci). 3. Lindow: Raba jaya marche-
- stra). 1. at Navone: Mezzanotte; b) Meriz; Le ramantique (chi-
- tarrista B. Bando). A Guerieri: «La prima tinglie ili Re Ladislan», conversaz.
- Meyerbeer; «O Paradisu», Hall'opera L'Africana (lenore Cardurei)
- 6. Schubert: Finale della Sinfonly in si bemolle (ordiestra).
- Navone: Tulzer di bravura chiturrista E. Baudo).
- Brahmis; Dunze ungheresi (orchestra).
- Diqui il concerto: Canzoni di varietà: 1. Stolz: L'amore è came un film sonure (soubrelle Sali e comico Parls); 2. Maresca: O Ulte, a Crlestina (saprano Pinova): 3. Amadei: Pupattola (tenore Gonti); 4. Valente; Signorinethi (soubrelle Salj); 5. Parls): 6. Rannoldi: Binahi di nessuno (soprano Pinova): 7. Gattl: Castellanita (lenore Conti): 8, Del Vecchio: Ah Girl (soubrelle Sall e comico Paris'.

#### 22,55; Ullime aulizie.

BARI Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13; Giornale raille.

43,40-14,15; Dischi.

13,55: Bolletlino meleorologico. 14: Segnele orario - Eventuali co-

purpient) dell'E.UA.B. 17,30-18,30: Dischl.

20: Notizie agrarie - Radio-giornafe Eoit - Comunicăti del Dopolavoro.

20.20: Giarnale rudio - Bollettino presagi.

20,30; Segnale orario - Eventuali commicati dell'E.LA.B.

### Concerto di musica da camera

Parte prima:

- 1. Cimaresa: Il matrinuono seureto, sinfonia,
- Zanella: Nubi folli (soprano Milena Barberio),
- Napoli; Noslalyia (violinist) Luigi De Grandi).
- La Boletta: Bomanza dail'npera Iran (basso Andrea MongeHi),
- 5. Memdelssolm: Tema von vareazioni (pianista Nina Lo-
- 6. Respight: Nubble (saprano Milena Barberio).

- 7. Saint-Sains; Romanza (violoucellista N. delle Foglie).
- Tirimbelli: O primatera (has-so Andrea Mongelli).
- 9. Drhussy: Deux arabesques (manista Nina Lormoco). Parte seconda:
- 1. Mendelssohn: Ruy Blas, sinfoura.
- 2. Napoli: Ricordando (soprano Milena Barberne).
- 3. Laurga: a) Nel bosco; b) Tramonto (pianista Nina Locuoco).
- 4. Carelli-Melisto: Screnata spuunala (hasso A. Mangelli).
- 5. Density; a) Large; b) Gipa (violinista Luigi De Grandi).
- 6. a) Zalihan; Soyno ill bimbu; h) Cimara: Canto di primovera (soprana M. Burberia).
- Paderrwski: Polonulse (pignista Nina Loruoco). 20,30; Dischi.

92.55: Ellime nolizie

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15 GRAZ ke. 852 - m. 352.1 - kw. 7

18 15: Per i giovain. - 16,40: Conversazione: « La ginnastica del lattan-te» — 17: Concerlo di dischi, — 18,10: Uphversazione: « Munifestazioni pervose negli sindenti ». - 18,35: Conversazione di ilue disoccupali. — 19: Let-lure. — 19.25; Segnale orario - Metrorologia. – 19,36: Conversazione. «H funo azzurro». – 20,36: Trasmissione patziale di un concerto dalla Grosse Konzerlinnissaal I, Haydn; Sinfonia concertrate per violino, cella, nbae, fagotto e archesira: 2. Katturing, blivrtimenta, — 21.35; Noliziarlo - Meteo-rologia. — 21.50; Concertic orchestrate di musica britante e da Italio,

#### BELGIO

BRUXELLES | (Francese) ko. 589 - m. 600,3 - kw. 16

18: Concerto di discht. -- 19: Conver-18: Concerto di discrio — 19,15: Dischi, — 19,30: Conversazione: «La musica per manoforte in Francia »."— 20,15: Conversazione del ciclo « Il Congo Belga » - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di mi'orrhesira di strumenti a fiato di Bruxelles: 1. Mozart: Quintello con piano in mi bemolle: 2. Roussle Directimento per sestelto. — 21.45: Con versazione su Louis Delattre, scrittore belga. — 52: Surata vallique: Concerto dale a Llegi da una società corale move numeri. - 23: Glornale parlato 23.10: Concerns di dischi (tredici nu eri). 24: Fim.

#### BRUXELLES II (Framminga) kg. 888 + m. 337.8 + kw 15

18: Concerlo di dischi - 19: Concer to di dischi. — 19.15; Conversazione sul Congo beiga. — 19.30; Converto di dischi - Schi dversi, - 20,30; Concerto III aschi - Schi dversi, - 20,30; Concerto Bell'orrhestra sinfoneza della stazione: 1. Paul Ed. son: Il mure (con declamazione), -21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. 2. Eleven Davorsel. Il multino, puema sinfonico; 3. Qualtro tieder: 4 Schoemaker: Fuocht d'artifi-clo, per archestra; 5. Lieder per pinnn; 8 Enw. Verheyeden: Peestkhinken per orrhestra. - 23: Geornale paristo. - 23:10: Comerto di dischi - 24: Fine.

#### CECOSLOVACCHIA

PRACA kc. 614 - m 488,8 - kw. 120 16.10: Concerto dell'orrhestra della

stazione — 17: Conversazione di medi-rina pratica. — 17,10: Concerto orthestraie da Bruo. — 18.51 Conversuzione agricola. — 18.15: Conversazione per gli - 18,25: Notiziario in omerai. seo. - 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione. 19,20: Programma variato: Cauto, Se-Il di saxofono e di fisarmonica. — 19.66: Introduzione alla trasmissione seguenle - 20,5: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: 1. Haydu Notturno, 2. Reger: Variazioni su un tema di Muzari, opera 132; 3. Novak Pan, noema sintonico, onera 43. - 22: Segnale opario - Noliziario e cionuntrati vara. - 27,16-23 30: Musica da ballo ritrasmesso

Tutle le Signore che ameno tenersi al corrente della Moda o che desiderano acquistare un cappello o una borsetta veramente belli, eleganti e convenienti, scrivendo, riceveranno gratuitamente il numero invernale di

## GRANDE MODA

MILANO

Via Meravigil, N. 16

Reparto R.

#### BRATISLAVA kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Do Praya - 195: Concerto di disclo. - 19,20: Introduzione alla Trasmissione segmente. — 19,36 (dal Teatro Nazionale Slovacco). Mozart: Cost Jan tatte, opera. - 22: Vedi Peiga.

#### BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Da Fraga 19,5: Soli di bala laikr. — 19,35: Trasmissione in oncie del poeta liti Mahen. — 20,25: Con-cerlo corale di arie popoliti. — 21: Concerto dell'ordiestra della stazione 1. Kallyoda: Prima sufonta, op. 48, 2. Hummel: Glt addil, concerto per pinno con orchestra 3. Chlubna Sin-tonta da camera. — 12: Da Praga.

#### KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Priiga — 19.5: Concerto il ilistili. — 19.26: Da Praga — 19.5: Concerto di misica popolare e campestre — 20.30: Concerto vocale di mende popolare. — 20.5: Concerti del Porchestra della stazione. I. Mozari: Concerto per piano n 2, in do minore; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore, n, 40, - 22: Vedi Praga.

#### MORAYSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 203,8 · kw. 11,2

19: Da Praga - 19,5: Conversazione: «Le guerre in Siesin», - missione da Praga. 19.29: Tras

### DANIMARCA

KALUNDAGRO kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5 COPENACHEN kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15; Concerte, - Nell'intervallo alle 15: Concerto. Nell'intervatio aine 15,45: Per le sumure. 17: Dischi. -17,40: Netizie finanziarie. - 17,50: Coh fereira ngrirola. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meleorologia. - 19: Nell'ziarto. - 19,15: Segnate serrio. 18,30: Conferenza. - 30: Campane. 19,30: Conference — 19,10: Segnate usuro, 19,30: Conference — 20: Campane conference — 20 45: Recitazione, — 21,20: Inschi. — 21,35: Conference, — 27,5: Nutiziario — 22,20: Comerto I, Saint-Sacins: Sinfonda: 2, Pierné: Izent, Salin-Sacins: Sinfonda: 2, Pierné: Izent, Sultr, 3, Hizet: L'Artestenne, suite. 23: Mu-sum da ballo. 24: Campane

#### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 986 · m 304 · Kw. 13

16: Ritrasmissione da Parigi di un contrerta organizzalo per scopi di benefirmza. — 18.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 20.30: Notiziario -Mercuriali. — 20,40: Musica riprodotta — 20,58: Risultato dell'estrazione dei

premi. — 21: Un quario d'ora di agni-collura, — 2145: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. -- 21,30: Concerto vocale eil orchestrale.

MARSIGLIA kc. 958 - m. 315 - kw. 1,6

18; Per le signore. - 18.30; Cutter 18; Pec le signore, — 18,30; Conter to di discin (unisten da hirilo), — 19,40; Notiziario, — 19,15; Giornale radio, 20,30; Misica do bullo (dischi), — 5; Pouversazione in esperanto, — 21,40; Cronaca delle Assirurazioni spriali. cromaca delle Assirirazioni spiriari. 21,28: Bollattino metrorologico. 21,20: l'oncerto dell'ordestra della sinzione 1 Adam: Ouverture di Girabia; 2. Res-se: a) Nollurno, b) Cuore vibrante: 4 se: a) Auturno, b) cuore cumate; a Massanet: Selezione su Thus; b. Mes-sager: Satte finantibolesca; b. Guidan; L'inceuso; 6. Builess): Arietta; 7. Ver-di: Selezione della Traviatu; 8. Busoni: Danza carotteristica

## PARICI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione turistica. — 21,10: Dischi. — 21,30: Concerto di dischi e di varicia offerto da una dilla privala. — 22,10: Concerto di musica da ramera. — 23,10: Ritrasmissione dell'orchestra del «Li-do», — 24: Ultime informazioni.



Civilta' antiche..

grandiosita di monumenti.

Civiltà moderne....

perfezionamenti industriali e scientifici...

L'ultima perfezione nel campo

della radio è costituita dal

**TELEFUNKEN 650** 

perfetto, moderno supereterodina a 6 valvole per la ricezione di tutte le trasmittenti europee da 200-2000 metri.

## SELETTIVITÀ - PUREZZA ACUSTICA - POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200-2000 m., comando unico, dispositivo automatico antifading, regolatore automatico di volume, scala "parlante,, regolatore d'intensità a variatore di tonalità radiofonografico, pantodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimantazione per tutte le tansioni esistanti in Italia.

PREZZO dai TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di aitoparlante e di valvola;

IN CONTANTI . . . . . . . . . . . L. 1910

A RATE: in contanti . . . . L. 506 e 12 rate mensili da ,, 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licensa di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE





RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

FMFNS SOC

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, VIa Lazzaretto - MILANO - VIa Lazzaretto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 · m 1445,8 - kw 13

18 12: Notizbirto 19: Brevi conver-PATIPHL 19,30: CONVEYSAZIONE 12. 19,45; Althailla - 20,20; Bellette 19,45; Althailla - 20,30; H quarte 20,30; Adv. 19,30: Conversazione featra - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Men delesalne simponia dationa: 2. 1.00 22: Flore Schizmentance.

#### RADIO PARIGI

Rd 171 - m 1724,1 - kw. 75

19 16: Follows sazione agricola Lexion di Delesia - 20: Conversatio ne mistra - 20,20: concerto dell'or-clostra della slavione (5 minori di clostra netra sazione e innover di nuisica popolare). — 21: Sernita di (el-fro: Leon Regis e Francis de Veynes Busha le hardi, commella (con artisti della Comedie Française). — 22,30 Concerto di dischi - Nell'intervatio alle 21,40: Cronaca della moda

## STRASBURGO NG. 869 m. 345,2 Kw. 17,5

17 45: Conversazione sull'ebitruità 18: Funcarto di musica da jazz. 19: Francisco di musica da jazz. — 19: Francia. — 19.15: Conversazione medup in tedesco — 19,30; Concerto del Foretestra della stazione, diretto da 16: Villers. 1. Beethoven: Ouverture di Coriolano; 2. Beethoven: Hamania in fa, per violino e orchestra; 3, Mo-zari Fantasia sui Flauto magico; 4 Mazari: Andante, per flanto e or chestra 5. Schubert Sinfonta incom pictic: 6. Scimbert: Marcia militace. 28.30: Seguale orario - Nediziario la lyamese e in ledesco - 29,45; Vedi Parls: Torre Eiffel. - 21,15: Comerto di dischi. - 21 25) Estrazione dei purto fra i radio-abboungth. - 21,30: Trasmissing ill un concerto dal Palais des Febrs: 1, Birustuck: Sinfonla per grot de occhestra, op. 13; 2. Stravlu ski sinfoobi dei Satoil, per roro eil orchestra. - 23 30: Musica da ballo ritra onessa. - 24 1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Co-Joudale: 1. Rossini: Sciezione della Semiromide: 2. Yatave Edvelge: 3. Darand. Clarcont; 4, Offenburh; Selerion: dal toteconti di noffmanii s. lebussy. Romanza; 6. Ravel: La tomba di Couperin; 7. Szule; Le petit choe

#### FOLDSA kc. 278 - m. 385,1 kw. 8

tt: Teasurissione di lumagini. 15.15: Quotazioni di Borsa - 18,30: Arti ili opere, - 18,45: Canzonelle, -19: Nollelarbe - 19.15: Soll varl, 19 15: Fisarmouti he - 20: Conversazione unisteate. - 20,15: Notiziario -20 30: Brant orchestrall di opere. -20 45: Orchestra viennese. -21.15: A rie di oporette. - 21.30; Chilarre hawarmi - 21 45) Muslea di films so-22) Concerlo di un orchestra di mandollai Musica classica è popolare — 23: Arte ballabili, — 23,15: Not zie dall'Africa del Nord. - 23,30: Musica varia - 0.36: Musica inglesi - 1: Bollettino meleorologico,

#### **GERMANIA**

BERLINO 80, 718 M. 419 - 8W 1,5

16.30: Trasmissione ill un concerta ordiestrale da Flenslurg. — 17.36: Conversazione di atiualità. — 17.50: Trasmissione musicale per i giovani.



Recentemente Nano Bagonghi, che è con Fata Dianora l'amico radiojonico dei bambini toscani, lanciò quest'appello al microfono di Radio Firenze: se qualcuno di voi, piccoli amici, ha un vecchio giocattolo o un vecchio libro che non adopera più, lo porti all'Eiar, e sarà donato ai piccoli ricoverati del Sanatorio di Careggi. La catasta dei doni, tanti essi furono, minacciò di toccare il ciclo. Ecco, tra gli altri. l'apparecchio radio offerto dalla Ditta Nannucci, che forma ora la più grande delizia dei piccoli careggini.

(Foto Shotto Milant - Pirenze)

## - 18 20: Musica da ballo ritrasuessa — 18.55; Comunicali della rado-dire-versgione « Una festa populare». —

19.25: Seguito del concerto: Musica bril-lante e daballo. — 20: Committati dell'Their del lavoro, - 20,5; Comerto planisuro: Bach: Aria con 30 variazioni - 21: Nolizlario. -Steila dramma. — 22,30-24; Notiziarlo - Mejeorologia - Musica da ballo ribras-BRESLAVIA

#### kc 923 m 325 · kw. 60

16: Conversazioni varie (su dischi): «Le unssiont cutteliche». — 17: Con-versazione: «La geologia e le leggende recamble: « La groupe . — 17,20: Con-terly planislico a quality man. — 17,50: Conversazione. — 15,10: Concerto Youngle di cauzoni popolari. — 18,40: Conrerto orchestrate di musica varia — 19,30: Trasmissione di nu concerto sunfoulco da Amburgo. - 20,55: Con cerlo orchestralo di musico briliante e da ballo. -- 22,15: Seguale prarlo -Notiziario - Metrorologia. — 22,46: Mustra da ballo ritrasmessa da Danzlea.

## FRANCOFORTE kg. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaro 18 25: Conversazione: « li lavoro volontarlo a. 18,50: Conversazione eco nomica. — 19.15; Segnala prario - Noti-ziario - Meteorologia. — 19.20; Lettura. — 19.30; Conversazione. « Verso una liberstruzione contonica » — 29.15; Concerto dell'orchestra della slazione, 1. Jarnach. Quattro cauti per orchestra. pp. 18-2. Busoni: Concertino per clarimita e orchestra; 3. Vogel. Ritmica ostinuta por grande orchestra. — 20,50: Concerto organitate di musica belltante e da balbo - 21,26; Vedi Muchia tatio e la laine. - 21,20 ven cher - 22,20: Segnale orario - Notizia-ria - Metearologia, - 22,45 24: Concerto corale Iempinite e di organo: Musica pringiosa e inul sacri musicali da Re-Bralmis, Welsmann, Knab e Ra

#### HEILSBERG

kc. 1085 m 276,5 kw. 60 16.30: Concerto dell'ordiestra della stazione. — 17,50: Conversazione di me-dichia pratica. — 18,15: Bollettino agri-18.30: Conversazione amenti,

19: Lexione ili bridue definata alla 10080 a da ballo 21 House belloante do focesto execue, 21 10: dio recita. 22.1024: Notiziario -tegrologia - Compreto ageliestrale musica bullante e da balto.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 68

18.39: Compreto orchestrate da Amburgo, - 17,23; Louve lignori curoper s. --- 17,30: Louversatione - La 18: Conversazione + Musica Timnica ». Bellistino meteorologico. ziarlo - Lezione ill highese. 19 35: 20: Tipis Conversazione economies missione di un concerb da un caffe - 20,30; Lettura e dizione di poesie. Segmio del concerto 22,15 24; Noticialino Vedi Maeldarker. - 22,15 24; Norziarro - Meteorologia - Musica da fello da Berlino

#### LANGENBERG kc 635 m. 472,4 · kw 60

16,30: Conversazione «La radio nelle scride . — 17: Concerlo dell'orche-stra della stazione. — 18,10: Conversi-zione su Tripoli. — 18,20: Per le si-zome medica - 19.35; Conversizione: « Le didiie disorripate - 19,55; Ni-- 28; Serala dedicata alla musica e al folklore russo, Lettura ili novelle di Gagal e di Tofstoj - Concerta vorale e corate di Heter populari, musiche di Cialkuvski e popolari, - 22,15; Nobeznariu, - 22,35; Concerto on hestrale di musica billimite e nouterno. - 23,30 24; l'oncerto di prusica da jazz.

#### LIPSIA kc 770 · m. 389,8 · kw. 120

16. Trasmissmue musicale per 1 gio-18. Fractions in the state of the part of nomiche nella moderna Turrita « 19.30: Bofeldron: Cappaceetto rosso, flaba bonsicale. — 21: Athafite — 21.15: Conversazione, « Dobbiamo mandare i metri light al traire? «. — 22.5 Concerto ill dischi (musica varia) 22,45 24: Concerto orchestrale da Mo-TIACO

#### MONACO DI BAVIERA kc. 513 - m. 532,9 - kw 69

16: Trasmissione per 1 fancialli. 17: Concerlo dell'orchestra della stazline di musica brillante e popolare. --18,10: Lezione di Inglese. - 18,35: Conversazione sa Elten Annuami (per le signore). - 18.50: Segnale orario e moilvinrio. - 18.55; Introduzione alla trasmissione seguente. - 195; Meyerbeer: Gli Egonotti opera (rilrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). - 22,40: Seguale orario e notiziorio - 23 24: Concerto di musica brillante a popolare da Francoforte

#### MUEHLACKER ke 832 nr. 3;0,6 · kw 60

16: Per I fameinffr. - 17: Concerbe orcheshade da Monaco. - 18,25; Conversazione eromondea. -- 18,50: Conversazbene: « Calcoli malematici diverten--- 19 30: Concerto di fisarmoniche - 20: Concerlo di musica ner strumenti soli: 1. Koch. Rapsodia tedesca, concerto per violino e orchestra; 2. Frenkel: Concerto per violino o ordirstra d'archi, op. b. - 21.20: Schneider-Schehle: La caccia all'oro del Capitituo Kid, storia avventurosa in 6 parti: Parte III. - 22.15: Segnale orugio -Notiziario - Meteorologia. - 22.45-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione Mendelssohn: Sinfonia n 3 (mottese),

## Lettori del «Radiocorriere»

Con L. 42

Potete ottenere 1 abbanamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i nan abbanati al RADIOCORRIERE L. 25

Con L. 30 Potete ottenere 1 abbonamento seme-CLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

#### INGHILTERRA

#### DAVENTRY NATIONAL kg, 193 · m. 1554,4 · liw. 38

16,36: Concerto dell'orchestra tomat 19,300 Culterio derromeser inni-lipate di Bourgemonth diretta da Si Dan Golfrey (m. soli di plano, 17,45) Segnale, carrio Concepto d'or-gino da una sila da bullo (la Nordi Regional), 18 (6) Evra del faminth-19: Segnale marto - Notl/Agrid.

19.30: Beethover: Composizioni - 19.56; Conversizione sul шано. nematografo. 20.10-20.25; Conversa-zione agricida. 20.38; Problemi giu zione agricaia. 20,36 Froncin giù ridici insoluti: «La severifà della pu ingline non la diminulre la crim-nallià». — 21: Infroduzione al concerto sinfonico, - 21,15: Terza trasnis-sione in onore di Elgar (ritrasnissione dalla Queen's tiali; diretto d'orchestra Adrian Bouit): Elgar # 10900 per soli, com el orchestra. — 22: Seguale rario, 22,26; Notiziario, 22,36; Notiziario, 24,35; Conlineazione del concerto 23,26; Latinge, 23,354; Concerto il musica da baflo, 24; Previsioni marillime, 6,26, Segnale ovario.

#### LONGON REGIONAL kc 843 - m. 356,8 - kw 50

16,30; Da Daventry National. -L'ora del fanciulil. -- 19: Notiziario Segnale orarin. — 19,30; Concerto Stru-mentale (quantetto) con composizioni per due planoforti. — 21: Segnale ora riu - Vamievitto — 22: Concerto del l'orrhestra da teatro della B.B.C. ed arle per baritone: 1. Haines e Buker: Selezione dalla Stazione; 2. Wormser: H Junciulto prodino, valuer: 3. Tre arle per harituno; 4. Fluck: Virienne; 5. Mussiger: Il information della rosa; 6. Plerge: Farandola: 7. Try arle per naritano 8. Delibes Tre frammenti della Coppella; 9. Tre arie per hari-tano; 10. Sloir. Selezione ill Tiolelle schraque. — 23,55: Voltziarlo Segnale orario. — 23,351: Concerto di musica da tadlo.

## MIDLANO REGIONAL

kc, 752 m 398,8 kw 26

18,15: L'ora del lanchilli 39: Nollinoro - Segnale orarlo 19,80: Conzacro - Segnale orario 19,30: Cono pipolare da un albergo - 20,25; c'onversazione: «Engelero di harbahie-tole», — 11: Segnalo orario - Da Lon-don Regional. — 22: Conversazione: Musica o artisti del Linedushire» aufizione di disriil scellit. - 22.46: l'onversazione e letture in dialetto del Lincolnshire. 23,15: Noliziario - Se-guale orario. - 23 30: Nolizia regionali. 23,35; Da f.ondon Regional. — 24-0,30; Televisione isolo sumil; la parte

## visiva da Lornlou National).

NORTH REGIONAL kc. 625 m. 480 · kw. 50 16,30: Da Daventry National. -

Concerto d'organo da una sala da bal-lo. — 10,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'or-chestra della siazione. — 20,15: Mary D. Slocks: Re Erode, radio-recita della

# ARRONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipate quonto più è possibile la rinnovazione dell'abbonomento che scode il 31 dicembre volendoVi del tolloncino di conto corrente inserito in questo numero

Vallvita. 21; Bar London Beginnal. 22: Dieffine a progressit e, conver-sizione sul Nord dell'aughilletra -22.20: l'operto spamentale (plansir le viduarello e flauto). - 23,15: Noti 23,35-1: Ita London Regional.

### SCOTTISH REGIONAL

ke. 797 m. 376,4 - kw. £6 19.10: Conversizione - sefentifica. 16 10: Da Daventry National. chilli. - 19: Notizincie -19,30: Da Lomion Regio Lica del fanchilli. Mercurali. 19,30: Da Lombon Resto-ral. — 20,30: Hanndel: H. Messir ora-torio per soll, cono ed orchestra. 12 21,40: Imermezzo di ricliazioni poettea. Merenerall. 21.55: Continuazione della Irasmissione del Messia di Haendel, - 23.15: Null Ziaras. — 23,30: Notiziario. Da London Regional. 93.35 1:

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO kc. 697 - en. 430.4 - kw. 2.5

16: Concerto di lisarmanche. 16.30: concerla di dischi. 17: Conversarle ne. - 18.55: Segnale orario - Programma di domant. 19: Radio commedia 19 46: Conversazione. - 20,15; Con 1946: conversiziole. — 20,15; Con-certo vocale di arle popolari jugosla co. 20,55; Concerto di Rasmoniche lidarre lauvajane e banjo. — 21,30; Concerto dell'orchestra della stazione

Musica orientale: 1. Kefelley: Visione dut Fuft San, preindle ad min tem media ginppanise; 2. Yoshibono: Sulle gauppanese; 3. Yoshibono: In una sata du the dui centa gradini, reminiscenze glapponesi; 4. Yoshliomo: Sakuru no bina, festa dei villegi in flore; 5 Helminerg-Holmes: Tokasal, festa dei peschi in fiore. - 22,10: Notiziaria

#### LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.39: Raccontf. — 181 Concerte del numérito della stazione. — 191 Lexio-ne di russo. — 19.30: Conversazione lei-teraria. — 20: Trasmissione in more lel compositore Foerster (conversazione e concerto di sue composizioni). -21,30: Trasmissione ili un concerto da nn Caffé. 22.15; Meteorologia - No tizarlo.

#### NORVEGIA

#### 051.0 kc, 277 m. 1083 - kw 60

17: Concerto orchestrale attrasmesso da un athergo. - 18: Lezione di Iranecse. — 1820: Conversazione per l'fan-cinifi. — 10: « Personaggi maschill « frimminiti nelle composizioni di Shakesprare ... conversazione. — 20: Seguale prario - l'oncerto dell'orchestra della stazione: I. Beethoven: Onverture di Coriolano; 2. Mozart: Concerto per vinlino e orchestra in re nagglore, 3. Saint Saens: Fetonte, poema sintentro; 4. Liszi: Sogno d'amore; 5. Ponchielli, « Daniza-delle ore », dall'opera La Gioronda; 6. Ciankovski: Capriccio spugnuoto. — 21,0: Recitazione allegra. - 21,30: Informazioni agricole del mercalo di Oslo, — 21,46: Meteorologia - Noliziario, — 22: Conversazione d'attualità, - 22,15: Conversazione sull'arte di Sarah Bernhard. — 22,45; Con-cerio di musica da ballo dell'orchestro itella stazione 24: Pine

#### OLANDA

#### HILVERSUM kc. 1013 m. 196,1 - kw. 20

18,10: Concerto d'organo. - 18,30: Dischi. — 18,40; Concerlo della pircola or-chestra della stazione. — 19,10; Tras-missione da stabilire. — 19,40; Rasse-gna del giornali. — 20; Concerlo di gna del glornau. — xui concento di pianoforte: I. Rönlgen: Canzoni cam-pestri alandest; 2. Schäler: Sei pezzi per piuno; 3. Wormolen: Libra per per pinno; 3. Wormolen: Libra per fanviulli, 4. Oberstall: Saile; 5. Si-gnenhorst-Meyer, Castelli untichi, --20,39: Appelli (I. soccorso, — 20,40: Con-versazione, — 21: Concerto orchestrale can soll di violino: 1. Massenet: Ou-verture della Fedra; 2. Angenot: Bal-

lulo; A. Saint-Saens. Saite algering. 21.40: Concerto dell'orchestra della sia ziono con allocuzione, soli per sonra no, basso e piano: 1. Mascagol: Duver the di funtition Bucht; 2. Alben-time di funtition Bucht; 2. Alben-zione; 3. Sofi ili soprano, buore cui accompagnamento di piano. 1-2 33: No fizacijo, :- 23,10: Concerto di muslim brillante e popolare. - 23,40: Concerto orchestrale di musica infilmite e da ballo. - 0.30 0.40; Dischl.

#### POLONIA

#### VARSAVIA

kc 212 - m. -1412,8 - kw 128 ke 112 m. -1411,8 kw 129

16. Jischi. 18-50: Camer sazlone
sul Pongrazione (negl). mm 18-60. son
17: Genegrio, di dischi! 17.46; Con
rersagene sul lavoro delle dorne
17: Ser Programma di domani.
Concero, di Junisco, Pullante, da un
Carte. 19: Varie, 19.26; Pullante,
e romersazione letteraria. 19.45; Radio
nimula: 20: Trasmissione da Leodo
Pomerto corde. 20: Sei Informazion
resortive. 21: Sundemento del Radio sportlyr. 21 Supplemento del Radio giornale 21,5: Concerto di plano ( Neiwationski: Pariaziani soi temi triginati, 2: Casteliniovo Tedesci. Omi fem) ze dal Re Rurid. 3 1.[sz]: Rupsodia ungherse. a 10. 21.60: Curversagia-ne: «All'orlzzonte». 22.5 22.40: Cali-D'ortzzoules, 22,5,22,40; Can 22,40; Conversuzione in espe 20111. rando del prof. Bujwid (da Crarovia Lazaro Luduvico Zamenhof . - 22,55;
 Bullettino meteorologico e di polizia 23-24: Concerto di nursica da fullo da un dancing

## KATOWICE kc. 734 - mt. 408,7 - kw 12

19: Penyersazione per I biografi. 19:20: Informazioni e dischi. 19:30: Da Varsavia. -- 20: Trasnissione da Leupoli. -- 20:55: Da Varsavia. -- 23: Corrispondenza cogli ascidiaturi ilii



#### ROMANIA

#### BUCAREST lic. 761 - m. 394,2 - kw. 18 17: Comperto dell'orchesira della sta-

18: Informazioni i l'ora esat-18,10: Conversazione. l'uncerta dell'orchestra della stazione. 18: Panferenza dall'Università. —
19.40: Dischi. — 29: Segnalo crario Finulo e piano: l. J. S. Bach: Sanata;
2: Barrere, Naturna; 3, Mondelssohn:

Scherzo -- 20,30: Conversazione, --20,45: Sall di piano: 1. Bachlusoni: Preludio corate per organo: 2. Beeting ven: Sanata, opera 53; 3, Chopin; Val-zer in ta maggiore. — 21,18; 6, Scott; Someta 'per violine to piano. Informazioni 22.45:

#### SPAGNA

## SARCELLONA (EAJ - 1

88 Gellon 248 8 kw 7,5 16 47: Concerto di dischi. - 19; Con-- 111110 del trio della stazione. - 20 lischi (a richiesta degli ascoltatori). 20,30: Quotazioni di Bursa, - 21: Andizione di dischi scelli. - 22: Campano della Cattedrale - Previsioni meironologiche - Quotazioni di Borsa e Mercuriali. 22,5: Concerlo dell'orchestra della stazione: I. Blankenburg: Per la min cara patria, marcia; 2. Vi-Seleziour della Donna Franceschives Selejton della Donna Prancescria 3 den 3. Morena Che cosa racconta 3 diambon 4. Lajine; Ganolta ricinese; S. Wagner: Perimilio dell'atto terso del Raestri contori; 6. Schemmel: Susonas-tel, carnias — 33: Trasnisstana della commedia-halletto di Lulli v Mullère: Il horghese gentituono, tre atti Tra-duzione spagnuola ili Adrian Gual,



# RADIOPRON

Corso Ciriè, 10 - TORINO '- Telefono 22-110

Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetto ricezione della locole e delle principoli estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofanico - Volvole omericane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



"EROS,



## "HERACLES,

## SUPER a 5 Valvole

Selettività moi roggiunto da nessun opporecchio congenere - Purezzo di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocicli - Monocomondo - Regolotore di tono e di volume - Volvole omericone delle più recenti serie (2/124 - 1/551 Multimu - 1 PZ 1/80 roddrizzotrice) \_\_\_

Presso tutti i buoni rivenditori



Accompagnamento amstrate dell'orche sira della stazione. - 24: Notiziario Continuazione della trasmissione,

MAORIO (EAJ - 7) ko. 707 - m. 434,3 - kw. 3 20: Campane dal Palazzo del Gover 10 · Quodazioni di Fanazzo dei Giveria zione agricola - Disthi (a richiesta in-gli ascoltatori). — 21,1521,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamen tare. - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmis-sione di una commedia tratta dal reperiorio ralliofonico della stazione 0.45; Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

#### SVEZIA

STOCCOLM \ kc 669 - m. 435,4 - kw. 55 GOETESORG Kc. 932 - m. 321,9 - kw 10 HOERBY

kc. 1107 - m 257 - kw. 10 MOTALA ko. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

Il programa non è percennta

#### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

18: Concerto ili dischi — 16,30: Per I fancinilli, — 1747,30: Mustra ripra-dotta: — 18,30: Conversazione: « L'as-sistenza dei fancinilli e l'opera Pro-Juventule: "— 19: Segnale cerario i Mo-teordogia - Quotazimi delle borse agri teordogia - Quotazimu delle borse aggi cole - Nollzie dai increati. - 19,3 bialogo fra um architeito e um operato. - 19,48; Concreto dell'orchestra della stazimo con soli di cornetta. - 20,3; Peter Haggenmacher: Le Venere di Ti-oli, seene da uma commedia diale-lale. - 21; Seguilo del concreto. -31,30; Nollizario - Mateorologia. - 21,40; Concerto crehestrale di musica irri-lante e alga ballo. - 27,31; Fine. 22 15: Fine. lante e da ballo. -

#### RADIO SUISSE ROMANDE ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

19 30-17: Musica da ballo (dischi). us 40-17: Musica da pallo (discid). — 48: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19-30: Conversazione: «La nuova Ingge sull'ulcool». — 20: Scene teatrall. — 29-25: Cuncerio planistico. — 20.50: l'om erto dell'orchestra della stazione -- 22: Noliziario. — 12,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22 25: Fine

#### UNGHERIA

## BUOAPEST kc. 645 - m. 650,6 - kw. 18,6

is: Concerto di un'orchestrina zigana - 17,20: Poeti militari mgheresi. - 17,80: Concerto di composizioni un-gheresi ner l'orchestra della Polizia gravesi per l'ordrestra della Polizia — 19. Lezione di italiano. — 16.30: Conversazione. — 20: Franmenti di film sonori. Concerto orchestrate. — 21.18: kassegna dei giornati della se-- 21,30: Concerto di un'orchestra zigana da un tañe. - 12,45: Concerto d'un quintetto di strumenti a fiato.

#### U.R.S.S.

#### MOSOA KOMINTERN

MOSOA KOMINTERN
ko. 300 - m 1000 - kw. 100
16.55: Segnale orario, — 16: Trusmissione per i fanciuli. — 16.30: Conversatione politica. — 17.30: L'ora del soldali rossi. — 18.15: Concerto sinfonico per le campagne. — 10: Trasmissione letteraria: « Almanacco letteraria e musicale ». — 20: Conversaziono in ceco. « Città dell'Unione soyretica ». — 31:

- 21,15: Programma di d∈ mani, - 2130: Lezione di giunastica. - 21,55: Dalla » Piazza Rossa » - Cam-pane 23: Bolletino meteorologica.

#### MOSCA STALIN

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100 17.30: Ritrasmissione. - 21.55: Daila « Piazza Rossa » - Campane — 22: Con certo di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS kc. 231 - m. 1304 - kw. 100 16: Trasmissione Interaria. -- 17: Notiziario. -- 17.10: Concerto sirunnii tale: Ravel, d Indy. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni ili Cialkovski. – 21: Conversa-zione in inglese: «La siluazione dei 210ne in ingrese: «La sinazione del ferroderi nell'Unione sovietica». – 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campa ne. -- 22: Rassegna della Pravda.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20; Melodic. - 20,10; Cronaca del por ta ill Algeri. - 20,15; Noliziario, -26: Metodie. - 29.06: Cronaca del por ta ill Alger. - 20.15: Noliziario. -20.25: Boliettino meteorologico. - 20.36: Conversariono agricola. - 20.45: Con-certo orchestrate - 20.56: Noliziario. - 21: Segnale orazio. - 21.15: Carlos Lar-ronde: L'atiro sule, leggenta radior-nica - 21.45: Concerto sinfonico del-Decenestra della stazione. I Rissa. l'orchestra della stazione; t. Rimski Korsakov: Onvecture su tenu russi; 9 Rorsakov: ameerica su tenti rissa, v Fauré: Elegin, per violoncello ed or-rhestra; 3. Mozart: Sinfonia Jupiter; 4. Wagner: Framment! sinfonici dei Maestri cautori. — 23: Fine

#### RABAT

kc. 720 · m. 419,4 · kw. 2,5
16,30-17: Trasimssione per le scuole.
77-16: Musica riprodotta. — 20,30:
Musica riprodotta. — 20,30: Giornale
parlato. — 21,50: Quolazione del cerca-11 — 21 22,30: Concerto orchestrale e dischi - Musica brilliante e popolare . Nell'Intervatio: Conversazione d'igie-ne — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

## radioindiscrezioni

I lavuri per la musen leusual-tente di Vienna, sul monte Bissun, proseguano rapidamente. Gli edi-fizi sono ormal terminati e gran per sono ormai terminate e prim parte delle macchine a posto. Mun-cano oncora le lorri, una delle quali durá servite da axtenna e l'altra du riflettore per dirigere le onde verso l'ovest. Tutlavia la data dell'inaugurazione non puo esser ancora fissala. Tra breve, si canta di puter inziure le trasuis-sumi di varva. stoni di prova.



La B. B. C. ha trasmessa un'un quale radiocommedia: Ai tempi di G. B. S., che si svolye nel 2156 e immagina le cerimonie del... tri-centenario di Rernard Shaw che si svolyeranuo nel « purtodromo » dei mistri mipoti!



Re Guergio d'Inglatterra He Gurgio d'Inglitterra è un grande radiospiessionalto e tra-scorre tungle ore devanti al sua apparecchio che gli serve anche per regolare la sua caltezione d'ordini etn' se Gurgia unfall possicio per sua el Gurgia unfall possicio di uniogi composta di ben 770 esemplari! A tale cullezione suao regularmente addette reatiqualtro orologial. L'esemplare più preziosa è un orologio fabbricato in Francia rotto Luigi XV, che rappresentu nan testa di negra, uno dei eni occhi seguna te ora e l'attro k minuti: l'orologettu artisticamente inciso, regulo di nozze di Entrio VIII, all'infelire Inna Botena è valutato ad altre va milione. La ricellissima collezione è dirisa nei dirersi castelli reali.

Lu rudio tedesca sta studiundo unu grande trasmissione natalizia. um gandu trismissione natursii. Si tratterebbe di ritrasmettere la solenne cerimonia del Natale a Betlemme, in modo che gli ascat-latori tedeschi potrebbero sentir la Messa cantalu dai monaci sul ta messa (antan an notale beste hungo stesso dove nacque Geste la questi yiorak si stanno cultan duado i cavi necessari.

E' stata inangavatu la nuova sta-zmae di Nankano di 75 kw.

La potenzu della stazione di Fri-hurgo è stata portata a 5 km. e, per evitare interferenze con Stoc-carda, esso prenderà la lunghezza d'onda di Francoforte di cui di renterà relais.

Gli inglesi staano costcuendo dat puzzi petroliferi di Kirkite (nel-l'Irak) suo ai parli mediterranci di Tripoli di Sirin e di Giaffa una canalizzazione di 1100 chilometri. Siccome è neressario sorvegliar ta pipe-line e regulare il corso del petrolio, saciano installate su ful-ta la linea alcune stacioni trasmoltenti e ricercuti, della potenza de



Il vrierofono, ogyji, si è doto ai laughi, viayyi ed ai radioreportage, shundo, con installacioni precisorie, pioggia e mai tempo sui campi sportivi e sui tuoghi delle cerimenie importanti, la Austria iè peusalo, almeno negli stadii, di preparare delle installazioni permanenti che possano evitare futti gli inconvenienti di quelle provisorie. Cost ad Holemuarte, ai Prater, è stata preparata una miernissima cubina verituta, dominante lo stadio, a disposizione dei radioreportage che così possono condamente ed indistinbali esple-Il microfono, oggi, si è dalo ai modamente ed indisturbati esple-tare la loro missiour.



Seconda nolizie da Brazzaville, la radio è ascollatissima nelle colonie. Il governatore generale, anzi, fa stenografare le notizie che poi, in copie datiliografate, distribuisce grafutiamente a tutti principali uffici, dalo che nel lontana congo i giornati giungoro con sensibiti ritardi. Copia di tali nolizie viene inviata anche al vieno Corogo Belga. I cilladini di Brazzaville a Leopoldville, possono, facendone richiesta, avere anchessi un esemplare dei notizierio quvildano, che comprende pure le Borse e i mercati. In piccolo yiornate ia erba!

# LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Utilizzate il talloncina di versamenta in canto carrente che avete trovato in questo fascicala per spedire subita all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbanamento.

Se avete già regolarizzata l'abbanamenta valetevi di questa tallancina per procurarci un nuovo abbanato.

> Leggete a pagina 20 le facilitazioni che sona afferte agli abbanati al Radiacorriere,

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: /1 principe Igor, opera di A. Boradin, diretta dal M° D. Amfitheatrof (dallo Studio).

Praga - Ore 20: Il borghese gentilaomo, opera di G. B. Lolli, dalla commedia di Molière.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - at 331,4 - kw. 50 Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. Genova: kc. 959 · m. 312,8 - kw. 10 Trinste: kc. 1211 · m. 247,7 - kw. 10 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8.15-8,35; Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30; CONGLETO VARIATO; 1, Azzeni: tonsalvo, cuverture; 2. Fucik: Danza dei milioni; 3. Gounod: Faust, prima fantasla; 4. Schubert; Scherzo; 5. Monlagnini: Sogno arabo; 6. Kalman: La principessa del Circo, fantasia; 7. Manno; Screnata nostalgica; 8. Bigot; Schubert, valzer; 9. Fueik: Il figlio del reggimento

12.30: Dischl.

12.45; Giornale Padio.

13; Segnade orario ed eventuali romunicazioni dell'E.I.A.R. 13: Gershwig: Rapsodia in blue.

riduzeme per due elanoforti (piunisti: Afreda e Giulia Spezialelli),

13,10-13,30 e 13,45 Ft,15; Radio or-CHISTRA N. 1.

13,30-13,45; Borsa e dischi.

11,15-1 (.25 (Milano) : Borsa,

16,30 : Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio del bambini - Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago biu; Corrispondenze. - (Torino): Radio-giornallue di Spamellino. - (Genova): Palestra dei piccoli. - (Trieste): « Balilla, a Noils - Il disegno radiofonice di Mastro Bemo, - (Firenze); Pala Dla-

17-18; Dischi.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavore.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Cilea: Gloria, fantasia; 2. Brunetti: Rossana; 3. Gagllardi: Jongleur; 1. Parelli: Mady danza.

19,25 : Comunicazioni dell'Enit.

19,30; Segnate orario ed eventuali commicazioni dell'E.i.A.R. - Dischi,

20; Glornate radio - Bolfellino meteorologico.

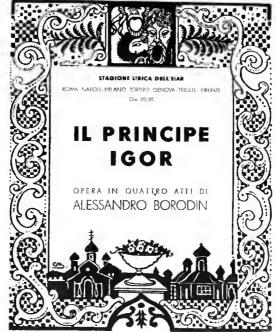
20,20; «Consigli utili alle massales, offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi,

Giovedi le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze - Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno :

## Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla Società Anon, PRODOTTI BRILL





20.30

## Il principe Igor

Opera in 4 atti di ALESSANDRO BORODIN dirella

dal Me Daniele Amerineathor. Direltore del cori Mº O. VERTOVA.

Personaggi: Il principe Igor, Principe di Putiwi barllono Giovanni Inghilleri Jaroslawna, principessa di Puliwi

soprano Iris Adaml Corradelli Konriakowna, figlia di Konciak

mezzo-soprano Ebe Stignani La fancintta della tribit dei Poloweg La balia

m.-seprane Maria Viltoria Ploietli Władimiro, suo figlio

tenore Glovanni Manuella It principe Galitzky, suo cognato basso Sergio Benoni

Konciak, Principe del Polowzy busso Romen Morishui

Jeroska, disertore e supnat, di ribeca tenore Giuseppe Nessi Skutà, disertora e suonat, di ribeca basso Carlo Scatlel ..

Negli intervalli; Noliziario cincmatografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Glornale millo. Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 689 · m. 441.2 - kw. 50 Napoli: kc. 941 · m. 318.8 - kw. 1.5 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.311 m. 25.4 - kw. 8

8-45-8.30 (Roma): Glornale radio - Comunicati dell'uffleio presigi. 12,30; Previsioni del tempo - Di-

13: Seguale orario - Eveniuali comunicati dell'E.LA.R.

13: Gershwin: Rapsadio in blue (vedi Milano).

13,10-14,15; RADIO-ORGHESTRA N. 1 13,30-13,45: Giornale radio - Bor-

16,45 (Napoli): Bumbinopoli - Badiesport - (Roma); Giornalina del fancintle.

17-10; Commicate dell'I'fficie pre-

17.45: Cambi - Giornale radjo,

17,30-18,15; Concerto orchestra-LE: 1. Kalman: R gran cappotto delta regias, danza ungherese; 2. Licarl: Verso Cazzurro; 3, Leonard: Fakiro; 4. Vannini: Non far la contegnosa; 5. Puccinl; La rondine, fanlasit; 6. Longobardi; Minuetto; 7. Variasca: Sognando te, valzer; 8. Carabella: Tartaresca.

#### SUPERTRASMISSIONI

Milnao - Torino - Gausva - Trieste . Firenza - Ora 20,30: // principe Igar, opera di A. Borodin, diretta dal M. D. Amfitheatrof (dalia Studio).

North Regional - Ore 20: 11 Messia, oratorio di G. Haendel, per soli, coro, orchestra e organg.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizio sporlive.

19,15 : Notizio agricola - Comuniratu del Dipolavoro - Giornale radia

20: Segurde orario - Eventuali cumunicali dell'E.1, A.B.

20,2; « Note remane », conversazione

20.15 : bischi

20,20; « Consigh utili alle massales a cura della S. A. Prodolli Brill » - Clornale dell'Enit. 20,30;

## Il Principe Igor

Opera in 4 at(1 di ALESSANDRO BORODIN direta dal Mº D. AMFITHEATION Direttore del cori: Mº O. VERTOVA (Vedi Mllano),

Negli Intervalil: Notiziario elnematografico - Conversazione ili Carlo Veneziani - Giornale radio - Hopo Pepera: Ullime no-Uzie.

#### BOLZANO Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25; Bolletlino meteorologico.

12,30 : Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.L.A.B. - Mi sics VARIA: 1. Criscuolo: Marcietta gala; 2. Krnme: L'orologio d'oro; 3. Siede: Al fresco; 4. Canzone; 5. l'er-paris: Canzone d'amore; 6. Maunu: Giobbe; 7. Audran: La Mascotte, fantashi; 8. Ganzone; 9. Becker: Firtefang; 10. Marlotti; Tango di Marilà; 11. Donali: Cadetti di Guoscoana.

13,30: Giornale radio - Commuirati del Consorzi agrari.

17-18; La patestra del bambini la segnito: Dischi.

19,50; Comunicazioni del Dopola-

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla So-cietà An. Prodotti Brill.

905

## Concerto di musica operettistica

Parte prima:

Canzoni e danze 1. J. Strauss: Il Pipistrello, nuverture.

Blanco: Io ti voglio così.
 Behàr: La Mazurka bleu, se-

lezione. 1. Blxio : Parland d'amore, Maria.

## ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIOI - Elmiria qualonqua an-tanha - Evita qualsiasi peritolo di scerica tamporalesca. - Scriveta a: Ing. Tartufari, via dei Mille, 24 - Torino - Telet, 46:249 (Yedere dettaglio nella pag. Tahelle onda)



5 Kulman: La principessa delta Czardas, fantasia. Notiziario cinemalografico.

Parte seconda: 6. Grandino-Frail: Nessun ct

nede. 7. Cuscina: La Vergine russa,

fandasia. 8. Branencei: Pinguini in frack.

9. Fall: La rosa di Stambul, setextione.

10. Leonardi: Don José.

11. Gilbert: Questo fa Baby per amore.

12. Donati; Vipere.

22 (circa): Musica da ballo dall'Albergo Roma,

22.30: Giornale radio

#### PALERMO Kc. 572 · m. 524.5 - kw. 3

42.45: Giornale radio. 13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 4. Strauss; Konigsmarsch; 2. Cortopassi: Serenala strana; 3. Oslali: L'a-mante nuova, fantasia; 4. Canzone; 5. Mule; Minucito; 6. Deseozani; Regret des papillons; 7. D'Aibert: Terra bassa, faniasia; 8. Canzone; 9. Andiowitz: Marinella; 10. Costagula: Little Gatharine.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30; Dischl.



S. I. C. A. M.

18-18,30: Cantuccio del bambini -Concersi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavero Notiziario agricolo - Giornale radio. 20,20-20,45; Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.I.A.R.

## Serata di canzoni

Parte prima:

20.15:

1. Allleri; Quando passi tu (tenore Zazzano).

Caviglia: Negro, povero ne-gro (seprano Lina Paris).

3. Mario: Primma, sicundo e terza (trnore La Puma). Nullziario cinematografico.

4. Ranzate: Primo enore (soprano Levial).

5. Ferraris: « Follle di mezzanolte » dal film Una notte a Montmartre (lenore Contl).

Escobar: Ronda brasiliana (soubrette Sali).

7. De Marchl: «L'ultime Pierrot » dat film La valanga (lenore Zazzano).

8. Muratori: Girl (sojdano Levial).

Lanzetia: « Disoccupazione » dat film Tutto dipende da quetta (comico Paris).

#### Carritteri

Commedia in un attu di GIACOMO ABMO

22: CANZONI:

Parle seconda:

1. Sherato: Stornellata di primavera (lenore Zazzano).

2. Siransky: Bacto d'amore (80pramo Lina Parls).

3. Frassinet; Mamma ti vuol vedere (tenore La Puma). 4. Lauzella: Marionette d'amore

(soubrette Sali). 5. F. Alfano: Castello incantalo

(tenore Contl). 6. Dolz-Chiappo; Muchacha (soprano Levial).

7. Lanzetta: Tutto dipende da quello (dalla rivista omonima (comico Paris).

8. Gneeco; Bandarltteros (soubrette Sail).

22,55; Villime noligie.

## BARI

Kc. 1112 · m. 269.4 · kw. 20

13: Giornale radio.

13,10; Concertino del jazz Blanco Negro.

13.55: Bollettino meleorologico. 11: Segnale orario - Eventuati comunicati dell'E.I.A.R

17.30-18.30: Dischi. 20: Notizie agrarie - Radio-giovnale Enil - Conjunicati del Dopola-

vore 20,20: Giornale radio - Bellettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali romunicali dell'E.I.A.R.

CONCERTO

. DEL QUARTETTO A PLETTRO

Parte prima;

1. Rossinl: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

2. Bossiul; L'italiana in Algeri, sinfouia.

Purte seconda:

1. Carosio: Ruvenzori, marcia. 2. Adam; Se to fossi re, sinfonia.

3. Verdi: It Trovatore, fantasia. 4. Schubert: Serenata.

Parte lerza;

1. Surfari: Armonic atjane. 2. salvetii: Poesia alpestre.

3. Beeucci: Lieto acvenire. 4. Sartorj: Pot-pourri.

Nell'intervallo: Notiziario cinemalografica.

22,55: Ullime netizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 · m. 517.2 · kw. 15 GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7

18,25: Conversazione: « Una visifa a chönbrunn ». — 18,50: Conversazione: Schönbrunn ». — 18,50; Conversazione: «L'importanza dell'esperanto per la classe operala ». - 17,5: Concerto strumentale di musica di compositori moinentale di misica di compositori mo-derni. — 82.95: Conversazione: «Il co-sto di produzione». — 18.50: Couver-suzione: «Le malerie prime ». — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo traita da opereite, 20,35: Concerto di musica da camera: Composizioni di Brahms: 1. Quartetto d'archi in la minore, op. 51, a. 2; 2. Sestetto in sol ninggiore, op. 36 (trasmissione parziale dalla Mittlere Konzerthaussaal - In nn intervallo: zermanssagi - în în mervano: Avi-tiziario - Meteórologia, - 22,5: Tras-missione di carlone sonoro. - 22 35: Concerto orchestrale di musica campestre.

#### BELGIO

#### BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica 18: Concerso dei orchestra simonica della slazione. — 13:30: Trasmissione per gli adolescenti — 19: Conversarione culimaria — 19: Sconcerto di dischi, — 20:15: Cronaca del mondo operato — 20:30: Ciornate inariato. — 21: Converto dell'orchestra della statationale della statationale dell'orchestra della statationale dell'orchestra della statationale dell'orchestra della statationale dell'orchestra della statationale della statationale della statationale della statationale dell'orchestra della statationale della statatio zione diretta da Walpot con intermezzi di cauto: 1. Filippucci: Marcia primaor cauco: 1. Frippince: surreac prima-perite 2. Hévold. Ouverlure di Zampa; 3. Meyer-Helmond: Al suono dell'or-chestra zigana; 4. Délibes: Fantasia sulla Lahmé; 5. Intermezzo di canto; 6. Ackermann: Il « cabriolet » incan-tatu. — 21,45; Conversazione sul disarmo. - 22: Continuazione del con-certo: 1. Ochs: Capriccio su un tema popolare tedesco; 2. Ellenberg: Il mar-tello del giotelliere; 3. Salabert (el.): tetto det giorettire; 3. Satapert (e.); Seleziono delle canzoni di Paditta; 4. Interniezzo di canto; 5. Waldtenfei; La stetta potare, valver; 6. Katcher: l'iu cocitati in un. var misterioso. — 23: (ilornale parlato. — 23;0); Concerto di dischi (dodici numeri) — 24; Fine.

#### BRUXELLES ( (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw 15

18: Concerto dell'orchestra della siazione ilirello da Charles Walpot, Conzione iltretto in tilicies warjou. Correlo dedicalo a Ketelbey. — 18,48: Trasnilssione per fanciulli. — 19,30: Concerto iella piccolo orchestra del-PLNR, diretta da P. Leemans, con declamazione. — 20,51: Conversazione cinematografica. — 20,20: Conversazione della directa della dell nematogranca. — 20,30: Conversatione sulla vita cattolica. — 20,30: Glornale parlato. — 21: Ritrasmissione, di una unaffestazione religiosa. — 22: Con-certo dell'orchestra sinfonica della stazione direito da Jean Kumps. 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni: 2. zart: Université del Ind Colonna; 2. Schimiani: Concerto per piano e or-chestra, 3. J. S. Bach: Sutte in re. — 22,55: Preghiera della sera, — 23: Gior-nale parlato, — 23-30: Concerto il di-schi - Musica brillante tedesca. — 24:

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bruo 17,10: Notizie commerciali. -Conversazione musicale per i giovani.
— 17,58: Concerto di dischi. — 18,5: - 18,5: Conversazione agricola. – 18,15: Conversazione per gli operiu – 18,25: Notiziarlo in tedesco. – 18,39: Conversazione varle in tedesco. – 19: Notiziarro - 19,5: Trasmissione da Bruo - 19,26: — 19.3: Trasmissione da Brilo — 19.20: Conversaçãone. — 19 25: Concerto di musica per saxofono. — 19.20: Introduzione alla finismissione seguente. — 20: Trasmissione in compnemorazione del terzo centenario della nascita di Molière. Luilli: R. borghese génificomo, comunedia di Molière. — 22: Segnale orario : Notiziario e comunicati vari — 22,15: Vedi Morayska Ostrava.

#### BRATISLAVA kc. 1076 - m. 175,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.8: Conversazione di radiotecnica. — 19.20: Da Praga. — 22,15: Da Moravska-Ostrava.



# OTELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodir

## RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, pel suo rendimento, per nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

- 1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
- di un nuovo brevettato condensatore va riabile, antimicrofonico a grande spaziatura
- 3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
- 4. di nuovo circuito supereterodina che permette guindi
- 5. di esiminare il fruscio
- 6. dà una selettività massima
- 7. una perfetta equilibrazione di toni
- controllo sifenzioso del volume-Cambio di tonalità
- 9. elegante mobile in radica di noce
- 10. attacco fonografico
- 11. nuova scala di sintonizzazione
- 12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI



#### BRNO

kc. 878 · m. 341 7 · kw. 32

17.50 16: Lezhore di esperante Praga. 19 5: Lezlone di Inglese 19 20: De Praga 22 15: Da Mo Da Praya. eacska 16d caca

#### KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6 19: Da Praga, — 19,5: Concerto di 19: Id 19:20: Trasmissione da Pradisclif. 22 15; Veilt Morayska Ostrava.

#### MORAYSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 kw 11,2

17 50 18: Lerione di espernato da Brico. 19: tia Prova 19,5: Da Brito 19,20; Da Praga 19,35: Concerto di composizioni cromatiche per fisarmoulca — 19 50; pa Praga. — 22 15 23.30; Concerto orchestrale di uni-lea brillanto e da balto.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc 290 · m. 1153,6 - kw 7,5 COPENAGHEN ko. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,76

15,28; Milster Irasinessis - 47; Per I grogaradii, 27,46; Nodzie fitom-zarle - 17.56; Conferenza - 18,20; Lezlone di Inglese, 18,50; Meleorolo gla - 19; Nellzario - 19,18; Segnale orazio, - 19,18; Conferenza, 20,22; 19,18; Conferenza. 19,45; danesr. - 20,10; Trasinis dractic. - 19,06; conference. Lexione di danese. - 20,06; Trasmis-sione dalla radio-stazione statale: I Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore Dieci numeri di intervallo ner: a) Bienzi, onverture, lo Rienzi, «La preghiera di Rienzi», per tenore; e) R crepusculo degli Rec selezione,
 d) La Walchira, Beil di Sigismundo; e) Stylrido, lied ill Sigfrido, il H ere puscolo degli Dri marcia Innebre g) I maestri contail, lied ill Walter maestri cantaci, onverlure, 22,15: Notizhirio 15: Notizlario 22 30: Recitazione 23: Musica da Fallo 24: Pane

#### FRANCIA

#### ROROFAUX - LAFAYETTE kc. 958 - m 304 - Kw. 13

16. Rifrasmissione da Marsiglia Trasmissione per i faucinlli 29.30: Notiglario e camid 28 40: Con versazione economica dell' Efficio ternazionale del Lavara. - 20.55: Risul talo dell'estrazione del premi e con 21: Conversa corso delle sciarade. viulcola. - 21 15: Notiziario zlone Bollettino e previsioni meteorologiche - 21.30) Serata di commedia A. Du mas figlio: La signota dulle ramelie

#### MARSICLIA kc. 950 + m, 315 + kw. 1,6

17,30: Fer I fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi impsica varia!. - 19.10: Noliziario. — 19,15; Gloringle radio. 20,30; Musica da ballo (dischi) — 21 Conversazione sull'Africa del Nord 21,15: Cooversazione di ortografia - Ra 21.15: Conversatione in Orcograms - Assistant Conversation of 2 atti - Indi: Musica da balto

## PARIG1 P. P. (Poste Parislen) kc 914 - m. 328,2 - kw 60

19.151 Merriora per i piccell = 19,45; kadio glornale della slazione. Conversazione di allicalità — Concerto di dischi. — 20 30: Co 20: 20 10: - 20 30: Concerto di varietà. — 21,15: Trasmissique rievo-catrice dei tempi passati (1900). — 23: Concerto di musica da un ristorante,
- 23,30: Ultime informazioni.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13

18 45: Nollziario. 19: Brevi conver-azioni. 19.30: Fonversazione featra 19,30: 1 mrvs... 19,45: Alleatlla. 20,26: Bones 20,36:22: Conect date 161 saziout. line metenedigner. 20,36 22: Concerto da una ditta per rata (musicio tarla e heilfante,

#### RADIO PARIGI kc" 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola 19.30: oncerto orchestrale de constra beil Innte 20: Conversazione. Concerto oe destrate di quisica popo lare (4 minueri) 29,45; Rassegun de stança gernemica 21: Lethure let-lerarse. 21 45: Concerto della Societa del Concerti Unicione, durello da Ga-ludel Pierne I Berlioz Unverture del Facureate camono 2, Vellours: Buthate per pinno, 3, Beethoven Sinfanta pe stante: 3. Sana Saens: Erfonte: 5. Do-rolm, Danze del Principe type: Nel Indervalio alle 21,40; Copreesazione di Dominique Bounand

## STRASBURGO kc. 869 · m. 345,2 · Kw. 11,5

17.15: Tuzono 17.30: Trasudssione da Bordeaux. 19: Conversazione. «Gli ultud risultati degli scavi della Bordeaux. sunda arrheologica francese e. -1946: Lezbare di francese per i fo-deschi. 19,30: Comerto dell'orche stra della stazione, dirello da he Vil L. Labe Coverturi del Re di 18 2. Delibes: Balletta di Silviu; 3. Gui rand: Internezza di Pacolino 4. Wa gner: Fantasla sul Rienzi; 5. Silod-Sains, Dauta mucalna, = 20,30; Si-Sairus. Dauta noncabra. = 20,30: Seguale trarlo - Nolizherio in francese e in fedesco - 20.45; Seguito del cone in teuesco - 20.5; seguito del von-terio G. Van Dyrk, Sodie araba; 7. Messager, Selrzione di Monsten Beaucaire; 8. Ilrevé: Guverture del Pirculo Tanst, 2. Elgar Saluta d'a-

1001e. 10. Popy. Seguendo la ritirata, marcia — 21,25: Estrazione del prenti marcia — 21,26; Estrazione del premi fra i radicandonati, — 21,30 23,30; Frastussione di un concerlo da Ha-yango (Mosella) !, Lehuhardt, Or yange (Mosolla) 3. Lehnmard, ex-citine di buttarita, marcia, 2. Weber, Onverlure di Peter Schoolt, 3. Gon-iod Selvrone dai Fanti, 4. Bruch, Finale del tenerito, on, 23 (sulo di violine); 5. lineke Buttetto degli Al-cioni, 6. Bolkhim; Ouverture di Jean Canto, 2. Nast. Wutton primare de Paris; 7. Nacl: Muttino primave rite, valzer, 8. Schubert: Selevione da canzone damore, a Finck: In the slandars intermezzo; to Schertzinger. Marcia del granutiero

#### TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5 18: Trasmissione di Induagno. 18 15: Quidaziori di Borsa — 18 30: Soli vari, — 18,45: Musica di films so nort, — 19, Volt/lario, — 19,15: (ti thestay warb, — 19,30: Trasmission per I fanclulli, — 20: Puriversazione Indstica - 20,15; Notizlario - 20,26; Notizie regionali - 20,30; Fisarmoni 20.45; Arie di opere condelle.
 21: Melodie. — 21,45; Trasmissione c 10e da Parigi di un grande concerto ese guito dall'orchestra dei concerti (a lonne. — 23,45; Notizie dall'Africa del Nord. — 24; Musles varia. — 0,36; Musira varla. 4: Bidlettina meteoro

### **GERMANIA**

#### REBLINO ko. 716 - m. 419 - kw 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione lette ronceria orchestrale. — 18.55 Seguilo del nicati dalla ni concerta orchestrale. — 18,55; Comunicali della radio-lirezione. — 19; At-lualità. — 19,10; Conversazione: «La Inablé

mano d'onera «. - 19,30: (oueerlo voide r resale di fieder populari di Na 20: Conversazione, « Ernst 20:10: Trasmissione dalla tale. Junger .. flera minligia del glocarion. flera nainlizta del glocarion. 2045: Conversazione amena e scette conti-che (su illisch). — 21,15: Concerhe dell'orchestra della stazione: Madilerara shdoria in ra maggiore. - 22,1024: Nativnana - Metrorologia - Musica da Iartic ritrasmessa. - 24: Larrying Ta In the ribusinessa. proce ull'opera, opera connex in a atti-

#### BRESLAVIA kc 923 · m. 325 - kw. 60

16.40: Concerto orchestrale da Bedito 17,30: Concerio di nussea per cendiale con arie per soprano - 18: Conversazione a L'importanza dell'antu o Testamenno per la cristianità c. -18,25: Fouversizione da decidere. 15,40: Diglogo per gli operal. Porversazione: (11 rattolirestura in torruania): 19,30: Concerto di ditarrmanja - 19,30: Concerto di di-seto. - 20: Kati Sezuka: Ranceo e titatietta, opera dal lesto di Shakesperce, 21,30: Concerto pancistica di compo-

sizioni di Wulber Niemana, dedicale all'acqua (al idano Fautoce), 22 m Segnale Giario - Nobzania - Melcon-logia. 22,28: Conversazione: a Terec c logia. 22,25: Conversazione: « popoli della Jugoslavia». --Prasmissione commenoralism be neudell'anniversiero della masrila del di, Ludavica Lazzaro Zainenlof, creature della lingua ansiliaria intermazionale esperanto 1. Schuliert: Illa viusica (plano solo); 2. Conversazione: I sogni dell'umanità si avverano : 3. Brahms, L'omino di saldita, tied per tenore. - 23,10: Fine.

#### FRANGOFORTE kc. 1157 · m · 259,3 · kw. 17

17: Concerlo orchestrale da Minchia cker. - 18.25; Conversazione sul cine-18,50: Conversazione: « La ша. rin degli abitanti dell'oriente Isde-scon. 19,15; Segnale orario - Nati-zlario - Meteorologia - 19,20; Conversco n. = 19,15; Segnale orano - Noti-ziatio - Meteorologia - 19,20; Conver-sazione n'L'acquisto del libri per Na-19,35 (dalla Opernhaus): Vertale n. di: Don Cuctos, opera - 22 30: Segi-orario - Notiziacio - Meteorologia. - 22 38: Septiale 22.45; Fine.

#### HEILSBERG ko. 1085 · m. 276,5 · kw. 50

18.30: L'aucerto dell'orchestra della - 17 30: Funversazione su azione. Ludwig Richler 18: Rassegna h braria. - 15,30: Conversazione di economia agrecola. — 19: Lezione di ne glese. - 19.30: Trasmissione da Lucia 20,45: Forversazione sugli usi

lari di Natale - 21,10: Concerto or-chestrale e vocale ili musica e aric drdiente al Natale. 29 to Notiviocin Meteorologia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 183,5 · m. 1834,9 · kw 86

16,38: Concerto orchestrale da Berll-17,30: Conversazione: « Litetteschi 18: Conversazione umsecale. 28.30; Conversazione; « Lu posterretaining - 221 par-sia molecna - 18.55; Bollettina me-leorologico. 19; fonversazione ggri-cola 19.20; Minalilà, - 19.30; Trasudsslone da Lipsia 26,40; Nollylarlo - Meteorologia - Concerlo di musica da

#### LANGENBERG ke. 535 - m. 472.4 - kw £8

16 20: Conversazione. 17: Concerto dell'orchestra della stazione dell'orchestra della stazioni Conversazione in Irancesc. - 15.45: Se Notiziario Metcordogia. - 19; Rarconti. - 19 20; Conversazione sul movimento ferminista. 19.30: Conversazione: «I disoccupati in America». — 19.35: Noliziario. — 20: Concerto di musica da ballo e di marcle popolari. — 20,30: Concerto stru-mentale: Beethoven: Concerto in re maggiore, — 21,20: Paul Sroaf: Her; nuter Trammern, radio-reella — 22 8: Notiziario. - 22,36-24: Concerlo di musica brillante e da batto.



A . B . L. 1500 PILOMELE L. 1850 Scegllere tra le Radiomarelli. l'apparecchio adatto per voi è facile. Tutti i tipi sono perfetti come conce-CORIBANTE & 1150 zione tecnica e come finezza di mobile. La varietà vi serve di regola per il prezzo che più vi conviene. Visitate da Alati l'assortimento Radiomarelli. Alatl vende anche

TRECANNELLE 16-ROMA

kg. 770 - m. 389.8 - kw. 120 15: Concerto Gell'orchestra della sta zione. — 17,30: Nodzie e communicali vari. — 18: Conversazione di igiene. 18, 15: Conversazione: « Question! zimidiche . — 18.30: Lazione il spa-gnolo. — 18.55: Conversazione a ded-direst. — 19.5: Conversazione: « La ra-dio e il pundo » — 19.30: Concerlo cochestrale di musica sunfonica. Chapin: Concerto di piano n. 1 mi minore, op 11, 2 Mahler Stufoniu ic. 1 in re maggiore. - 21,70: Radiovariata Iraila da soggetti popolari. Pazzi, kriccini e genle seria.

#### MONACO OI BAVIERA kc. 533 - m. 532,9 - kw. 60

22,20; Natizario - Fine

16 15: Conquesizioni per planoforie. -18,35: Rassegna di riviste. — 17: Con-certo orchestrale di musica brillante e populare. - 18,15: Conversazione teatrale. - 18,35: Conversazione: « Per la nostra agricoltura: Fallevamento dei bachi da sela». — 18.66: Segnale ora-rio e notiziario. — 19.5: Conversazione: Teatro senza denarl a. - 19,25; Trasuctssione variala allegra (da stabilire) 19,50: Concerto orchestrale di beneficenza (negli Intervalli canti per ro): 1. Beelhoven Ouverture di bino: 2. Beelhoven: Larghelto della Se conda sinjoula; 3. Intermezzo di canti per coro; 4. Haydu: Romanza, 5. Mo-Minuetto in re maggiore; locuzione: 7 Wagner-Tavan: Fantasia sul Maestri cantori. — 21,5: Josef Marllu Bauer. Pane, radio-recita in quat The Baner, Pane, and property at the attraction and audizione), — 22,20; Secretaria audizione), — 22,45; Conguale orario e noliziario. - 22,45: Con certo d'organo Musica di continupo Tanel: 1. Berlanda: Pretudio e fuga; 2. Weber: Passucaglin in mi minore; 3. Adler: Torrata e fuga; 4. Harlinger: H mugo e la sua ombra, musica per una nunteminia.

#### MUEHLACKER kc 832 - m. 360,6 - kw. 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.25: Conversazione: « La situazione della nustra lelteralura .. -118,50: Conversazione: «Le gratificazioni di Nalale». — 19,30: Concerla sorale di lighter popolaci. — 20: Trasmissione di una grande serata populare

# Le conoscete tutte?

Intendiamo all'udere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio Non dite che cià non serve a nulla Chi non sa irovare 'e varie slazioni non può servirsi del programmi esteri. Perde perció almeno d 50 % del godi mento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le hasmissioni di pioprio gusto |

#### Disco Indicatore R. P.

adattabile ai bottona dei selattoro di gualziasi apparecchio moderno, permetto la facile, comoda identificaziona delle varia stazioni aenza bisonno di consultare

L. 8,50 Regno g Calante

## RADIO PRATI Plazza Virgilio, 4

follo patrà residuite il dispositivo enti-24 ore dal ricevimento con dutto al ilmbatro dell'imparto)

ilit Amburgo: Conversazione, orchestra r rori – 22: Recitazione di poesie, – 22.20: Segnale murlo - Nollziario - Me-legredegia, – 22.45-24: Concerto di deschl bousica di operci.

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 LONGON NATIONAL kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50 NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 30t.5 - kw. 50 SCOTTISH NATIONAL kc, 1040 m. 288,5 kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westnonsier. -- 18.45; Intervalle. --Itialogo in tedesco (per le smote). 17 5: Concerto di presica brillante da an allergo. — 17,48; Seguale - arrarla.
 18,18; L'ora dei fancinilli. — 19; No-lizcario. Segnale orarlo. — 19,30; Bechoven. Composizioni per glamoforte.
 19,59; Conversazione in spagnodo.

20.20: Bolledino settimanale di no tizie speciali. — 20,30: Dodicesima con versazione del ciclo, «L'arte di leg - 21: Concerto ill innsica ind derna da leallo. - 22; Segnale orario miliziario. 22.20: Conversuzio d'allualdà: « il mondo e noi ». — 22,40 Cuncerlo vocais fharitono) e strumen 22.40: tale (pianoforte): Composizioni di Scar lalli, Palmgren, Scriahln, Prokofiel, Cyril Scotl, ecc.). — 23,30: Breve Innzione religiosa di mezza setthuana 23,45 f; Concerto di musica da halle - 24: Previsioni marillime.

#### LONDON REGIONAL ko. 843 · m. 355,8 · kw. 50

17.5; Da Davenlry National. l. ora del fanciulli. - 19: Segnale ora-rio - Noliziario. — 19:30: Bollettino a-- 19,35: Concerto di mua Banda ili strumenti d'effone e arle per 21: Seguale orano - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) cun trie per sojuano: I. Sterndale Benmett: unverture delle Naludi; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Em Walter: Variationi sa una canzane popotare del Norfolk; 4. Tre arie per soparatie (al Morion, 1. 110 archite; 6. Ed. German: Muschern. — 22,5: Haendel: It Messia, parte ferza (da North Regio nall, praturus per soll, coro ed orchestra. — 23,30: Nollziario. — 23,45: Notizie regionali — 23,50-1: Concerto di ronsica da ballo.

#### MIOLANO REGIONAL kc. 752 · m. 398,9 · kw 25

18 15: L'ora dei fanciulli. - 19: No tiziario - Seguale orario. -- 19.30: Bol-lettina agriculo. -- 19.35: Conversazio-«L'Industria della presa nel Lincolushire z. - 20,15; Concerlo dell'or-chestra della stazione. - 21; Segnaie orario - Concerto sinfanteo, arie per soprano e soli di oboe: I. Berlioz: Ouverture del Carnevate romano: 2. Eng Goossens: Concerto per oboe; 3. Glurk Aria nell'Orfeo, « Che farò », 5. Beethe-ven. La gloria di Dio (soprano e orchestral: 5. Mozart: Sinfonia n 38 in re. - 21,55: Intervallo - 22 5: Confi nnazione del concerto: I. Rossini: Ou verture del Barbiere di Siviglia; 2. Tre arm per soprano; 3. a) Fanré: Adagio. b) Ravel Habanera, c) Ilite Pezzo; 4 Johan Sirauss, Sut bet Danabio blb. . - 22,46: Concerte del coro della sta-zione, - 23,30: Noliziarlo - Seguale ora-rio. - 23,45: Notizie regionali. 23,50-24: Da London Regional.

#### NORTH REGIONAL kc. 625 · m. 480 · kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5; Da Daventry National. — 18,15; L'ora del fanciolli. — 10; Noilzhorlo — 19,30: Bolleltino agricolo, — 19,35: Audizione di dischi scelti. — 20: Haendel. It Messia, oratorio per soll, coro ed orchestra. - 21,50: lutervallo (conversazione sul peogramma). - 22,5 Continuazione della trasudssiono del Messia di Haendel — 23: Addizione di deschi scelli. — 23,30: Notizle. — 23,50 i: Da London Regional.

#### SCOTTISH REGIONAL kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

18,35; Breve funzione di nozza setti-17,8; Da Davenlry National. 18.15; L'ora del faniciulli. - 19; Nie - 19,35: Conversazione sul clima della Scozia - 19,55: Concerto del-Porchestra della stazione ed aric per tenore. – 21: Da London Regional. – 22: Trasmissione di una breve commedia in dialetto. 23,30; Notiziario. 23,45; Bolieltino di motizie scorresi. 23,50 1: Da London Regional.

#### JUGOSLAVIA

BELGRAGO kc 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto dell'orchestra della stazonie. — 17: Conversazione. — 18,85: Seguale orario - Programma di domami. — 19: Radio-cubaret su discht. — 20: Trasmissione di un concerto sinfo nico da Lubiana. -22: Nollzlario

## LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintelto della slazione - 18.30: Lezione di italiano. 19: Conversazione di biologia. 19.30: Per i radio-abbonati (risposte alle leiters arrivate alla stazione, in francese, tedescu, inglese ed esperanto). -20: Concerts Sinfonico. 21,30: Concerto di me coro a gnatire voct. reorologia - Notizianio - Dischi,

#### NORVEGIA

kc. 277 · m. 1083 · kw. 80

17: Concerto di dischi 17.45: Conversazione in esperanto (da Erisliansand), — 18: Lezione di tedesco, — 18.30: Finizione religiosa (dallo Studio), 19: Informazioni. --19,20; Meleoro Sidiziario. 19.30: Concerto



20: Seguale orarla ra di agricollira. - 20,30; Concerto di musica da camera (violino, pinno e violoneello): Beethoven, Trio, ep. 79 lu si beninlle maydone. in si bemolle maggiere. — 21.10: Cro-naca leiteraria. — 21.40: Meteorologia Nomiario. — 22: Conversazione di attualità. - 22.15; Rittasnrissione da al-

#### OLANDA

HILYERSUM kc. 1013 m. 295,1 - kw. 20 18,25: Dischi. — 10,40: Fire gli annuatali, - 18,10; Dischi, - 18,25; Concerlo di musica brillante, - 19,10; Confe-19.10: Canfe-19,40: Confinnazione del conrenza. cerlo di musica bellante. - 20,5: In-- 20,10: Lezime dl laglese. 20.40: Segnale oraște — 20.41: Nofiziacio. — 20.45: Băseldien: La dana bimea, opera (dallo sindio). 23.10: Dischi. — 23.40: Nofiziacio. 23.46: Dischi. — 0.40: Fent

#### POLONIA

VARSAVIA

kc 212 · m. 1411,8 · kw. 120

18,40: Conversazione su Lazaro Ludovico Zamenhof, del prof. Odo Bujwid (da Cracovia). - 17: Concerto di dischi. (da Cracovia). -— 17,40: Conversazione d'altualifà. — 17,55: Programma di domani, - 16: Concerto di misica brillante Caffè. - 10; Varie. 19,20; Ballettino agricolo. - 19,30; En quario d'ora di dizione letteraria 12 45: Radio giar-





20; Comerto di musica beilmade lante » da ballo dell'orchestra della starione - Negli intervalli Composizio starbone - Negli intervani reclia. - 22,15: Concerto in musica briligatic da un ristorante 22,55: Soligation intercologico e il polizia. 3,24: Concerto orchestrale di musica britlante da Leopoli

## KATOWICE kg. 234 · m. 408/7 · kw. 12

18,25: Trasmissione da Varsavia 17: Concerto vocale. - 17.40: Da Vat 88 Fla - 19: Conversazione sportiva 19:35: Intermazioni e dischi. 19:25 Comunicazioni dei boy scauts 19 30 Trasmissione da Leopole.

#### ROMANIA

#### BUCAREST kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica irriflante e rumena 16: Informazioni e seguale pnictia 10; internazion e senate 27 rapio 10.10; Conferenza. – 18.25; Cinterrito ordinstrate – 19; Conversa rione dail'Università sulla ministra i l'arte 19.40; Trasmissiono il'incope 1a - Negli intervalli, informazioni

#### SPAGNA

#### BARGELLONA (EAJ - 1)

ko. 080 · m. 340,6 · kw . 7,6 18: Concerlo di dischi. 17,15 17,30: Trasmissione di inemagini. 19: Con certino det Iria della stazione 76:

Audizong the discht scelif (a richusta ascollaturi). - 20,30: Quotazioni Trasulssione per le sterodi Bursa re Nollziarie, - 21: Audizione di di schi scelli - 22: Campione della Uni Prevision! metenrologich Ountazioni di merci e valori. - 29 5 Ritrasialssine parziale di un'opera dal Bran Teatro del Liceo. 24: Notigla Bran Teatro del Liceo. rio - Pontamazione della ritrasmissio 1: Fine.

## MADRID (EAJ - 7) kc 707 · m. 624,3 · kw. 3

20: Campaice that Palazzo del Govotenotazioni di Borsa Trasmis stone per i finentili Dischi la ri rhiesta degli ascollatori 21,15: No Hziario - Relazione della sedum sar lingentare Concerto di musica da ca-mera L. Corelli, Sarabambi - 619a Scherza: 2 Mozart: Schfolda in tal be 

#### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60 t6; Concerto dell'orchestra della sta

- 17-17,30; Musica riprodolla 7100c. — IPM.301 AUSTGA IIIFMORA 18,30: Couversazione, « Verso la profe-tarizzazione della bryghesia?», — 19; Segnalu orurlo - Meteorologia - Nutizie connervelali. — 19,10: Couverto ili ar-Missica populare e canto corale fodel. 20: Jerenias Cotthelt: Elsi. di jodel. di joilet. 20 direntas contratas, asse-to rara jouristila, radio regita tratta dalla myyella omonima. 20,50: Con-certo dell'orrhestra della stazione 2130: Notiziario Melentologia. = 21,48: Concerto corale di musica e canti reliquist. 22 15: Fine

#### RADIO SUISSE ROMANDE ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10 26 17: Concerto di musica brollonte da ballo. 18: Conversazione suor 18.20: Quindici minud di espe rautu 10.35: Lezione di Rajiano. 18th 10.35; tranne in tariano, -19: Noliziario, -- 19.26; Corrisponden
za ingli a-collatori 19.30; tonvetsazione featrale, 20: Concerto vosatzione featrale, 20: Concerto vo-cale di arie e duetti per sopraun e rontealto con soli il piano. 2036: Concerto di cello. - 21,20: Concerto strumentale: 4. Claikovski: Marcia so tenne, 2. Wagner-Ouverlure at Maestri cantori: 3. Runski-Korsakov-Capricrio spaguata. - 22: Noliziario. 22,10: Relazione sui lavori della Società del Nazioun. 22.20: Musica da fatto 23: Fine. rltrasmessa

#### UNGHERIA

## BUDAPEST Rc. 545 · m. 550,5 · kw 18,5

18: Létince. - 17: Bollettino agricolo, 17,30; Concerto pianislica — 18; Aric populari ungheresi con arcompagna di un'orchestrina zigana. 19,15: Lezione il linglese. - 19,45: Con certo incliestrale ritrasmesso ilal Con servatorio 1. Paganlui Concerto: 2. Huliay Sulle Biedermeyer: 5. Brinck ner VIII sinforiii - 20,50: Giornale parlalo lindleltino sportiyo. — 21,50: Rassegna del glornali della sera dl: Concerto di musica da halto ri-traspessa da un alburgo. 23: Conrerto di un'orchestrina zigana

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN kc. 300 · m 1000 · kw. 100

15.55; Segnale orarjo. — 10; Trasmis sione per i fanclulli. — 16,30; Conver sazione potitica. - 17.30: L'ora dei sol

ilati cossi 18.15: Concerto surfonies per le campagne. 19: Trasidissione letteraria « Letteraria al nocrofogo ». 20: « Rassegna della settioning e corrispendenze cogli ascollatori «, ronversa zione in telesca. « 26: Nolizlarlo, 21,15: Programma di domani. 21,30: 21,15: Programma di domani. 21,30; legione di giunastica 21,55: Dalla Plazza Rossa e Cangine 22; «La situazione dei ferravieri aedi Unime sayletica, magersazione in svedese. 23: Bullettina intercordorios. 23; Bullettino inchespologica

MOSCA STALIN kc. 107 · m 424,3 · kw. 108 17,30: Hitrasnissione. 21 55: Padla Piazza Rossa e - Campane. 221 Chilcerto di musica riprodotta

## MOSCA WZSPS kc, 231 · m 1304 · kw. 100

16: Trasmissione letteraria 17: No-16: Prasmissione fetterira 17: No Rizario, 17,10: Concerlo strimentiale Musica Plasslea - 18,36: Concerto del Perchestra della statatone Composizioni 21: ('00-Schubert e Prokufef. on Semment e Perikadef. 21: Conversazione in francese - Rassegna della settimana e corrispondenze cogli ascol tatori : 21: 21:55; Dalla - Plazza Rossa - Campane. 22: Rassegna della Pravita

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALCERI

#### kc. 823 · m. 384,5 · kw. 16

20: Notiziario, - 20,10: Mayimento del porto di Algeri. - 20,15: Curiosità e ricreazioni - 20,30; Ventt infiniti di musica sintonna (dischi) 20,50; Bob tettino instantologiro id agricuto. 20.55: Ullime notlzie, - 21: Segnale 20,65: Chime notizie. - 21: Segnate pravio. - 21.2: Concerlo di chitarre e mandolmi. - 22,16: Poprerto vecate di ferto dall'Associazione degli Amici di Radios Algeri. - 23: Fine



# ANSALDO LORENZ RADIORICEVITORE

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELET-TRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamica di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

MIDGET: contanti L. 1250 . a rate subito Lit. 295. e 12 jale mensil da Lil 90 caduna

RADIOFONOGRAFO: content Lit. 1950. - a rate: subito Lit. 410 e 12 tale mensili da Lit. 145. - caduna

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 16: Trasmissione dall'Accademia Santa Cecifia di Roma del Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky.

Oslo - Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven, Direzio-ne di O. Kielland (dalla Sala di Logen).

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw 50 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 Genova: ke. 959 - m, 312,8 - kw 10 Trieste: kc. 1211 - m 247.7 - hw. 10 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20

8 15-8.35: Giornale radio e tista deile vivande.

14.15-12.30: CONGERTO VARIATO: 1. Ponchelll: I promessi sposi, sinfonia; 2. Anbry: La rosa bleu; 3. Gerri: Ricordo di Napoli; 4. Mozari; Les petils riens, hallello; h. Cosla; It re di chez Maxim, fanlasia; 6. Willor: Serenata; 7. Borckert; Ufuton Bomben, selezione; 8. Gershwin: L'uomo amoroso; 9. Seassada; Sempre amici.

12.30: Dischi.

12.45; Giornale radio.

43: Segnale orrrio ed eventuali commucazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15; Rapio-on-CHESTRA N. 1.

13,30-13,45; Borsa e dischi.

14,45-14,25 (Milano); Borsa.

16: Trasmissione dail'Accademia di Santa Cecitia di Roma :

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKI.

Dopo il concerto fino alte 18; Gior-

nale radlo - Dischi.

18,35; Giornale radio - Commicazioni del Consorzi agrari e del Dopadayor a

19: Concento variato: 1. Verdi: Macbeth, fanlasia atlo 1°; 2. Armandota: Padiglione bleu; 3. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana: 4. Cortopassi; I sonagli di madama Follin

19,25; Comunicazioni della R. Soeletà Geografies

19,30; Sagnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 19,30 (Triesle): Trasmissione dal Caffé Danhe.

20: Giornale radio - Bollettino meleurologico.

20,30; Conversazione sportiva offerta dall' « Amaro Cora ».

20.40 -

#### Messalina

Consucha conica in 3 atti di PIERO MAZZOLOTTI. Personagal:

Renata Illieri, poi Messalina

Ginlietta De Riso La signora Mignou . . Elvira Borelli Nina, cameriera . . . Aida Ollaviani Sir Edward Struby . . . Franco Becci Cocktait . . . . . Ernesto Ferreco . . . . Edearde Berelli Dufrênc . . Oreste, autista . . . . . Emilio Calvi

Bope la commedia: Eigr-Jazz.

23; Giernale radio.





#### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 · m. 441,2 · kw. 50 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA ONDE CORTE (2 RO); hc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30: Giornale radio - Conninicali dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Disebi

13: Segnale orario - Eventuali conunicali dell'E I A B

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestello: a) Bill: i) Betta Venezia; 2) Topsy; b) Morena: Da Ponzio a Pitato, arie e danze; Mariotti: Ti vogtio bene; 2 Violuncellista Paolo Leonori; a) Cui: Orientale; b) Scharwenka: Danza stara; 3. Radiosesielto; a) Pietri: « Frista notturna », dal Quartetto vagabondo; b) Moleti: Signora Fellcità, valzer; c) Lindemann; Pronti! Chi è?, canli della Bohème viennese; d) Slmi: Scusi, signora.

13,30-13,45; Glornale radio - Bor-

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia - Concerto del Vio-LONCELLISTA

GBEGOR PLATIGORSKY.

19.10 (Nanoli); Gronaga deil'Idroperlo - Nolizie sporlive. 19,15; Natizie agricole - Garanni-

cato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.LA.R.

20.5: Comunicati dell'Islituto luternazionale di Agricollura (in littgua italiana, francese, inglese, tedeset, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

#### SUPERTRASMISSIONE

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenza - Ore 20,40: Messalino, commedia comica di P. Mazzolotti (dallo Studio).

Langenberg . Ore 20: La contessa Maritza, operetta di E. Kalman (dallo Studio).

20.45:

### Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Cimarosa: R matrimonio segreto, sinfonia (orchestra).

2. Vivaldi; Concerto in la minore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi (trascrizione Nachez) (violinista A. Serato). Novella di Carlo Salsa.

3. Mendelssohn: Concerto In si minore con accompagnamento d'orchestra (violitista A. Serato).

99.45

## L'altalena della vita

Commedia in un atto di LADISLAO FODOR

Dopo la commedia; Musica da ballo

22,55; Illime polizie.

#### BOLZANO Ke. 815 · m. 368.1 - kw. 1

12,25; Bollettino nieteorologico. 12,30; Segnale orarlo - Eventuall

comunicati dell'E.J.A.R. - Musica rtaliana; 1. Bellini; Norma, sinfo-nia; 2. Donizelti; Elisir d'amore, fantasla; 3. Romanza; 4. Mascagol; Preluctio e Stelliana; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. Romanza; 7. Catalani: In gondota; 8, de Nardis: Canzonetta abruzzese.

13,30: Glornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuail comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi. 20,15: Conversazione sportiva of-

ferla dall'« Amaro Cora ». 20.30 : Trasmissione dalla Sala del

Museo di Bolzano:

#### Concerto commemorativo di Johann Brahms

nel centenario della sua nasclla. Violinista Leo Petroni Planista Franco Sartori

1. Sonata n. 1 op. 78; Vivace ma non Iroppo, adaglo, allegro moderato.

2. Sonata n. 2 op. 199: Allegro amablie, andante tranquillo, vivace, ailegro grazioso (quasi andante).

# ANTENNA SCHERMATA NOVITA' RAGIG! - Etimina qualunque an-tennu - Evita qualsiasi pericolo di scarica tenna - Evita quaisiasi pericolo di scarica temporalesca — Beriveta a: ing. Tartufari, via del Mille, 24 - Torina - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabelle onda)

ROMA - NAPOLI - MILANO - TOR NO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Accademia di Santa Cecilia di Roma CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY



3. Sonuta n. 3 op. 108; Allegro, un pero presto e con sculjmento, presto agilalo. Negli intervalit: « Bifrazioni », rouversazione di Hans Grieca -Nollziario di varielà

Alla fine del cigicerto: Inschi. 22,30; Giarnale radio

#### PALERMO Ke 512 - m, 524.5 - kw 3

12.45: Glorante radio.

43-14: Onartello Sunny Band. 13,30: Segnate nearlo - Eventuelt comunicati dell'E.LA.B. - Bidlettino

meleorologian. 17,30 - 18,30; Quartello Sumny Bund, dal Tea Room Olimpia.

20 : Comunicazioni del Impolavoro Budio-glornale dell'Enit - Noliziarin agricolo - Comuntesta della Surlefa Geografica - Gurnale

20.15: Conversazione sportiva of-

ferla dall'e Amaro Gura » 20.20-20.15: Dischi.

20,30; Seguale terario - Evenhadi committed dell'E3.AB

40.45

#### Bohème

Opera in A atti. Misha di GIACOMO PUGGINI (Edizione Biecard).

Negfi Intervalli: P. D. Maria: « Contrasto d'amore siente-provenzale», conversazione - No-Lizingle - Clime reduzes

#### BARI

Kc. 1112 - m. 269.4 - kw 20

13: Giornale radio. 13,10-14,15; MUSICA LEGGERA; 1. Quatrano: Gloria al fante italiano; 2. Kaper: Suona babilaika!; 13 Translatrur: Soono di una notte di ballo; 4. Ciociano-Chiappo: El cafelero; 5. Frondel-Chiapqu: Rududie; 6. Cabella: Czardas; 7. Caslar: 19n... dan...; 8. Mariotti: Tango det rento; 9. Mariotti: Paga Giovanniao; 10. Miguone: 1 ava nera; 11. Bellini; Duettino dette gambe; 12. R. Strauss: It Cavatiere della rosa; 13. Mario; Signora velata; 14. Puligheddu: Serenaletta spagnola; 15. Preston: Valzer inglese; 16. Naril lia: Brigota studentesca.

13,55: Bollettino meteorologico, 14: Segnale orario - Eventuali cominicall dell'E.L.A.R.

17.30-18.30; Concerto della planista Antonietta Jafa.

20: Notizie agrarie - Radio-giornule dell'Enit - Comunicati del Dupolavora.

20,15; Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,30: Seguale orario - Eventuall comunicati dell'E.LA.R.

#### Concerto teatrale

Parte prima;

i. Beethoven: Egmont, ouverinre.

- 9 Catalani: Lorebut alta che lutta mi son data « (soptaim Maria De Saufist
- Danizelli; Pau Pasquale, « Comit gentil » (lenore G.
- M. theseella, Glordam: Indeed Chesies. selezione.
- a. a) Mascagal; Il parcolo Maral. « O regimes tota regionimi »; bi Pucemi; La Bokéme, «Valzer di Museltu» soprami Maria De Santis).
- 6. Bussini: Il barbiere di Siriqlia, « Egen vidente in riclas (tempe G. M. Chsrella).
- 7. Penelmelli: La Gioennehr, «Danza delle ure».

Darete sperenda?

- Catalani: Levelra. « Danza della undase».
- 2. Puccini: Minon Lescant, « in quitte trine murbide» (suprano Maria De, Santis .
- 3. Verdi: Luisa Mitter, « Quan thi le sere al plachto». It nore G. M. Gascella .
- i Donigelii; Liwit di Lanouermont, « Regnava net silensuprano Maria De Santisa

5. Procedul: Treatheful, selezione Nell'intervallie: « Pindi di vi-sta » dell'ura).

22,30; Musica dal Caffé del Lex.mle

22,55; Pllime notigie.

13.20: Conferenza oracio. Chlucchterata. - 20: Campane - Jon certo. 1045: Musica populare.

ceptu. 1945: Musica populare. 21.5: Radio-skelch. — 21.25: Rumaure syrdesl. — 21.40: Annibate, radio-skelch 22.5: Neftkarro. — 22.20: Musica maderica maiese 22.50; Musica di Jean

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 983 · m. 304 · Kw. 13

48: Trasmissione leperaria. Informazioni dell'ultima ora. 20 40: Un quarto d'ora di dischi. – 20,55: Ri-sultato dell'estrazione dei preno. – 21: Lexione di lingua spagnuola. 211 Lezione di Titigna spagnioria. 2115: Natiziano - Bolletino e previsio ni incleucologiche. – 21,30: Festival Samil-Saens in occasione dell'undivisi-tino anniversatio della sua morto.

#### MARSIGLIA I.c. 910 - m. 315 - kw. 1.6

18: Conversazione su Marsiglia. 18.30: Concerlo di dischi (arie). — 19.40: Null'iario — 19.15: Giornale radio. 03.30: Musica da ballo (dischi). — 21.55: Conversazione letteraria. — 21.28: Boltettine incleorologico. 21,39: Concer-lo dell'orchestra della stazione: 1. Gossee: Onverture, 2. Mozari Sinfonia ia mi bemolle; 3. Saint-Saèns Bapsodia di Afrendu, 6 Dvorak Bomaniza, 5. Malder, Un tied, 6. Liszt Fantista miulierese per piano e prehestra; 7. Sinetana. Ouverture della Sposa cenduta.

## PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc 514 · m. 323,2 · kw. 60

19.45: Raille giornale 20: l'oni erte ili dischi 20.30: Conversazione per le massair. 21: Conversazione musicale. - 21 10: Dischi. 21,30: Connette dell'orchestra sinfonna della stazione deilirato a Claude Terrasse. --Ultime informazione

## PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 · m. 1445,8 · kw 13

18,45: Nollziarlu, 19: Brevl conver-izioni, — 19,30: Conver-aziums Jealen azhori. 19,45: Allmalità. - 20,20: Bollet-nelrorologico. - 20,30: Concerto ne. - 19,43: Attiffitta. - 20,20: 150107 ino melrorologico. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament 1. Landeroin: Impressioni del Flattiett I. Landervin: Impressiona act Mailaguscar, 2. Granalios; a) Filline sea, b) Andaluza, c) Jota arayonesa (a soil di plane); 3 Paul Duplin: Sea mount dell'Annam (a soil di violino); 4. Noletty: Rapsodat indiana. — 21,30: Notiziario, - 21,40-23,40: Varietà musirale e lelteraria per i giovani.

#### RADIO PARIGI kc 174 · m. 1724,1 · kw. 75

17,30: Lezione ill inglese. - 19.10: Fonversazione agricola. -- 19.30: Ras-segna dei libri. -- 19.50: Conversaziosegna dei libri. — 19.30 (diversazione sulla Assicurizzazio isolali. — 20. L'organizzazione politica degli Stati dell'Europa (puirale. — 20.20 Concerto corchectale di musica prilitante 5. 1. (diversazione propieta del companione dell'europa dell' nomica. – 21,30: Ritrasmissione dal Teatro della Porta Sau Marlino, Ed-monti Rostand: Cyruno di Bergera -Nell'intervallo: Informazioni e rassegua dei gernali della sera

#### STRASBURGO kc. 869 · m. 345.2 · Kw. 11.5

17,30: Trasmissione in un concerto ila Lilla — 18,30: Conversazione Balzac. 13.45: Concerb dl dischi.

19: Trasmissione di un concerb dalla stazione Railla Colomate. — 20: Conversazione in tedesco. — 20.15: 20: Conversationa in techseo. — 20,15:
Conversatione gruridina in techsion.
20,30: Segnale cravio - Notiziario in
reaccese e in tedesce — 20,45: Concerto di dischi — 20,65: Estrazione
del premi fra i rauliozationali. —
21,23,20: Concerto dell'orchestro della
stazione, diretto da De Villers: 1,
Saint-Saens: Fetonte: 2. Saint-Saens. Concerto in sol minore, per plano e orchestra: 3. Saint-Saens: La rocca di Umfale; 4. Dupont: La farce du cuvier, ouverture; 4. Dupon: Le ore dolenti, suite d'orchestra; 6. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 7. Widor; La Korrigane, snite d'orchestra.

## LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

PROGRAMMI ESTERI

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 CRAZ ko. 852 m. 352,1 · kw 7

16.15: Conversizione, « In Inghilter ra rolla Commissione anstromates per gli srambi rommerciali ». 16 30:

romversazione: «Storia attiride per gli abligati delle grandi rittà «, 16,55: Concerto dell'archestra della stazione. - 18 20: Notizie e comminati sul movimento del forestieri. - 18 30: Conversation: Rishfight specify in thister del Eura. — 18,45; Conversa-zione ill ginuastra. — 18,55; Universizione il giudastra. 18.55: l'unversi-zione: « Le difinitare emoque». 19 15: Conversazione: « Revisione partica dei traffali opone guerrat». 19,40: Se-guale orario : Meteorologia — 19,50; guate draffi i mecorressa — 111 3 verdi: Falstaff, commedia lirica III 3 atti (su dischi). — 22,8: Bollettino della neve. – 22,20: Musica da jazz ritras BICSSA.

#### BELG10

## BRUXELLES | (Francese)

kc. 589 - m, 509,3 - kw, 15 18: Concerto dell'orchestra della sinriolie. — 19: Conversazione su pro-lifemi radiofonici. — 19:15: Concerbe ilieni radiofonici. — 19.15. Concerli il dischi — 20.15. Fonversazione: « L'autusingresilene pin) essere prali-tata da intiti ». — 20.30: Glornale parlata. — 21: Concerlo dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps con arie negli Intervali, composizioni di Massenet: I. Guver-ture della Fedru; 2. Un'avita nell'Ero diale, 3. Eleijia, 4. Gavotta e miniello nella Minon; 5. Scene napolelane. 21,45: Conversazione a La politica e la gestione degli affari pubblici a. 22: Continuazione del concerto: i. Puo cini: Fantasia sulla Madame Bulter fly: 2. Mascagni Arla nella Caval leria rushigaa: 3. Svendsen: Ruysodia leria rishbana; 3. Nyenuseu: mupaneno novegese; 4. Brieg: En'aria; 5. Gla zunof, Sulie: 6. Bizet: Balletto dalla Carmen — 23: Giornale parlabe 23,10: Conceelo di musha riprodottie Undiel numeci. — 24: Fine.

#### BRUXELLES (1 (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Comierlo dell'orchestra simonica direita da Jean Kunops — 19: Concer-to di dischi. — 19:15: Leiture, — 19:30: Concerto della piccola orchesira del-Conversazione: «La lotta contro la tu-berrolosi ». — 20,30: Giornale purlato, - 21: Concerto dell'orchestra della sta zione diretto da André: I. Abraham Villoria ed il suo ussaro; 2. Pol-pourri di canzoni popolari italiane; 3. Cauroui per coro a qualtro voci; 4. Schu-beri: Murcia militare; 5. Canzoni ne-gre: 8. Barch. Banze russe. — 22: Rap-presentazione di un bozzetto radiofo-

23: Giornale parlate. 23 10: l'oncerto di dischi-24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 m 488,6 kw. 128

16 10: Lungerto, un lestrale da Bruo. 16.58: Fonyetsazione sulla fernica contemporatien — 17.5: Foncerto di mu sica per quartello. — 18.5: Conversazioslea per quyrtetto, 18.5: Conversazione per gli operat, 18.5: Nolziarlo In teclesco. 18 30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziariu — 19.5: Conversazione ilei prof. B. Heozny: « La scozzonalura dei cavalil 4000 anni fa « 19,20: Introduzione alla trasmissione guente. — 19,25; Comerto planisticu: 1. Conversazione: « Gil Inizi della sonala per piano in Germania e in Ingliilerra v. 2. Kuhnau (1660-1722). Somila. n. 3 in fa maggiore, 3. Kulman: Sutil bacht om Golfa, tealto dalle Sei sande bibliche: A. Basse (1699-1783): Somita in re minore; 5. Arne (1710-1778): Sonato in sol maggiore. — 20: Tras-missione di una festa militare. — 21: Segnale orario - Concerto orchestralic venale di musica e arie tratte da operette pupolari. — 22: Segnale ura-rio - Noliziario e comunicati vara 22.15: Yedi Brno.

#### BRATISLAVA kc. 1078 - m. 278.8 - kw. 13.5

19: Trasmissione da Praga. 22.15:

## kc. 378 · m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,5: Conversazione uilla psicologia degli animali. — 19,28: Da Praga. — 22,15: Concerto or-rhestrale di musica brillade e popo-23,30: Fine.

#### KOSIGE kc. 1822 · m. 293,5 - kw. 2,6

#### MORAYSKA OSTRAVA kc. 1137 · m. 233,8 · kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,8: Conversazione, 19.25: Da Praga. 20: Concerlo ne-cliestrate di melodie popolari. — 21: Da Praga. - 22 15; Da Brnn.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG kc 268 · m. 1153,8 · kw 7,5 COPENAGHEN kc. 1007 · m. 281,2 · kw. 8,75

15: Concerto, - Nell'Intervalio alle 18.46: Canzoni. — 17: Per i bandial. 10,48: Canzoni. — 17. Per l Bandhal. — 17,49: Nolizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di fede-sco. — 19: Noliziario. — 19,15: Segnale

#### TOLOSA нс. 779 - m, 385,1 - kw. 8

18: Prismissione di immagini, 18: Prismissene il linnagni. 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: l'ilitarre hawatane. — 18.46: Brani or-chestrali di nperette. — 19. Notiziario. 19.15: Aire il nperette. — 19.30: Urchestra argentina, — 19,45; Orchestre varie 20; Melodic. — 20,16; Non-zario, 20,20; Nolizie regionali. 20,30; Orchestra suifonira - 21; Orhestra vienarse. - 21,15: Arie di opere cama in. rtior. 22: Brad prefiestruli di opere,
— 22 25: Musha varia — 22,30: Mussuel Schzione fella Thais (dischi). 23.15; Notizie dall'Africa del Nord. 2; 30; Musica varia, - 24; Orchesia nric = 0.30; Musica inglese, - 1; But-

## **GERMANIA**

## BERLINO kg, 718 • m. 410 • kw. 1,5

16,30: Teasurissione di un concerto orchestrale da Dresda. — 17,30; Con-versazione. « Libri vecchi e muovi ». 17,50; l'imeerto dell'orchestra della : zione. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione amenii.

Hirzhone. — 19: Conversazione amenia. 19,35; Conversazione e dialogo; e Isti-le artificiali nell'Oceano?». — 20: Trus-nussione da Langenherg. — 22,20-24; Natiziaria - Meteorologia - Concetto orchestrale di musica brillante e da balls tratta ila operette.

#### BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica per cello 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Concerto ill'omistra auffea francese per flauto. - 18: Letture. -19: Concerto carale di musura populars. - 19,30: Conversazione: « 11 Vangelo nel profestantesimos. frasulssione nustrale variata: Unrio-sua musicali per jouno, tenore, orchesing or corp. 22: Segnale orante - No lizario - Meteorologia, - 22,45: Tras-unssonte da Langenberg, 24: Fun-

## FRANCOFORTE kc 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerlo (orliestrate da Monaco 18.25; Universazione economica. -18.50; Trasuci-sione da Muchiacker. -21 10: Weyranich: Sensentente :tehen turch Brutschland, radio-recita. — 22,29: Segnale orațio - Niciziario - Me 22,28 Segration 22,45-24; Concerlo del-tenrologia. – 22,45-24; Concerlo del-l'ormestra della stazione: Parte 1: 1. Mozart: Ouverture à Lucio Silin; 2. Hayibi Converta in re maggiore per reminato e archestra; 3. Glark: Ciaccond dell'Orfen, 8. Haydu: Solo 1000 cendado; 5. Haydu: Ouverture in re-naggiore. Parte II. Concerto di minsha da batho antica.

#### HEILSBERG kc. 1085 · m. 278,5 · kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della sta zione. — 17,45: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15: Bolleltum agricoto. — 18,30: Conversazione sulle corren-il elettriche. — 19: Esercizi di conversazione in francese. — 19,30: Concerto orchestrale di romposizioni di Nicolait. ourerture solenne per il giubilen dell'Iniversità di Königsberg nei 1844; 2. Due arie per sourano e mediestra; 3. Sinjunia in re maggure. — 20,65; Frasmissime da Lijesla. — 22,15; Noszlario - Meteorologia,

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183<sub>1</sub>5 · m. 1834<sub>1</sub>9 · kw. 60

16.38; Concerto prehestrale da Lipsia 17.30: Conversazione: « La poesia mulerna », — 18: Conversazione musuca-le. — 18:36: Conversazione economica. 18,55: Bollettino meteorologico, — 19: Fouversazione scientifica per meilia. - 19,20: Rassegna librarla, — 19,40: Vitnalua. - 29: Trasmissione da Bre-

#### LANGENBERG kc 635 - m. 472,4 - kw 60

16 20: Per i ginvani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18,20;



) ouversazione in inglese. 18.45: Se gunte orarlo - Notiziario - Meteorolo-19: Lettura e dizique ili poesie. 19,30: Conversazione sulla illisocrupa

- 19,56: Notiziario. zione nel mondo. -20: Emmertrh Kalman Lu contesso Munitza, operetta in 3 aut. — 20,23; Notiziario. — 22,40-24; Concerto orchestrale di masica da ballo e jufflante

kc 770 - m. 369,6 - kw. 120 16,30: Converto dell'ordrestra della

16,309 Concern dell'accinental della stazione - 17,301 Ressigna Huberli - 17,501 Notizie e communati vari. 18 Conversatinne sportiva, « (il sel» 18 251 keaune di inglese, – 18,501 Conversazione a decidersi. 19: Con-

versizione « L'arti fedesca all'estero». 19,30: Concerto dell'orchestra della slazione. — 20,30; (onversazione, «Que-Juhannes: Brethoven, radio-rerita mu sirale. — 22,15 23,30; Notiziario - Con Smalle. — 22,15 23,36; Notiziarin - Concerto dell'urchestra della stazione 1 dirieg: Romania norregese antica con certo per violum e orchestra da ca mera op. 31; 3. Gluck. Selezione dal hallello Don Juan,

#### MONAGO DI BAYIERA

#### kc. 583 - m. 532,9 - kw. 90

16.5: Conversazione sulle musiche di Milale. — 19.35: Conversazione educa-liva. — 17: Canti sul vino e sui Reno. 17.30: Concerto orchestrale di musira brillante e popolare. - 18,15: Con18.55: Seguale oranio e notizianto 19.45: Conversazione sull'arte.

#### MUEHLACKER kc. 832 · m. 3:0.6 · kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 47.40: Trasmissome ill ini concerto orchestrale da Norimberga. 18,25; Conversazione erimonica - 18,50; Conversazione ili medicina pratica. 19,30: Concerto variato di mandolini e ceire. - 20.15; Siegfried Scheller; I'a

rietà per orchestra (testo e mustem) 21,10: Weyrauch: Sensenteute zichen durch Bentschland, radio-dramma. 22,20: Segnale orario - Notizlario - Me-teorologia. — 22,45: Concerto di dischi. - 23: Withelm Locks: La consolazione

della notte, rapsortia tratta dalle poesie di Hermann Hesse per reclinatone e organo da camera. - 23,39-24; Concerto di musica da hallo antira,

versazione; « La vita spirituale fiifucio a Massimillano II (II.). — 18,35: Fan-versazione del ciclo « Sorgenti e meto-di economici della Baviera» (III.). — 19,5: Concerta di un'orchestrina di re 20,5: Concerto orchestrale di musica populare i Berlioz: Tre frammenti di Romeo e timirita: 2. Tre canti per te-nore e orchestra; 3. Clalkovski: Snite del balletto: Lo schiaevinnovi. — 21,36: Haus Grunn: Nicolemo, opera (alru-ne scene del secondo atto e del leggo 22,20: Seguale orario e militario.

## INGHILTERRA DAVENTRY NATIONAL

VENE

kc. 193 - m. 1654.4 kw. 30 LONDON NATIONAL kc 1147 - m. 201,5 - kw. 50 NORTN NATIONAL kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 SCOTTISH NATIONAL kc. 1040 m. 288,5 kw. 50 10: Cinteerto per le scuole, - 16,45;

Storiello del venerali. — 17: Concerto dell'orchestra di North Ingional. — 17:45: Seguala crario - Concerto dell' l'urchestrina di mostra da ballo della B. B. C. - 18.15; L'ora del famelnill. - 18.35; Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19; Nollziario - Se-- 19,30: Heethoven Cumgnale orario, gnate orari, - 19,30; Hecthovei Cum-posizioni per puandorte, - 119,50; Con-versazione - 20,520,25; Fonversazione di glarillinggno. - 20,30; XII conversa-zione del teles - 1 rostri vicini, lera e orggi: IV) La Francia s. - 21; Sele-zione di observis di Offenbach, Sullizionis II operella II (Iffenhach, Sulli-van, Johann Strauss I (Iffenbach; La quantita freez di Geodstein; 2. Sulli-van: La rasa di Persia; 3, 3, Strauss-La zinquan burane. - 23 (Concerto del-porrelestra della It. B. C. (sezione d') -Negli (ulervalli artic 128 taritono); 3, Sificlius: Ouverlure della Carela; 2, Stibilius: Ouverlure della Carela; 2, Claikovski; Un'arta nella Itama di pic-che: 3 Della va Perluica i Carela valla. che; 3. Deloissy Prelude a l'après midi d'un financ; 4. Virdi « Credo « dall'O-

tetto, baritono; 6. Stranss: Hon Glo-runnit, pagna sinfanteo. — 24 ti Concerto di musica da ballo ritrasmes Previsioni marittime. -- 0 30: Segrette orarlo.

> LONDON REGIONAL kc. 643 - m. 355,8 - kw. 50

17: Da North Regional. - 17.45: Da Daventry National — 18,15: Lura dei tancinili 19: Notiziarin - Seguale erario. 10,30: Concerte dell'orchestra orario. — 10,307 Ponerrio dell'orchestra ill Middanii Regional, arle per tenore, e soli per llanto e ottavino. — 21: Segnale orario. 21: John Galsworthy: An foresta, dramma adaltato per il mirationista, translata marata per i ili-reptoro di Dilichina Glashy. — 22,461 Andizione di dischi scelti. — 23,151 No-tiziario - Segnale orario, — 23,361 No-lizie regionali. — 23,4641; Concerlo di musici, da hallo ritrasmessa.

#### MIDLAND REGIONAL kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.16: L'ona dri fancinill. — 19: Noti-riario - Segnale orario. — 19.30: Con-certo dell'orchesira della stazione ed certo ded orenestra della stazione ed arte per fenore - Negli intervalli: Soli-di flanto e ottavino. — 21: Segnale ora-rio - Da Lomion Regional. — 22.40: Arte per bartino (del Lincolnshire). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35; Da London Regional. — 24-0,30; Televistone (solo suoni; la parte visiva da London National).

## NORTH REGIONAL kc, 625 m. 480 + kw. 50

17: Concerto dell'orchestra della sta-- 17,45: Da Daveniry National. zione. - 18,15; L'ora dei faucinill. - 16; No-tiziario. - 19,30; Concerlo di una Banda di oltoni e arie per basso. — 21: Da Louden Regional. — 22,40: Compo-sizioni per violino e manoforie: 1. Bruhins: Sonata in la, op. 100; 2. Lalo: Fariazioni e rondo (Sonata In re, opera 12). — 23,15: Notiziario. — 23,25 1: Da London Regional.

#### SCOTTISM REGIONAL ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18: Concerto per le scuole secondarie. - 16,55: Da Daventry National. - 16,18: L'ora dei fanciulli, - 19: Notiziario -L'ora dei fanciulli. — 191 Nouziario -Mercuriali. — 19,30! Coliversazione per l giovani. — 19,40! Notizio e consigli di giardinaggio. — 19,55! Concerlo del Porchestra della stazione con arie per





spragno e lemice 21: Da Lombon Re-23.15: Notiziarlo. Janual Notizin regionali, 23,35 1: 14a London

## JUGOSLAVIA

#### BELORADO ko 697 - m. 430,4 - kw. 2,6

16: Concerto dell'orchestra della sia 17: Dialogo in francese. 16,551 Segnale orario - Programma di 10.001 Segment Gravio : Programma di Hamanii. — 19: Conversazione. — 19 30: Converto di dischi. — 20: Converto di dischi. — 20: Converto starerto di dischi. 20,30: Concerto sta-fenico eseguito datt'urchestra filarmo nica di Belgrado i Milosevic: Sinfo-niello, 2. Saint-Saens, Concetto per cello e orchestra, 3. Brurkner Stato 22 15: NOU nia n. | Romantica)

#### LUBIANA RE 521 - m. 578,8 - kw 2,5

17.38: Concerto del quintetto della sta zione 18,30: Conversazione ili storia naturale. 19: Lezime ili francese. 19,30; Conversazione per le massale 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meleorologia Notiziada - Dichi.

#### NORVEGIA

#### D8L0 ko. 277 · m. 1083 · kw. III

17: Concerto di solisti (canto, piano e flaulol. 18: Lezlone di francese. 18,30: RecRazione. - 19: Informazioni. nicleorologia, notiziario. — 19:30: Le zione di inglese. — 20: Segnale orario - Conrerio sinfonico dalla Sala il Logen (concerto dell'occhestra Filarina nica diretta da Olav Kirlland); Com posizioni di Boethoven 1. Concerto per violino e orchesira ni re maggiore op. G. S. Sinfonin n. 7 In la maggiore 21,461 Meleurologia - Notizin-22; Conversazione ili altualita 22,48: Conferenza sullo «slabon» nello sport sclished 22 45: Fine

#### OLANDA

HILVERSUM ko 1013 m. 198,1 · kw. 20 18,40: Concerlo della picrola ncele-16,40: Concerto della prevola decinistra della stazione. 1730: Per i glio vani. — 16,30: l'ottrefle d'organo. - 16,40: Dischi. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione 19,40: Con versazione sulla Russia. -- 20,19: Con 20.29: COD certo di musica brillante e da hallo. - 20,40: Serata variata (musica, can 2011, allocuzione, ecc.). - 22,85; Informazioni ecclesiasit he — 23; Notzan-rio. — 23,10; Dischi. 23,40-0,48; Dischi.

#### POLONIA

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw 120 16.25; Rassegna delle riviste. — 16.40;

cu.co: cassegna urne riviste. — 1840: Conferenza. — 17: Concerta dol con-posture Vitohi Frienann (violine e prano' — 17.85: Programma di doma-18: Concerbe de unistra brillante TEL 18 du halle (da una sala da ballo). -18 50: Varle, — 19.20: Rassegna della shanna agrirola nazionale el estera

19 30: Conversazione letteraria 20: Conversa-19,46: Railto giarnale zione nusicale 20 15: Converto sin funico della Filarannica di Varsavia, con plano sollsta, t. Prokufief Sinfonin classica: 2. Raclamaninof: Terzo cancerto di plano ni re ninore: 3. Min-surgski, internuzzo dell'opera korno chut; 4. Strawinski: Sulic del ballelto L'uccetto di fuoca, a. Capapasizioni ner piqua i hopin, Liszl, Horowitz) - Net Unitervallo: Conversazione letteraria

22 40: Bollettini sportiva. 22,45: Supplemento del Radinegiornale. 22,50: intervalto. 22 55: Bollettino inclemologico e di polizia. 23 24: Comerto, di muissa da ballo da no

#### KATOWICE kc. 734 + m. 408,7 + kw 12

16 18: Conversazione di grandinaggio 16.25: The Varsavia 18.50: Conversazione «Le montagra» nelle composizimii musaali — 19,100 tiiriimazumi e dischi. 19,25: Indlettiin e conver-sazione sportiva. 19,36: Da Varsavia. - 23: Carelspontienza in Teamese cocli ascaliatori.

#### ROMANIA

#### RUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17/ Concerto dell'orchestra della staoraro. 18: Informazioni e segnale oraro. 18: Informazioni e segnale Oraro. 18:10: Conferenza. – 18:25:

 19: Conversazione dall'Università.
 19:40: Dischi. - 28: Seguale orario Concerto sinfonica diretto da G. Georgesca (trasudssione dall'Alenco Rome no): 1. Cialcovskl Sinfonia, n. VII. 2 Rachmaninof, concerto per piana e orchestra. - 21: Conferenza. - 21,15: Confinuazione dei concerto sinforden. Communications dei concerto sumarca.

1 Glinka: Kamachishalia; 2, Rimski-Rarsa'od: Sheherazade, snite sinfonica.

— 21,45: Informazima.

### **SPAGNA**

#### BARCELLONA (EAL - 1) kg. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16 17: Concerto di dischi. certino del trio della stazione - 20: Bollettino quindicinale sanitario - Di schi (a richiesta degli ascoliatori). 20 30: Onotazioni di monete - Sollzia io. 21: Audizione di dischi scelti. - 21: Cannane della Catledrale - Previsual metrorologiche

L. 41,60

Abbonandovi al Radiocorriere spendete in un anno

Per acquistare 52 numeri del

Radiocorriere spendete in un anno

e riceverete gratuitamente ali ultimi numeri del 1932

riservala alle famiglie degli compaggi In rotta — 22 10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. A. Tichy: Marcia dell'Armata infantite; 2. Translateur. Sempre in fretta; 3. Bela Bar tok: Tre dance nonolarl rumene: 4. Frlgola Ferla russa. 23.30: Ritrasmis slone da Madrid.

## MADRID (EAJ - 7] kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Gover mi - Quotazioni di Borsa - Selezione di novita musicali - Conversazione di Ramon Connez de la Serna, 21,36: Notiziarlo - Relasinne della seduta parlamentare 22,38: Campane dal Palazzo del Governo - Seguale ara-cio - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela (con artisti ilella staziones - 0.45; Ullime notizle - Cenul sut programma della secrinaria ventura t: Eamphroe dal Palazzo del Governo Fine.

#### SVEZIA

STOCCOLM \

kc. 689 · m. 435,4 · kw 55 Il programme non è reservoto.

#### SVIZZERA

#### RADIO BUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 89

16,30; Per i fanciuli. — 17 17,30; Ite constant di libra. 18,30; Co zhine di medicina pratosi. -gnale orario - Melebrologia 18,30; Coppyresa-Onota zioni del menati ili Zurigo e di Alt statten - Bollettino del movimento del forestlers - Propostici sportivi, -Lexione di Hallano. - 20; Trasmissione account in manario. — 20; Trashinshine ili un grande roncerto congle da Ba-stlea — 21,30; Noliziario - Meteorolo-gin — 21,40; Concerto dell'orclostra dethe stazione. 22,45; Pho

#### RADIO SUISSE ROMANDE ko 743 - m. 403,8 - kw 25

16 17: Per le signore. - 18: Lonture per I fancialli. — 18,15: Conversazione per i giovani. — 18 36: Conversazione — 19: Nuliziario. - 19,30: Lezlone di corsi professionali. - 20: Concerto ill nuistra da camera. - 21: Serala di varieta. 22: Natiziares. - 22,16: Rela zlone sur lavort della Società delle Ne-22,26: Pine

#### UNGHERIA

## BUDAPEST kg. 848 · m. 550.8 · kw 18.5

16: Conversazione letteraria. -

Funtersazione. - 17,30: Camperio chestrale du un Caffe. - 18.50: Lezione ilt struografia. -- 19.20: Conversazione

19,49: Conversazione su Beethoven. - 20: Serala beethoveniana, Concernatell'orchestra dell'Opera Reale chrodo da Ernest Dolumny: 1, Concerto di piano in sol maggiore: 2, Triza simponia (L'Eroira). - 21.20: Giornale parlata In seguito: Concerto di un'orrhestrina zigana da on l'affe. — 22,30: Mozari Songia per violuto e mans. - 23,30 23.38 Cantlanazione del concerto di intistea

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN kc. 300 · m. 1000 · kw. 100

8,68; Seguale orario. 18: Trasmicslune per i fanctulli 16.30: ('ouversazione politica. – 17,30; L'ora dei soldad rossi. – 18,16; Concerto sinfo-nico per le campagne: Composizioni dl Boethoven. — 19: Trasmissione letteraria. → 20: Conversazione la Tedesco: Serala lelteraria. — 21. Noliziaria. — 21.5: Programma di flomini. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla « Piazza Rossa » Campare. — 23. Bul-23: Bullettino metrorologico

#### MOSCA STALIN ko. 707 · m. 424,3 · kw. 100

17.30; Ritrasmissione. -- 21.55; Italia Piazza Rossa . - Campane. - 22: Concerto di musica riprodutta.

MOSCA WZSPS kc. 231 · m 1304 · kw. 100 16: Radio-rella Tutto sottosopra. - 17,10: Conserto stru-17: Nollzlario mentale - 18,30; Comerto dell'orche-stra della stazione; Composizioni di Balaktrev e Borodin. - 21: Conversa-Balagrer ( 1600) III. — 217 converse-zione in inglise, « Rassegna della sel-dimana e corrispondenza cogli ascul-latori » 21,55; Dalla «Pigzza Rossa» - l'ampane - 22; Rassegna della Dienvalo

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Notiziarlo 20,10: Cronaca del porto di Algeri 28 151 Compression porto ul Algert - 20,30: Calver-azio ne agriada, - 20,30: Balibitho meteo-ralegiro e agrirulo, - 20,33: Monologhi e canzongle, - 20,45: Died minuli di valzer e tango - 20.85: l'Hime polizie, 21: Signale marin. - 21.2: Concerlo di musica francese per l'archestra, della stazione (Runssel, Ravel, Debussy), - 22.40: Comerto di spagnuola: 23: Fin di dechi (musica

### RABAT

kc. 728 · m. 416,4 · kw. 2,5

17 18: Musica riprodotta. 20.30: Musiea i predotta 20.45: Giornale par-21,60: Quotazione dei cereali 21 22 30: L'ancerto erchestrale e di-Musica briltanie e popolare Nell'ortervalio. Conversazione medica 2 . 330: Converto di musica da 13127

## RADIO-LUX

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo a partire da qualsiasi numero L. 20.

Richiedere numeri di saggio ed inviare quote alla Casa Editrice Milesi in Milano, via Campo Lodigiano, 3

#### SOMMARIO

N. 11 - Anno Vi

N. II - Anno VI		
SIMBOLI DELL'ANNO		
DECIMO	pag.	5
NOTIZIARIO	>>	6
RADIO E FONOGRAFO		
- G. B. Angeletti	>>	9
QUALITA' DI RIPRO-		
DUZIONE E DISTOR-		
SIONE - Dott. G. Me-		
cozzi	Я	11
SUPERETERODINA A		
5+1 VALVOLE	>>	15
RITRATTI A PENNA .	>>	18
NOTE COSTRUTTIVE		
DEL 2+1	>>	19
RICEVITORE A 4+1		
VALVOLE - P. Mi-		
glietta	>>	24
glietta		
SFORMATORI - g.b.a.	>>	29
MATERIALE ESAMI-		
NATO	3)	32
APPLICAZIONE DEL-		
LE NUOVE VALVOLE		
AMERICANE	))	33
RIVISTA INDUSTRIA-		
LE	>>	35
NOTIZIARIO COM-		
MERCIALE	35	36
L'ALIMENTAZIONE		
CON RADDRIZZA-		
TORI AD OSSIDO	))	37
RUBRICA BIBLIOGRA-		
FICA	))	39
CORRISPONDENZA .	>>	41
LA PAGINA DELLE		
OCCASIONI	>>	42

#### SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Triesle - Firenze - Ore 20,45: Radioscorreria nei mari della musica leggera.

Copenaghen . Ore 29: Concerto di musica italiana dei secoli 17° e 18°, preceduto da una illustrazione.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 Trieste: kc. 1211 - m. 214,7 - kw. 10 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35; Giornale radio e Jeda delle vivande.

11,15-12,30; CONGERTO VARIATO: 1. Mazart: H flauto magica, ouverture; 2. Waldleufel; Violette; 3. Zerkowitch; La bambola della prateria, selezione: 4. Rust: Seena persiana: 5. Ranzata: Passegginta degli, etcganti; 6. Bellinelli; Ave Maria, selezione; 7. Gounud; Belletto dell'opera Paust; 8. Eineg: Intermezzo zingaresco; 9. Malvezzi; Patria,

12,30; Dischi.

12,45; Giornale radio.

13: Segnute orario ed eventuali communicational dell'E.L.A.R.

13-13,30 e 13,45-13,15: Radio-or ghistry N. I.

13.30-13.45; Borsa e disebi.

15,45-15,25 (Miland); Borsa,

16,30; Giornale radio.

16, ku: Cardurcio dei bambini. 15,50; Rubrica della signora,

17-18 (Milano - Terino - Genova -Trieste); « Spezialelli e la sua or-

rhestra », dal Select Savoja Dancing. 17-18 (Firenze); Musica da Indlo dal ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice s.

18,35; Giornale radio - Estrazioni del R. Lolto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e dei Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25; Comunicazioni dell'Endt.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Dischi. 20: Giornale radio - Bolleilino anc-

teorologico - Dischi. 20,30; Baltisla Pellegrini; « Avveulmenti e problemi », conversazione. 20.45:

## Radioscorreria nei mari della musica leggera

col enneorso della Badio-orchestra N. 1. 21,45: Libri mnovi,

#### Varietà

23: Giornale radio.

## ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque an-tenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporalesca. - Revivete n: Ing. Tartufari, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dell'aglio nella pag. Tabelle onda)





#### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m 441,2 - kw. 50 Mapeli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA ONDE CORTE (2 80): kc 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma); Giornale radio Commicati dell'ufficio presagi. 12,30; Pravisioni del tempo - 16-

13; Segnale orario - Eventuali conomicati dell'E.I.A.R.

13-14,15; RADIO-ORCHESTRA B. 1. 13,30-13,45; Glornale radio - Roc-

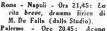
17: Cambi - Comunicati dell'ufflelo presagi - Comunicato della B. Società Geografica - Giornale radio

17.45; Novella di Genuna Andro getti.

47.30-18.15; HONGERTO DRUBLISGEN-LK: 1. Translateur: Le nozze a LMliput, march; 2. Donall; Leggenda d'amore; 3. Wesslander; Suite seedese (orchestra); 4. a) Rubiostrin; Homanza; b) Palumbo; Scherzo; c) Napoli: Improveise (planista Alfonso Longobardi); 5. Kalman; Signorina; 6. Buelimmin; La più bella sei iu (orchestra).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizia sportive.

19,15; Segnali per il servizio cadioalmosferico frasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Giornale radio - Notizie agricole



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Acqua cheta, operetta di G. Pietri dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel . Ore 20,30: Serata di brevi commedie di Le Sage, H. Picard a T. Bernard (dallo Studio).

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eull.

20 15:

#### Serata

## di musica spagnuola

1. Turina: La processione det Rocio, poema sinfunico.

De Falla: Recitativo del pescature e pantomima, dal-l'Amor brujo.

3. Abeniz: Arayona, fantasia torebristra).

Life! renovi.

21,5% circa):

### La vita breve

Dramma licico in 2 atti Musica di MANUEL DE FALLA Direll, d'orch, Mº R. SANTARRIA.I Maestro del coro E. Gasolari. Nell'intervallo; « Il rosso », novella di Angelo Castaldi.

Dopa Paperse: Ultime naltzie.

#### BOLZANO Ke. 815 - m. 368.1 - kv. 1

12,25: Balleltina melcordogica, 12,30: Segnale orarlo - Eventuali communicati dell'E.I.A.R.

MUSICA EBILLANTE: I. Frielik: . IIlila; 2. Fall: Come bacia Carlotta; 3. Translateur: Valse choclo: 4. Canzone; 5, Lurchesi: Det Albairin; 6. Lebhr: Paganini, selezione; Canzone; 8. Mariotti-Mendes: Futzer del sole; 9. Jurmann: lo penso u Baby; 10. Billi: Lieto ritorno.

13,30: Giurnale radio - Canarulcati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50. Comunicazioni del Dopola-

20; Segnale pravio - Eventuali cumunicati dell'E.LA.B.

## Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal Mª FERNANIO LIMENTA.

Parte prino :

1. Berlioz: Carnevale romano, auvertine.

2. Rameau-MotH: Suite: u) MIauetto, b) Musella, e) Tambusino.

3. Charpentier: Suite sinfonica dal romanzo musicale Luisa.

4. Saint-Saöns: Tarantetta, per flanto e clarino (flautista Roberto Furiani e ciarinetfista: Allillo Scotese).

Libri movi - Giornale dell'Enit,





Parte secondu:

- 1. Franck : Variazione shufoniche per planoforte o orchestra (pianista Marcella Chesi;
- « La rubrica della signora » Massenet: « Sullo 1 tigll », dalle Scene alsaziane.
- 3. Bizel; Ginochi di blimbi, suite: a) Trombella e Jambure. b) La lumbola, c) La trattola, d) Maritina e moellelling.

Alla flue del concerlo: Musica da hallo (orchestra Manuellius dal Casina di cura di Gries).

22,30; Glornale radio

#### PALERMO Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Glornale radio.

13,11: Musica varia (Sestello): 1. Bampoldi: Attenti at tram; 2 Stranss: Walzerscene, Intermezzo; 3. Bellinl: Poker di dance, fantasia; 4. Canzone: 5. Ranzalo: Dolel carezze, infermezzo; 6, Ferraris; Follie di mezzanolle; 7. Smareglia: Il vassalto, fantasia opera; 8. Canzone; 9. Ferrello: Mammata; 10. Lazzaschi; Dolly.

13,30; Segnale oraria - Eventuali commicali dell'E.1.A.R. - Bollellino meleorologico,

17,30; Dischl.

20.45:

18-18,30; Cantuccio del bambini; Lelliure amene.

20: Commulcazioni del Dopolavoro - Hadio-giornale dell'Enit - Noliziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45; Dischi,

20,25: Araldo sportivo. 20,30; Segnale machi - Eventurii comunicall dell'E.LAR.

## Acqua cheta

operetta in 3 atti di G. PIETRI Direttore Mo F. MILTELLO.

Net primo futervallo: Libri nuo-- Net secondo intervallo: Noliziario di varietà.

22,55; l'Itime notizie.

## BARI

Ke. 1112 · m. 269,4 · kw. 20

43; Giornale raille. 13,10-11,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.

13,55; Bollettino ambrorologico. 1): Segnale orarlo - Eventuali conumicali dell'E.LA.R.

17,30-18,30 : Disciti.

20: Notizie agrarle - Radio-giornale dell'Enti - Comunicati del Dopalayors.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

#### Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Pennall-Malvezzi; Aquile d'Italia, marcia,

- Grothe: Torng encor, valzer.
   Mascheronl: Niente (tenore Michele Montanari). Betlinelli: Ave Maria, fan-
- 5. Marintij-Mendes: Valzer det
- sole (tenore M. Montanari). 6. Stolz: Se non ci fosse un pic-
- eplo se, canzune-slow, 7. Mascheroni; Non vi speechiate signora, valzer (tenore
- Michele Montanari). 8. Mary: Serenata spaguota.
- 9. Lanzella: Morcellina. 10. Ferri: Kisnü, leggenda el-
- 11. Kalman i La Duchessa di ticago, fantasia. Parte seconda:
- 1. Fnort programma, prima serie di canzoni e danze.

2. Marialli: Pavana dogule,

Porto Saul. 7. Kaper; Sel puzzo, mio lester?

9. Lehhr: Eva. fantasia.

rem, vulzer.

22.35; 1'10 ne molizie.

22.30: Dischi.

3. a) Albano: Zuppatore; b) No

6. Armanatola: Un soggierno a

8. Maschevoni: Fu lu carlesia (tenore Michele Manianari).

10. Abraham; Io ho una vecchia

11. Mendes-Schor: Lilling (be-

mire Michele Montanari .

12. Furik: Messaggio di prima-

13. Lineke: Ouverture di rivista.

zia, canzone fox-frol.

Augelis). La vita mla sei fu

(tarritono Lino d'Angelo). 5. Frameri; Aummia, valzer.

## PROGRAMMI ESTERI

#### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA

kc. 580 · m. 517,2 - kw. 15

GRAZ kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

15,45: Lezione di Italiano. --15,46: Lezione di Italiano. - 16,10: Conversazione. - 18,35: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17,10: Conversazione: « Ombra si Reinhandt. - 17,35: Concerto dell'orche brandt v. — 17,35; Concerto dell'occue-stra della stazione. — 18,35; Concerto zione. « fili avvenimenti mondiali del-l'ullimo mese ». — 19,5; Concerto cora-le a orchestrale di musica popolare. — 19,80; Segnale orario - Meleorologia. — 201 Trasmissione da Berlino. Liziario - Meteorologia. — 22,20: Mu-sica da jazz rifrasmessa. — 23,0,30: Trasmissione da Berlino. 23.0,30:

## BRUXELLES 1 (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della slazione. — 19: Conversazione. «L'igiene del corpo e del vestiarlo». — 1916: Composizioni per piano è vinbouello. — 19.45: Lauville: Cumbrio-tage à l'ambible, bozetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,55: Con-versazione del Ciclo » Il Congo Belga ». versacione dei cicio « II Congo Begga ».

— 20,30: Glornalo parlado. — 21: Concerio dell'orchestra della stazione diretta da André: I. Mehni; Ouverture
della Cucchi del giovine Enrico; 2. Tirrina; 61ochi. — 21,15: Serata dedicata rina, elochl. — 21,15; Serata dedicata al ientro belga: audizione integrata di Metzanotte c quarento, commedia in un atto di Armania Thiebal. — 21,68; Continuazione del concerto. 1. Nico Bostal: Tempo, tempo; 2. Intermezzo di arie moderne d'operelte; 3. Jaquies Harti. Sulfe, A. Brani di insunot. — 22,16; Jean Bess. In belle Continuazione del concerto. 1. Kreise. Metale giornia del concerto. 1. Kreise. Metale giornia del concerto. 1. Kreise. Metale giornia Ma. ler: Marcia vienuese; 2. Chopin: Ma-zuren; 3. Chabrier-Waldieufel: España, valzer 4 Intermezzo di canlo; 5. Young: Beck ant Call, Iovirot; 6. Pool; Girl; 7. Milhaud: Il Ireno blů. — 23; Glor-nale parlato. — 23,10; Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Bel glone di Bruxelles. - 24: Fine.

#### RRUXELLES II (Flammings) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18, Concerto dell'orchestra della sia 18. Concerto dell'orethestra della sia-zione illretto da André. — 91: Concer-to di dischi. — 19,38: Rassegna di li-tri di nuova edizione. — 19,30: Con-certo della piccola orchestra dell'i.N.R. diretta da Leemans. — 20,15: Conver-sazione: «I bollettini meteorologici». — — 20,30: Giornale parlalo. — 31: Tras-missione di una commedia da un tea1ro di Bruxelles - Nel primo interval lo: Recitazione - Nel secondo interval lo: Elornale parlato,

## CECOSLOVACCHIA

PRACA kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Brati-17.10: Nollzie commerciali. -17.20: Lezione di ceco per i tedeschi Lezione di tedesco per i cechi. -Concerlo di dischi. -- 15,5; Conversazione agricula. -- 18,15; Conversazione per gli operat. -- 18,25; Notiziario ne desco. - 18.30: Conversazione in codesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Conversazione. - 19.30: Concerta dell'orversazione. - 19.30: Concerta 1 Selezione di chestia della stazione: 1. Selezione marce militari, 2, Verdi: Onverture del Nabacco: 3, Finilk: Urugano invernate, valzer, 4. Ridky: Milada, vecchia pol-ka cera. — 20,20: Alinalita. — 20,35: Concerte vocale di romanze russe po-polari. — 20,55: Radio-cabaret. — 22: Seguale orario - Notiziario e comuni-cati vari. 22,25: Vedi Moravska D-

#### BRATISLAVA kc. 1075 · m. 278,8 · kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.5: Trasmissione di una festa popolare da Zilina - 20.45: 22,15-21; Seguito della Da. Peaga. trasmissione da Zilina

#### BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga - 19,5: Conversazione: Quindrel annu dopo la pubblicazione del decreto sull'Indipendenza dell'eser-cito cecusiovacco ». — 19.20; Da Pea-ga — 22,16; Da Monryska-Osiravii,

#### KOSIGE kc. 1822 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Da Praga. - 19.5: Da Bratislava. 20 45: Dir Praga 22 15: Da Bistil-

#### MGRAVSKA-GSTRAVA kc, 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2

19: lia I raga. — 22,15: Varietà: Conversazione, radio-commedia, canto ed

## DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 280 · m. 1163,8 · kw 7,5 COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75

15,30: Concerto, - Nell'Intervallo alle 18,30; Colrecto, - Nell intervation and 16,15; Canio, — 17,40; Notiziarlo filmin-ziario, — 17,50; Conferenza, — 18,20; Lezlone di Irancese, — 18,50; Meteoro-logia, — 19; Notiziario, — 19,45; Se-gnale orario, — 19,30; Conferenza, a. La musica ilaliana, nel sec. Xvii e xviii s.

20: Campane - Concerto di nunsica — 20: Campane - Compro of minister thatains, J. Critistimi, Cantato da va-mera ner soprano e cembalo; 2. Fre-scolaridi: 5. Incruthe, h. Riccettre per combalo; 3. Scarlalli La Bosnera, arm: v. Corelli, Concerto yrosso in do sira moderna. 23.15: Musica da bal-24: Campath

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 988 - m. 304 - Kw. 13

18: Trasmissione per le senole. - 17: Ritrasmissione da Pargi di un concerto di heneticenza. — 18: Entrasmi-sione del concerto Pasdeloup da Pari-19.30: Trasmissione del Radio gr. — 19.301 Arabitation — 20.40: Bolletti-po spariro — 20.45: Masita riprodol-ta. — 21: Informazione e camini - Mer-- 21.5: Lezione di juglese 21,20: Notiziario - Bolletino e previsioni meteorologiche, — 2130: Concerto di dischi. — 22: Concerto di varieta di ascin. — 22 Concerto in Cardia (a sarinoairhe, mandolida e cando — 23: Blaise (organire: Il vulore del cunve, continedia in no allo,

#### MARSIGLIA hc. 910 · m. 315 · kw. 1,8

17,30: Musica da ballo (dischi). 18: Trasmissione di un concerto dat Teatro dei Campi Elist. — 1945: Giornale radio. - 20,30; Noliziario. - 20,35; Musica da ballo (dischi). -21,15; Cant versazione agricola. — 21,28; Bolleti-no melcorologico — 21,30; Concerto va-riato di musica popolare - Indi: Musica da ballo,

#### PARIGI P. P. (Posta Parisien) ko. 914 - m. 328,2 - kw 60

19,45; Radio-glornale della stazione. 20: Concerto di dischi. — 21: Crunaradiofonica dell'avventuento della sertimana. — 21,16: Critica tratrale. 21,30: Coarerto di musica da camera.

22.10: Concerto di musica da ballo. 24: Informazioni. – 0,5 1;
 di innisica da hallo (dischi). 0,5 1: Concerto

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13

18,45: Notiziario, - 19: Brevi conver-18, 45; Nolzarrio, — 19; Brevi conversazioni - 91,30; Conversazione teatrale. — 19,45; Atlualità. — 20,20; Bollettino meteorologico. — 20,30; Serata il ronnicelle 1. Le Sage Franmenti del Tuvcuvet. 2. H. Pleard: L'onore professionale, commedia is un atto; Tristan Bernard: I plucert della Du-naenica, connedia in un alto. — 22:

## CONVERSAZIONI AGRICOLE

DELLA SETTIMANA

- 12 Dicembre Fiori invernali.
- 13 Dicembre Il nocciolo italiano
- 14 Dicembre · Coltivazione belladonna.
- 15 Dicembre Il mogo delle piante.
- 16 Dicembre Lo stromonio.
- 17 Dicembre L'issòpo.

Le conversazioni ogricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

#### BADIO PARIGI KG. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per I fancialli. ~ 16,50; Concerto dell'orchestra della siazione - Musica brillante e da ballo, 17,45; Trasmissione di un concerto dal-14.36. Trasmissienem un concerno data-la Sala Gaveau. — 20. Conversazione stientifira. — 20.20: Conversazione a-gricola. — 20.46: Russegna della siami-pa latina. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Radio-featro: J. Jacques Dapu-At tume di luna; 2. Michel Fervy: L'effimero, poema radiofonico. 22,30: Concerto di dischi - Nell'inter-vallo alle 21,49: Conversazione all Jean

#### STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5 16: Conserto di musica da camera, 47: Conversazione su Schumann. Musica da ballo (dischi). 17.45: Conversaziono e raccionii. - 18: Trasmissione ili un concerto dal Teatra dei Campi Etisi. — 20; Conversa-zione per gli orlicultori. — 20,15; Con-certo di dischi. — 20,30; Segnate org-ria - Notiziario in francese e in tr-desco. — 20,45; Trasurissione da Thionville di un concerto di mandelini e di chitarre hawaiane. - 21,45; Estra-

ziene dei premi fra I railio alibonati. 21.50: Trasmissione di una manifezi,ou rusunssione di ima manine-stazione popolare lorenese dal Palais dis Fétes. — 23: Musica brillante e dai ballo rilrasuressi da due Caffé di Talouville. — 24 f: Musica da ballo

## TOLOSA kc. 279 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissime di Immagini. 18.15: Noticle dt lippira. - 18,30: Or-gli ascoltatori. — 0,39: Mustca inglese.
1: Bollettino meteorologico

#### GERMANIA

8ERLINO kc 716 - m. 419 - kw. 1,5 16,15: Concerto ill mosica ner stru-

16.15: Concerta il massa her stri-nenti a hab. 17.15: (nouversalone sportiva. 17.25: t'oncerto di chitar-re, 18: Seguita del imperto di stri-menti a fiata - 18.55; Commicali del-la radiu-direzione. 19: Lellure. 19,10: Calendariu radinfenico di dicemher 20: Trasmissione di un con-rerio vorale e corale: Frammenti di opere rantati da artisti celebri a pro opere raman da musa cerebri a pro dell'insistenza invernale. — 22: Noti-ziario - Meleorologlii. — 22,30: Musica da batto ritrasmessii. — 23,030: Segullo della traspissione musicale a favore dell'assistenza invernale.

#### RRESLAVIA ko 923 - m 325 - kw. 80

16,30: Logrerto orchestrale da imrgo. — 17,30; Concerto ili dischi. — 18: Conversazione: « Libri per Natale ». 18. Conversation: « L'idealismo 18.20: l'ouversazione: « L'idealismo tedesro e la Cristianda ». — 18,45: Con-versazione a deridere. — 19,15: Conrrrio orchestrate di musica lotillante. — 26: Trasulssione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziarm - Meteoro-logia. — 22 20-0,30: Trasudssione da Ber-

## FRANCOFORTE k.c. 1157 · m. 259,3 · kw. 17

17 Concerto orchestrale da Monaco 48 28: Conversazione: « La riforma del Reich e la lotta fra le confessioni religiose . - 18.50: Conversazione mustngrose - 18,50° Conversizione musi-cale. 19,15: Segnale orario - Notizia-rio Meleorologia, — 19,26; Srene tea-trali, 20; Trasmissione da Berlino.

#### NEILSBERG

#### kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma della prossi-

ma settimana, -- 18,16: Programma in esperanto. — 18.15: Bolietilno agricolo. — 18.25: Notizie dal mercati mondiali. 18,40; Notizie dalla slampa e gludiziarie. - 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare dedicata al Natile. -201 Trasmissione da Berlino. 0.30:

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 m. 1834,9 · kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Am-fongo. — 17.30: Conversazione da medicina pratica. - 17,50: Rassegna li-lifaria. - 18,5: Rassegna sottora della settimana. - 18,30: Lezione di edesco settlmana. — 18,30; Lezione di fedesco per i ledeschi — 1855; Bellettino me-teorologico. — 19; Lezione di francese. — 1940: Conversatione religiosa pro-testanie. — 20: Vedi Berlino. — 22,45-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica variata da Berlino un favore dell'Assi

#### LANGENBERG ko. 835 - m. 472,4 - kw. 60

18.30: Lezione ili inglese - 17: t'on cerlo dell'orchestra della siazione. -18,10: Conversazione - Fra gli anima li c. - 18,30; Conversazione per le signore. - 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conver-sazione: « L'atomo », - 19,20; Attualitā. - 19.30: Conversazione: « La disoccupazione fra I giovani ». - 19,55: Notizlario. - 20: Trasmissione da Berlino. - 22,5: Notiziario. - 22,30: Trasmissione da Berlino. - 0.30-1: Concerto di musica scelta di juzz.

#### LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120 18: l'onversazione musicule. -- 18.15: Concerto di discla (musica di Liszi),

17: Conversazione sa questioni giaridirhe pratiche. 17,30: Conversazione «L'usa errata o improprio della pas. 1. 1884 CFF444 O 10)proprio della par-rola l'edegga - Arbeitt, 17.60; Alfon-Brà. - 18; Kurg von Wolfurf; Gra-Jorio di Maddie per cora misto, soli, arribestra a organio (ap. 23), ispirado dalle scribium sacre e romposto si anticia dicele religionale del 14se a 17s sacrolo - 25 del Constantino del 15se a 17s sacrolo - 25 del Constantino del 15se a 17s sacrolo - 25 del Constantino del 15se a 17s sacrolo - 25 del Constantino del 15se a 17s serola. 1930: Conversazione latta cimiro il monte Everest. 19 30: Conversitione of Trasmissione da Berline - 225; Nolliziarro Musea da ballo (dischi). 23 0,30: Trasmissione da Berlino,

#### MONACO DI BAVIERA kc. 513 - m. 532,9 - kw 60

16 10) I leder per sograno e plano. -16.30; Concerno manistreo. 18,40; Rassegua di Idni per Nafale. 17r Concertic orchestrale. Of musica buillante e nondaire 18: Trasmissione ner i giovani. - 18,40: Gislert Walter Küline Hellinessen. La costruzione detta stazione di Artherg, radio-recila, - 19,16: Dieci minuti di propagamia di beneficenza. - 20: Da Berline. - 22: Conversuzione di altualità - 22,20: Seguale terarne e nuliziario. 23 24: Da Ber-

#### MUEHL ACKER

kc. 832 · m. 360,5 · kw. 69

18 36! Courerlo, dl. dischil fator, can nue da Carusol. — 17: Comerto orche-strale da Monaco — 18,25: Conversa-zione economica. — 18,50: Conversazione « Una meraviglia del mondo ». --19.30; Concerto vocale di arie popolari, — 20: Trasmissione da Berlino. ← 22: Seguale orario - Nobriario - Meteoro-22,25: Mustea da bullo (dilogia 23: Vede Berlino,

# SABATO

### **INGHILTERRA**

GAVENTRY NATIONAL kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 LONGON NATIONAL ko 1147 - m. 281,5 - kw. 50 NORTH NATIONAL kc. 895 · m. 301,5 · kw. 50 SCOTTISH NATIONAL kc. 1040 m. 288,5 kw, 50

16 30: Concerto strumentale e vocale 17.45: Concerio Tenure). Segnale grario - l'oncerto d'organo da mia 18.16; L'ora dei Inucinili.

19: Segartio practic Noticineto 19: Segartio practic Noticineto 19:28: Intervallo, 19:30: Intervallor versazione sal glinico del rateo, 19:46: Intersuczas in gascheo, 20,5 20,25; Seala renversariam a derica. 20,5 20,25 Seala renversariam di subarrizzazione radiofonica. 20,30: Foncerto di canzoni per core mascrinic. 21: Vande ville trancau, are diversa quasta, mari mette, icr. 22: Segnale orastille francion, nile diversi, musicar, marthielle, ev. 22, Segnale anderen Nutrierie, 22,26, «Considerate il vestro vertette. Richiesta di danni contro diffaniazioni per mezza della stanqui presentistonio di mi questro giuratico, il eni verdetto e lascianti agli assoliatori. 27,501 l'opercita della Stanqui. 2 williamis: La pettrutta della statione; l. Williamis: La pettrutta della funda. 2 Moskovski, Valdanjumna, 3, Bradia. 2 Moskovski, Valdanjumna, 3, Bradia dia, 2. Moskeyski, Walaguurna, J. Bra-sv. Sesta rapsodia Wandese; A. Syend sen Carnevate a Parigi - 23,45 1; Concerto di musica da hallo ritras-messa, - 24: Pievisioni marittimo -0 30: Seguate charm,

## LÓNGON REGIONAL kc 843 m. 355,8 · kw 50

16,20: Dr. Daventry National Dr. Daventry Nathmat 18,15; Lona der faminille 19; Natiziaria Segua-le mario, 19 26; Bollettino sportivo. le rearlo. 1926: Bollettino sportivo. 19,30: Concerto occlestrale e arie per 21: Seguale orario certo di musica ila camera: 1. Beethocerra of musica da equiera: 1 feetine wen Tria of int beindle in 2; 2; 8et fieder per feerflow; 3 Poulem Trio per violino, violemello a mano 2215; Selezione di appelle; 1 (den-buelt da grandisches at di Gerof tern; paeri La grandanessa as between ein 2 Sullivan Lu root di Petrin, do-lanin Strauss: La tinggia barona 23 16: Noliziardo Segnale orario — 23,30: Nonza gregonali. 23 35 4: Con-terro di musica da futto.

## MIDLAND REGIONAL

8.6. 752 · m 308.8 · ... 18 16: Idente del functuill. 19: Noll-conto mario. - 19.25: Rel-Segnule urario, - 19,25; Bul-mertiva 19,30; Concerto dellettinu sperityo 19,50; Con-Forchestra della stazione, - 20,30; Con-rosi soli, - 21,30; Frascerto corale con soft. • 21.30; missione di una manifestazione missione di didi diamentazione ran-gliosa L'hantgurazione di fi tinovo campane e l'arrensione di una lan-terna sulla torre della chiesa pastac-rinale di Buston «Buston Stump» -Radio cromaca della manifestazione, cori e musica. 22,8: Suono delle muovo campino. 22,15: Da London Regio-23.15: Notiziacio - Segunte oramal tio. 23.15: Notice regionali 24: Ita London Regionali

#### NORTH REGIONAL kc. 828 m 480 · kw. 50

18,30; Da Daventry National. -- 18 15; L'ora del funcialis 19: Notiziario. 19.25: Bollettino sportivo. Lucy Kershaw. Ies, Miggie, brove comparita nel dialetto del Yarkshire. 20: Ritrastoissione di un numero da

un teatro di varietà. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Negil intervalli: Musica per pianoforte. - 22,151 Da London Reginnal. - 23,16: Notizitatio. - 23,36-1: Da London Regional.

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE EAMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

## ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle indicaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 . da aggi al 30 Giugno 1933 . L 18 Per i non abbanati alle radioacidizioni abbanamento annuale . 1 36 ESTERO .. .. .. Abbonamento annuale . . . Abbanamenta semestrate ..., L. 40 (Per la Trinista, nelle litre 75 sono camprese le spese per socilizione

#### Abbonamenti cumulativi "Radiocorriere - Gazzetta del Popolo"

Rodiacomere Gazzetta del Popalo (con (i numeri retrimquali) . L. 81,30 (con fedizione del fusiedi) L 89.30 •Radio torrière Gazzetta del Popalo• (6 num. sett.) e •Illushi del Popalo• L 97.30 •Radiacatriere Gazzetta del Papalo • (con ed. lun) e • Illustr. del Papalo • L. 105.30 •Radiocomere · e - Illustrazione del Papalo · . . . . . . . . L 48,30 Il istativo Impario potri essete inviolo sia all'Amministrazione del «Radiocorrier», sia all'Amministrazione della «Gazzella del Popi lo».

#### Tutti ali abbonati al RADIOCORRIERE

hanno dutto ad overe per Lire 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO (Dispossetto tecnica) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita a line Dicembre al prezzo di L. 25



#### SCOTTISH RECIONAL ko. 797 - m. 378,4 - kw. 88

18.30: Da Davenlry National. - - 18,15; 19: Da Daventry Lora del fancinili. — 19: Da Daventry National. — 19:25: Bidlettino sportivo. — 19,30: Da Lomion Regional. — 23,15: Netiziarlo — 23,30: Notiziarlo scozze-5c. 23,35:1: Da Lomion Regional.

#### **JUGOSLAVIA**

## BELGRAGO kc 497 - m. 430,4 - kw. 2,5

15: Railte commeilla - 17,30: Concerto corale di aric populari jugoslave 18,55: Segnale prario Programma 18,55; Segran orani - Pregammedia -il dunani 19; Radio-crammedia -19,45; Currerto dell'orchestra della sla-zione i Pannovic; Sturcia unziate dedienta ut Re; 2. Binlikl: Datta mla pa deuta al Re; 2. Binitist. Datta mia pa tria, ouvertire: 3. Diominis: Rapsolita jagastura, 4. Circk. Pd-pourel di Gr-dier jugastura, 2. Prans: Marria jug-stura — 20.35; Converh corate di arte e metodie popular jugostave — 21.35; Nult/tario - Discht. — 22.35; Musica zi-rava adiascripper. gana rllrasmessa.

#### LUBIANA HC 521 - m. 575,8 - kw 2,5

17: Concerto del quintetto della sta 17: Cencerto del quinietto della sis-rione - 18: Levinne di Inglese - 18:30. Levinne il ginnastira. - 19: Conversa-libre di sectologia. - 19: Conversa-zibne di sectologia. - 19: Conversazione per 1 giovani. - 21: Converto vocale per 1 giovani. - 21: Converto di Inn. se-stello il chitarre. - 22:30: Meteorolo-gia. - Notiziario e dischi.

#### NORVEGIA

#### OSLO kg. 277 - m. 1053 - kw. 20

18.30: Concerto di dischi. - 17,15: Trasmissione per i fancintil. — 18,45: Musica nazionale (canto e sharding-fele») — 15,45: l'ouversazione su problemi economiri — 19: Meteorologia -Neliziario — 19,30: Introduzione alla Irasmissione segmente. — 20: Segnale orario - César Franck, Huldu, dramma musicale su parole di Bjornson (secomlo, lerzo, quarto atto ed ejdlogo). 21.40: Meleprobogia - Notiziario. - al. ou mirrorinion - Notiziario. - 22,162; ('ouversazione d'athialità. - 22,162; Recitazione allegra - 22,45-24; Concerto di musica da hallo (dischi)

#### OLANDA

## kc 1013 m. 298,1 - kw. 20 HILVERSUM

12,30: Conversazione musicale. Conversazione. — 18,28: Conversazione lelleraria. — 18,46: Programma variato | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 10,001 | 1 20,300 Dischi 20,32; Ripetizione ilegli appelli di soccorsi. – 20,40; Conversazione amena – 20,55; Converto ilelloricestra della stazione con canto: i. Mozari; (inverture del Fianto ningleo; 2. Internazio di canto; 3. Miscorbeer Marcia telle flaccole; 4. Nicolai. Le dilegre romari di Windsor; 5. Ardili: Paria; 6 Strauss: Accelerationi, valzer. - 21.40; Conversatione per gli operal - 1,30. Conversazione per gli operati delle aziende di trasporto. - 22,15: Con-certo d'organo. - 22,55: Notiziario, -23,10: Concerto di musica brilianie e da hallo - 23 65 0 40: Dischi.

#### **POLONIA**

## VARSAVIA kc. 212 - m. 1611,5 - kw. 120

17: Concerto di dischi. - 17,40: Conresazione di dischi. — 17,40: Con-versazione di attualità. — 17,55: Pro-gramma di domani. — 16: Concerto di dischi. — 19: Varie. — 19,20: Infor-mazioni di giardinaggio. — 18,30: Con-

versazione: « A florizzonte ». Radio giornale. - 20: Concerto del Porchestra della siazinne - Musica lett fante - Negli Intervalti Canzoni: L Keler Bela Ouverture spagnuola: 2. Wald tenfel. I flori, valzer; 3. Translatiur Nozze di titipuziani, pezzu carallerishi co; 3. Canzoni: 5. Meyer-Helmund. Serata suite rive della Neva, 6. Jalowicz Linggio sul Mediterranco; 7. Namislowski: Oberhis; 8, Lehar: Pol-pourrt su le-mi delhe Zarevic: 9, Lehar: Corteo di gnomi: 10. Smjeckowski: Murcia dei fr-pagngi - Nella pansa: Informazioni e Bolletimo sportivo. - 22: Intervallo. 22 5: Composizioni di Chopia per piano 22.40: Conversazione leiteraria. 22,55: Bullettini diversi 23 24: Con-certo di unisica da ballo - Negli inter vaili Notizie delle Dele fur deila spedizione polare nell'Isola degli Drsi.

## KATOWICE kc. 734 • m. 405,7 • kw 12

16: Carrispondenza per i fanciulti 16 25: Dischi — 17.40; Trasutissione da Varsavia — 19: Informazioni, e itischi. 19,10: Conversazione. 19,30: Da
 Varsavia — 23,35: Musica da ballo.

#### ROMANIA

#### BUCAREST

ke, 751 - m. 394,2 - kw. 12 17: Concerts orchestrale in musica lcullante e rumena. - 18: Informazioiritianle e rimena. — 18: Informazio-ni e segnale oraruc. 18:10: Conten-renzi. — 18:25: Concerto irchestrale di imisica Irrillante. — 19: Conferenzi itall'Iniversita. — 19:40: Dischi. — 20: Segnale oraruc. Radio-leatric. — 20;30: Concerto vorale. — 21: Trasmissione in orasioni del complemina di S. M. Il le Abssauleo di Juvisalavia con-Il Re Alessamiro di Jugoslavia, organizzain dai Reggimento dei Cacciatori della Guardia u. 9. Conferenza, --21 10: Concerto corale e di musica militare 1. limo reale jugoslavo (coro); 2. Pet-pourri jugoslavo (roro): 3. Arie papalari jugoslave (coro); 4. Pot pourri danze popolari (bamia); Venti primaverili (coro); 6. Marcia del reg gimento (banda). — 21,45; Informa

## SPAGNA

#### BARCELLDNA (EAJ - 1)

kc. 860 - m., 348,8 - kw. 7,5 18: Concerto di dischi. 18,30: II 16: Concerto di distili. — 16.36; Il macrofon per tullil - Trasmissione riservata agli asrollatori. 19: Concertino del tiu della slavone — 20: Audilione di distrii scelli. - 20.36; Lenune di grammatira rafatana, con as-sistenza di alumni davanti Il uncrefino. — 21: Audizione di dischi scelli.
— 22: Campane della l'attedrate - Pre-visioni nicleorologiche - Quotazioni di merci e valuri. — 225: Concerto del Porchestra della stazione: 1. Furik Sempre avanti; 2. A ile Taeyii. Pene sempre marche 2. A no. 1 acceptantiana, farcarola, miderni, — 23. Reclaratore di poesie.

- 23.15: Concerto dell'orriestra della siazione e arie per soprano — 24. No.

tizlarlo - Confinuazione del morcerto -Ambigione all dischi scritt. - 1: Fine.

## MAORID (EAJ - 7) kc 707 · m. 494,3 · kw. 3

20: Compour dat Palazzo del Coverno - Quotaznan di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascediation) - Radio-cronara di un avvenimento della settina-na. 21,15 21.30: Notizie. - 22 30: Campane dal Pulizzo del Governo - Segna-le orarm - Comerdo vocale - Trasmisili un concerto bandistico dall'Hôlel National. — 0.15; Fiftime noli-210. — 1; l'ampone dal Paiazzo del Governa · Fine.

### SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 20

16: Concerto di fisarmoniche — 16 40: 18: Caucerlo di fisarmoniche — 1940: Conversazione — 1947.30: Concerto di dischi. — 1830: Universazione: « Lo Zudorsee ». — 19: l'adiquate dalle chie-se di Zurigo » Segnale quario » Meteo-rologia - Quotazioni di horsa. — 1945: Conversazione sportiva. — 1946: Con-certo di dischi. — 20: Trasmissione di certo di dischi. - 20: Frasmissione un minicerki strumentale e vorali (ba-ritono) da Basilea. - 21,10: Concerto di cetra - 21,35: Notiziario - Meteorologia - 21.45: Conversazone, «I grandi failimentl s. — 22: Musica da ballo (m-schl). — 23: Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE ke. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da bailo (dischi), Conversazione scientifica. — 18,30: Rassegna di Ilbri di nuova edizione. 19: Nodiziarlo. -- 19:30: Conversazione stil rumma. -- 20: Relazione sui lavora della Conterenza del Disarmo. -- 20:10: nena Compenza dei Distribi. – 20,000 Chincerto di musica pre piano e violini – 20,45: Strain populari: Orchestra, cori e ranto di scidiaggi e joller pa polari. – 22: Notiziario. – 22,00 Com-refe di musica ita ballo. – 23,30:

#### UNGHERIA

#### BUDAPEST

#### ke. 545 + m. 550,5 + kw. 18,5

16: Trasmissione per I faucinlit. -16: Aris nostain per l'amenti.
17: Arie populari imgheresi per plano.
17:30: Corrispondenza cugli ascolla-lovi. — 18:10: Arie populari imgheresi 1071. — 18,30: Arm populari migneres con accompagnamento di orrifestra 71 gana. — 19,20: Conversazione con di-schi: Nel paese di Carmen. — 20: Con-crito un bestrate di musica brillanta n da Iglio. — 21: Concerio vocale a strumentale. — 22: Rassegna dei gim nali della sera - In segnito: Concerto di un'orchestrina zugana ritrasmesso da un Caffe.

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc 300 - m 1000 - kw. 100 15.55; Segnale orario. — 18: Trasiii-15.50; segnate orario. — 16: Trashits-some per i fauriulli. — 16,30; Conversazione politica. — 17.30; L'ora dei soidali rossi. — 19: Trasmissione letteraria: Sarafimovic: «La corrente ili ferro «. - 20: Conversazione in tedesco: « Come sone ingaggiati e licenziati gli operai » - Mille parele in misse. 21: Nutiziario. — 21,15: Programma di domam. — 21,30: Lezione di ginnastica. damatii. — 21,301 hezions ii gimastra.
— 21,551 Dalla s Prinzza Rossa s - Campane.
— 22: Conversazione in spagnio-bic « La proprietà -privata nell'Unions suvictiva ». — 23: Bullettuo meteorologico.

#### MOSCA STALIN kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100

17.30: Ritrasmissione, - 21,55: Dalla « Plazza Bossa » - Campane. - 22: Concerto di musica riprodotta.

## MOSCA WZSPS ko. 231 - m. 1384 - kw. 100

16: Almanacco letterario e musicale. - 17: Notiziarlo. - 17,10: Concerto stru-mentale. - 18,30: Trasmissione di un'opera. — 21: Conversazione in francese: « Come sono ingaggiali e licenziati gli operai ». — 21,55: Dalla « Piazza Rossa « - Campane. — 22: Rassegna della

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

10 30: La scuola radiofonira.

Melodie. — 20,10: Cronaca del porte di Algeri. — 20,15: Merchetali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,35: Concerto ili musica da ballo — 20,35: 20,35: Concerto II musica da balda — 20,56: Rolletiho medecomiodrin. — 20,56: Notiziario. — 21: Segunia orario. — 21,2: Area Iratte da films sonori. — 21,15: Conversazione turistica. — 21,30: Connerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22,15: Valzer (dischi). 22,30; Un quarto d'era di varietà. -22.45: Concerlo di innisica da ballo. --24: Fine.

## RABAT kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole.

16,30-17: Trasmissione per 16 Scuole. - 17-18: Musica riprodotta. - 20: Concerto di musica marocchina (orchestra e canto). - 20,45: Gloriale parlato. -21.22: Concerto orchestrale, con dischi, di musica hrillante e popolare. — 22: Concerto di dischi offerto da una dilta privata.

## TUTTI GLI ABBONATI AL "RADIOCORRIERE"

hanno diritto ad avere per L. 12

## ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

## L. 25

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO inviondo cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del tollancino di conto-corrente inserito in questo numero

Coloro che hanno già in corso l'abbonomento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviondo, sempre all'Amministrozione del giornale, sole L. 12 ed indicondo il numero dell'abbonamento, appure passono richiedere la spedizione controssegna a mezzo del tagliando pubblicato o pag 45

#### SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30; I carnasciali, opera di G. Laccetti, Direzione del M° A, Pedrollo.

Bolzano - Ore 20,10: Commedia.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milane; ke. 2005 - m. 331,4 - kw. 50 Torine; ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 Genova; ke. 2690 - m. 312,8 - kw. 10 Firenze; ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20 Trieste; ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

9,40-9,55; Giornale radio. 9,55-11 (Trieste); Messa dulli Caltedrale di S. Giuslo.

19.35 (Firenze); Consigli agli agricullori; prof. Amedea Fulloni, 19.40; Consigli agli agricullori; (Milano); Dolt, Crisliana Basso -(Tarina-Gentaa); Itali, Laria Baya,

11 (Milano - Torino - Genova -Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Amunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agricalisti; Prof. A. P. Morandini, 12-12,15; Spiegazione del Vangalo; (Milano): Padre Viltorino Facchinelli - Torino! Dou Glegorda King - (Ge-

- Torino); Don Glorendo Fino - (Geneva); Padre Teodosio da Veltri -(Frenze); Mous, E. Magri.

12,30-13,30: RARRO-ORCHESTRA N. I. 13: Segnale mario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,3054,301; Descento Vantavo; I. Verdi: Il finto Stanislao, sinfonia; 2. Waldtenfel; Archeetered, valver; 3. Panizzi: Strimpellala amorosa; 4. Bayer; La fata delle bambole, solidili; 5. Barneau; Rignudon; 6. Verdi: 1ida, selezime; 7. Baroslo; Maraero, marcin.

15,30: Dischi e trasmissione dall'Ippoiranno di S. Siro del Premio r'inverso (L. 50,000) e nollzie del Campionalo di calcio.

17: TRASMISSIONE DALL'APGUSTFO DEL COMPRETO BESTFO DAL Mº BER-NARDINO MOLINARI COL COMPOSO DEL VIOLINISTO R. RECEI;

 Beethoven: Concerto in re imaggiore per violino e orchestra.

 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Giornale radio. 19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale acarlo ed eventuali commicazioni dell'E.LA.R. – Risultati delle partife di calcio di Prima Divisione.

20: Giornale radio - Nolizie sportive - Dischi.

40.30 -

#### I carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI diretta dal Mº Anno Pedrollo, Direttore del cori Mº Ott. Vertova. (Edizione Ricordi).

Negli intervaili: Conversazione di Guido Piovene - Notiziario teatrale,

Dopo l'opera; Glernale Padio,





#### ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA UNDE CORTE (2 RO): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Nolizie - Annunci vori di sport e spetlacoil,

10.30; Consigli agli agricoltari.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzò).

11-42; Mossa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Radie-Orches Fra II. 1. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30; Concerno variato, 16,15 (Napoli); Bambinopoli - Bolleltino meteorologico - Radiosport,

leltino meleorologico - Radiospert, 16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale) - Dischi,

17: Trasmissione dall'Augusico: CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº B. Molinari. col concorso del violinista R. Ricci.

 Beethoven; Concerto in remaggiore.

 Mendelssohn: Concerto In mi minore.

Nell'intervallo: Nutizie sportive. 19,25 (Napoli): Gronaca dell'Idroporlo.

19,30: Notizie sportive: Bisultati delle partite di calcio di I\* Divisione (Gironi G. II, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie,

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30; Notizie sportive.

20.45:

## La donna perduta

Operetta in 3 atti.

Muster di GILISEPPE PIETRI diretta dui Mº A. PAGLETTI.

Negli intervalle: «il regno del guilli», conversazione di Marlo Gorsi - Noliziario tentrale.

# Dopo l'uperetta : Ultime milizie. BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - hw. 1

10,30: Musica religiosa.

14-11.10: Dott. Bolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

i2,30; Segnale orario - Eventurb comunicali dell'E.I.A.R. - Plo Caliari; Nulmario sportivo.

12,35-13.30; Canzoul cintate dal lenore Aldo Rella.

Alla fine: Dischi.

17: Musica da Ballo (orghestra Manuelitas dai Gasine di Cura di Gries).

17,55-18; Netiziarle sportivo.

49,50; Comunicazioni del Dopotavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.J.A.R. - Radiosport - Notiziario testrale.

20,10:

#### Commedia

Nell'intermezzo: Dischi.
Alla fine della commedia: Ullime notizie.

#### SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ora 20,45; La donna perdata, aperetta di G. Pietri (dalla Studia).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico,

Bari - Ore 20,30: Concerto va-

#### PALERMO Kr. 572 - m 524,5 - kw. 8

10,25; Splegazione del Vangelo:

Pulre Benedelta Caronia,

10.40; Musica religiosa.

11,5; Dott. Berna; Consigil agli agricoltori.

zriionori. 42,45 : Giornale radio.

13,14: (Musica varia (Seslitta);
1. Valente: Neptunia, marchi; 2. Giacchino: Berceuse; 3. Bellinelli: Il re itella réclame, fantosin; 4. tranzone; 5. Mascheroni: Leggenda; 6. Gagliardi: Marionette; 7. Galalani: Dejanice, funtasia; 8. Canzone; 9. Michaelof: Martene; 10. Marrone: Capricclo armeno.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.J.A.B. - Bollettino

meleorciogico. 17,30-18,30: Trasmissione dal Ten Room Olimpia - Musica brillanie.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Giornale radio

20,20; Nolizie sportive, 20,30; Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.L.A.B.

20,35

#### Concerto sinfonico

direttu dal Mº A. La Rosa Paredi.

1. Bruhms: Seconda sinfonia, in

re maggiore. 6. Lango; «La marcia di Ron-

chi », conversazione.

 Pick-Mangiagalli: Tre miniature, per pianoforlo ed arohl (solisla Marisa Bentivegna).

Debussy: Lu mer.
 Dalle riviste « Novella ».
 Canzoni di varletà.
 Dime pelizie.

#### BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musel: Consigli niili agli agricollori. 11,40: Letiura e splegazione del Vangelo

11,30; Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

di S. Domenico. 13: Giornale radio.

13; Chormale radio. 13;10-11;15; Musica Leggera. 13;55; Bollettino zpelegrologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

17,30-18,30: Dischl - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo.

20,20; Glornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuall comunicali dell'ELAR.

## Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione, 22,30: Dischi, 22,55: Ultime notizie.

# Il dolce risveglio di «Tota Cane»

Spiglietta ha mille ragioni. Per destare i dormienti occorre il solletico dell'ala d'una farfalluccia, mentre il povero tafano, con



Folcose Mario, Torino,

sae punzerchialure, non riusriva che a

rendere più greve il sonno. E, grazio a Spighetta, Tota Cane si è svegliato, Per chi non lo sa lo psendonino è l'anagramma del cognome d'un certo dottore ili specchiata abilità... specie nel to malati che ricorrono a lui, li lascia vivere! Petersi esser pur lo cliente di Tota Cane per Irovare almeno uno che mi lasci vi-vrre! Pensate rhe c'e perfino Spinoso che è murrato contro di me, perchè Ira gli appartenenti al sesso maschile che da due tre anni non mi scrivono più non ho fatto cenno del suo nomelà giunto da sei mesi e si fa uon solo vivo. ma vivacissimo perche non lo cerco spesso. Ed ho una lettera sua di trentacinque giorni fa che mi ringrazia per la lunga ri-

Ed ora, la lettera di Tota Cane, «Carissimo Baffo! Ecco la risposta al concerso « State originali ». — Ma il concorso è chiu-so da un pazzo! — dirai tu. E' appunto questa l'originalità. Per rispondere in tempo utile tutti erano buoni e per essere vera-mente criginali, bisognava risponderli dopo la thiusura del conrorso ed infliggerti il dispiacere di non potermi premiare sebbene lu ne avessi una voglia niatta. Dopo questa prima originalità, ti dirù l'altra, la vera. Visto rhe nel mio studio vengono dei ra diofocularisti in incognito sotto forma di goccie ovvero di a Stille » (avrei preferito che fossero Stelle) ho fatto stampare un grande avviso con la scritta: e Qui si può sapere chi è Baffo di gatto e vederne la Integrafia. Per le prestazioni dono tali in formazioni, l'enerario è doppie »

«L'ho appeso în sala d'aspetto e sono fermaniente convinto ili risolvere iu tale la crisi e di avanzare almeno la modesta somnia necessaria a farmi accorclare la barba! ».

Caro dottore, tu sei un visionario. Premesso che le stelle fosti proprio tu a farle vedere alla povera Stilla, ti dico che corri il riselilo di vederti la barba allungarsi di qualene metro. Primo, perenè leggi questa paginz. Secondo, perchè tu fai assegnamen-to sui radiofocolaristi, troppo giovani e sani per ricorrere alla lua arte. Da' relta:

fatti confettiere, crea il dolce « Baffo di gatto » e stampa sui giornali: « Ai radio focolaristi la prima dozzina viene cedut; gratis, le seguenti, con lo scouto del 20 per rento n. Venhai che il pubblico non si cmerà ili sapere ne chi suno, ne di vedere la mia fotografia, ma si sentira renvinte baffista senz'altro rercare. Se vuoi, comuniro il tuo indivizzo per le prenotazioni e Jose si riaveglieranno perfino Kara Kiri, Macchietta d'inchustro. (Non faccio altri nomi per evitare le proteste di Spinoso). ...E ritorna anche Marinello!! - Sicuro!

posta del Impedi - solitamente la niù alibondante della settimana spuntare una busta con una scrittura che mi par di ricordare, Anche il bollo postale.. Che sia « lui »? Infatti, eccolo qui; è pro prio « l'amenissimo Marinello» coofuso, pentito ed... arrostitu che ritorna, cotto dunque, per essere in carattere, al « Radio-foculare! a. Evviva! « Ti chiedo perdono in ginocchio e mi professo sempre tuo ami co, anzi il tuo più caro amico, perchè allora n sentivo » di esserlo e doveva essere rosl. C'è in me un misto di rinerescimento, pentimento e confusione nel constatare che tu, Baffo di gatto, ricordi aurora Mari

Fammi il santo lavore di metterti a se dere, se no ti sciupi la piega dei calzoni e lascia confusione, pentimento el il reslo fuori dell'uscio. Cerra invece di far entrare il tuo passatu hrio, che ti rese a me caris-simo. La letizia è la droga indispensabile nell'alimento della vita; rende gustosi an-

che i piatti scipiti e fa frangugiare scuza troppe smorfic quelli non piacevoli, ma rhe occorre, per buona o magari cattiva creanza, mandar giù, perchè rifiularli non si può Vero è che questi piatti, sul quali si usa haurecare, spesso spesso siamo noi a conbinarceli facendo cuocere a lento fuoco erbe dure e coriacee perché hanno un'apparenza appetitosa. Ma sta a vedere che ora mi melto a scrivere le norme per ben di-gerire la roba indigesta, a comineiare da questa pagina che siete poi sempre voi a cercarla, poreri disgraziati)

Ti ricordavo, si, mio caro Marinello, perche se il sesso femninile facilmente rie sce negli scritti briosi e canzonatori, quello maschile, no: alniene fin che c'é la gio ventù. Parrebbe che non dovrebbe essere così, ma è la porra verità. Ho una discreta competenza in materia poiché sono venti cimue anni giusti giusti ch'io ricevo lettere. Non le leggo per leggerle, una cercu sempre di penetrarle e se qualcuno crede che io le scorra macchinalmente o magari annoiato, si sbaglia. Dunque ho sempre ri-scontrato che a ragazzi ila quindici a vent'auni raramente riescono nello stile arguto, ma hanno uno spirito pesante, non spontaneo e tulora anche grossolano. Più avanti nella vita, non più. Avranno, ma gari, professimi gravi, preoccupazioni non lievi, ma ecco che la vena arguta erompe viva e fresca.

Tu, Marinello, eri fra le eccezioni: ecco perchè mi fosti carissimo ed i tuor scritti sospiravo. Ti trovo mutato, lo confesso, e, per il tuo bene e per il mio, ti auguro di ridiventare, spontaneamente, e non per farmi piacere, « il min Murinello amenis-

A proposito: I pensierini sul yo-yo li pubblicherò la settimana prossima però, invece di scrivermeli su foglielti se parati, li compresero entro scritti di quat tro, otto pagine e dovrô amfarh a ripe scare. Ma li troverò tutti?

NDE

Paola. - Tu vorresti che il o Radiocor riere » come gili il n Giornalino della Do menica » del tanto rimpianto buon Vamba, mettesse parecchie pagine rosa in più che a me servissero ner le conversazioni con coi e per fini benefici come già l'« Aidai ». Ma cara Amichetta mia, questo è un gior-nale di Radio e non un periodico per la gioventu, come quello che Vamba diresse in modo insuperabile e che rimarrà insu-

perato, Grazie di tutto quanto mi dici.
Rosa del Sahara. - La tua famosa scoperta potevi già farla prima, poichè venne stampato varie volte quanto tu accenni. Però non parlo direttamente. Non e poi di mia competenza quanto tu vorresti, nia ad egni modo li ringrazio, « Aquiletta implume » è una italianissuna fanciulla che vive in mezzo al fremito delle ali italiche. E ne vorrebbe un paio che la trasportasse nell'azzurro, — Rosa d'Aprile. - La manima si sbagliava dicendo che la tua l'avrei cestinata senza leggerla od al più scorren-dola con indifferenza. Per le e per quanti mi scrivono per rorrispondere con amici ciechi darò presto spiegazioni, Occorre però hene intendere l'animo di questi nostri fratelli e non inviare scritti per commiserarli e farli oggetto alla nostra pietà. Chi scrive deve dimenticare che s'indirizza ad un cie co perchè essi infatti « vedono ». Quella raffica di bonta e di brio che chiamasi Iris, mi dice nell'ultima sua, parlando di un'amica cieca: « Se tu leggossi le letterine di Nica! E' tulta poesia. Scrive che è un piacere leggere le sue e poi, non so: pare rhe le cose che descrive lei le veda; i co-lori, tutto! F. lantastico! n. Questa Nica, è quella cieca che chiese a Spighetta l'oleandro bianco; che è orgogliosa di avere

una Madomina fostorescente la mute che descrisse dal vero un uragano in modo così potente, da superare molte celebrate descrizioni di veggenti. Quindi per corrispondere con i ciecht, è necessario bandire lutte quelle forme di compassione e d'in coraggiamento e meno che mai parlare ad essi della possibilità che un giorno possano, per i progressi della Scienza, acquistare o riacquistare la vista.

Tombolina. - Vedi quello che succede le lettere che contengono la definizione del yo yo le metto a parte e unindi luori della valanga che attende lo squagliamento (ma cresce niù che non cali) Detto questo, non mi resta che salutarli caramente, come fai tu. — Tupolina fafalla. - Ma guarda un po', Sall'i fuori anche tu con una letterina italo-americana e c'è anche « Matelda biava ». Brave lutt'e alue, piccole mie e brava anche tu Marla T. che risusciti scrivendo una letterina. la prima, tutta da te. Tre haci affettuosi e saluti cari a chi vi è vicino.

Stella del mare. Di stelle ne venlo lante quanto iai fanno sospirare! Ma tu per la tua nalura marina mi farai respirare un soffio vivificante. Jutanto ho qui la tua ileliziosa sorellina; compiango con te la sorella maggiore la quale, poveretta, studia sul serio. Elda si convincerà che, tempo permettendo, so rispondere. Se vengo a Ge-nova perche tu mi possa rironoscere, passerò il mio lempo sui tram 45, 46, 44 e mi tingerò il nasc di azzurro. Spero che a nessun lettore genovese salti il tirchio di fare altrettanto per ingannarti.

Rizza Stegani. - Sei già tu una piccola bambola. La poesia è molto bella, non beve il vino ed il mio baffo è lungo un me tro e venti. I bacini sono grossi grossi. Fattene dar uno dalla eugina per sapere cone grossi. — Adriano Grimaldi. Pensa un po' se non ti accolgo! Hai nove mesi, sei furbo e birichino ed hai per segretario il Babbo. E sei un grande e bel paccioccone e per dimostrare che so quello che ti slampero sulla pagina. Ed a nii dico, quattr'occlu ti stamperei un bacione, con saluti alla Mamnina ed al Babbo.



Italianissima

Pia Romei. - No. Nella mi è giunto ed lo ignuravo il tuo Lutto, povera huona Pia-Possa la tua Creatura e sere la gioja della tua vira Attendo. - Stella Alpina. - Sento nella tua, la nostalgia dei nostri monti. Ci ritroverenio nella selva d'argento? Spe riamolo. Grazie delle belle e nitiale futo-grafie e saluti a tutti voi. — Emi. - L'ho già detto: Il mio paraliso è lastricato di buone intenzioni. Fra queste è pur quella rhe la dina da nuattro mesi di scriverti. Sempre amico come prima, più di prima e molto, molto ammirato, ti auguro ore erene ed in migliorata salute, Potrei pub-

Miramar, Grazie, caro e buon Anico mio) -- Nini Bersano, - Anche tu hai voluto scrivermi con dei paroloni alti così. Ma tu, omazi, sei più alto aucora e fai hene a serivere tutto da te. Ti abbracelo con Livia. - Adriano, - Sei anni, e mi vuoi nuntto lune e ti son morti due e ecellini o. I primi dolori... e Iossero anche gli ultimi? Vedo la hella roba che ti portera la Befana: mi dirai poi, E' strano che proprio mentre si stava stampando la lettera della nia «Govanna», tutto un volo di piecoli passerini giungesse nel « Radiolocolare ». Govanna deve avere una stazioneina frasmittente tutta sual

Permalosetta, d'anni 11, ma ostro 8, canto son pircola ». Non credo day yere the tu ti preriti tale pseudonimo. poiché la tua na rivela un cuoricino sensibile agli atti di bene. Ti accolgo con festa assieme al fratellino ed alla sorellina... e poi ci vorră una fotografia.

Laura Razzelli. - «Ariabbiata come i cani!», Cospelto! Ma dimmi un po'. e tu mi scrivevi? Ed anche ora il merito pur della Mammina. Metti un porhino di giulizio, alineno con me. A proposito. In una lettera (valla a pescare, ora!) c'è chi mi dice che non ha capito che cosa volessi dire con la frase; al giudizi che durano non fanno per me». Lo spiego su bito. I giudizi ai quali alludeve non seno ne quelli di Salomone, ne i temerari e nemmeno l'universale. E' il giudizio dei miei corrispondenti che non desidero che Una persona di giudizio non questa pagina ...e non gioca col yo-yo, Ed lo, quando vedo un radiofocolarista che m'infila tre o quattro lettere giudiziose, mi dico: O costul non fa per me od io non faccio per lui! Infatti, temo che ora l'interrogante mi pianti in asso!

BAFFO DI GATTO.

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 49)

#### TENSIONE DI ACCENSIONE.

E' la differenza di potenziale esistente fra gli estremi del filamento di una valvola a riscalda-mento diretto. Vedere alle voci «Accensione», «Bulbo a vuota», « Filamento »

#### TENSIONE OF GRIGLIA.

16 la differenza di potenziale anelicata fra la griglia minato punto del catodo. Vedere alle voci « Grigiia », « Triodo ».

#### TENSIONE EFFICACE.

Quanto è detto alla voce « Inten-sta efficace » può ripetersi anche per la tensione efficace, con la solo differenza che, qui, trattasi della tensione e non della Intensità di una corregue elettrica ghernata. Diremo solamente, quindi, che una corrente allernativa sublece delle continue variazioni sia come in-tensità che come tensione. Restaniensilà che come tensione. Bestan-do in quastrullimo campo ricorde-reno quanto si è detto ancho alle voci « Ciclo», « Periodo», « Sinu-solde » e « cloè della continua inver-sione della polarità con il conse-sione della polarità con il conse-sione variare della tensione da un valore vero sinn aul un massiun valore zero sinn ad un massi-mo di, per esempio, segno posi-tivo e pol da questo valore sino-a zero, per poi raggiungere un va-lore massimo di segno negativo e indi, di movo a zero, E lutto rio per ogni periodo e ticlo. Perriò in una corrente alter-nata la tensione varia continua-mente. Il rupporto fra la tensione massima e la tensione efficare (va-lore intermedio) è nguate ad 1,41,

rioè al valore di F2. Viceversa, la fensione afficace è uguale alla fen-sione massima divisa per 1,11.

#### TEORIA ELETTRONICA.

Vedere alle voci « Corrente elet-trica », « Effetto Edison », « Effethoni ».

#### TERMICO (Ricevitore).

E' uno speciale tipo di ricevi E uno speciale tipo di riccati-por telefonico nel qualta si la va-riare la femperatura di un con-duttore in accordo con la correnta di entrata. In tal modo le espan-soni e le contrazioni dell'aria pro-duccino code sonore aventi la stes-razione della corrente mi-corrente mi-

#### TERMOCOPPIA.

Accoppiamento di due metulli con cui si ottiene una forza elet-tromotrice per l'azione esercitata sulle saldature da una sorgente calorifica. (Vedere auclie alle voci

elettricità »). Le termocopple possono essere montate in serie formando, così, delle batterie la cui forza elettro-molrice totale è data dalla somma algebrien delle f. c. ni. delle sin-

gole copple.

La f. e. m. ottennta da ma termocoppia è molto debole. Con l'unione di ferro e rame e portando le due saidature una n 100° e l'al-tra a 0° c., si ottiene appena l'1000 di Volta. Le termocopule trovano impiego nelle misurazioni di cor-renti elettriche.

#### TERMOCOPPIA (Amperometro a).

E un tipo di apperometro col quale è possibile prendere delle letture relative ad una corrente in estate per il cambiumento nella forza termoelettromotrice generala u nua coppia lermoeletinca, la

quale viene risculdata dalla stessa corrente da misurare.

#### TERMOELETTRICITA'.

Elettricità sviluppata per mezzo di azione calorilica esercitata suite saldature di una coppla di metalli rluntil Insteme. Alla voce «Pila termoelettrica» è descritta l'esperienza foudamentale. Qui aggiungiamo che i metalli costituenti la ermocoppia possono essere diveris, mn labini accoppiamenti risul-tano più ellicienti, cioè danno ino-go ad una maggiore forza elettro-

#### TERMOIONICO.

In fisica chiamansi fenomeni termolonici quei fenomeni elettrici la cul naturu consiste in una emis-sione di elettroni sotto l'azione del sone di elettroni sono i azione dei calore. (Vedere alla voce seguente ed a «Bulbo a vuoto», «Effetto Edison», «Valvola», eccetera).

#### TERMOIONICO (Effetto).

E' detto anche effetto Edison dal E deuto ancie eneuto Edison dai suo scopritore. Se stabiliamo una differenza di potenziale elevatissima (anche di centinaia di migliala di Volta) fra due elettrodi saldati attriverso le pareli di un inbo di vetro ed in questo inbo facclamo un vuoto spinto di massimo sin'oggi consentito, notereme che post si stabilità, acceptione mo che non si stabilirà nessun no che non si submira nessun passaggio di corrente, anche se la distanza fra 1 due elettrodi è mi-mina. Invece, se il catodo viene portato ad una temperatura pluttoslo elevata, si stahijira II passaggio di una corrente elettrica. (Vedere alle voca « Corrente di satina-zione », « Effetto Edison ». « Emiszione », « Effetto Ec sione elettronica »).

### TERMOIONICO (Voltmetro).

E' un appurecchio o disposttivo ol quale, ulllizzando le particocol quale, ulllizzando le partico-lari proprietà di un tubo a vioto, si possono misurare dei potenziali

Per iu îrradiazione delle onde radiocieltriche e per la ioro rice-zione liu grande importanza la su-perficie del suelo, ovvero la cosiddelta terra.

Già sappiamo che per la tras-missione è indispensabile un complesso aereo-contrappeso (vedl) od aereo-terra.

Sull'aereo od antenna è stato detto aila voce specifica. Per ia terra rinssumiamo brevemente dicendo cho essa, conduttrice, entra in funzione come una deile armature di un grande condensatore di cui l'altro è la parte orizzoniale dell'antenna.

in tal modo si ha la generazione in tal modo si ha ha generuslone di un campo elettrico verticale per mezzo del quale ha luogo l'Irradiazione delle carleche oscillanti prodotte. Inversamente ed anaiogamente ha luogo la ricezione. Net campo dell'elettrotecnica indistritale la terra (cioè la presu di terra) è costituita da un contatto

con la terra a mezzo di un con-duttore elettrico.

Glà snpphanno che la terra sl considera a potenziale zero, quin-di, una piastra metallica di larga superficie nnnegata in un pozzo, in un lago, nel mare rappresenta la migliore delle terre. Ugualmente diciamo per un terreno acquitrinoso ed unido.

Nelie installazioni in città è as-sai comodo servirsi delle condut-

ture d'acqua o del riscaldamento ad acqua calda. Pa un punto qualsiasi di lali condutture si esegue nua buona saldatura (senza acido). Non è da raccomandarsi i'implego della conduttura del gas

il lettore potrà consultare le vo ci «Contrappeso», «Piastra di turra», «Presa di terra», e non occorre, quindi, ripetere qui le stesse cose.

#### TESLA (Correnti di).

Campo importantissimo di ricerche, studi realizzazioni sulle cor-renti ad alta frequenza e ad altis-simo potenziale adoperate per ia prima volta dal fisico austriaco Nicola Tesla (veill), il Tesla fu il primo ideatore di appositi apparali atti alla produzione di corren-ti di centingia di migliala ed authe distribution of migrials ed agriche qualities initione di Voita e più, il frequenze altissime, cioè sino ad I millone di periodi.

Non ci dilunghamo dettagliatamente su tale argomento che uscimbbo funda di millone di supportatione di consideratione di millone di Millone

mente su tate argomento che usci-rebbe fuori dai nostro campo, Ri-corderemo soltanto che gli effetti di queste correnti sono sorpren-denti ed originalissimi. Per esen-pio, se si accosta una mano nd uno dei conduttori collegati con il secondorio di certi spettacolosi trasfornatori, castalli dai Tesla trasfornatori, castalli dai Tesla trasformatori, costrulli dal Tesla per i suoi esperimenti, si vedra sprizzare da esso un vero torcen-te di scintille seuza che la perso-na ne sia danneggiata in adem modo.

Se si tocca con ma mano mo dei conduitori suddelti, menire l'altro è mantennto isolalo nel-l'aria e, contemporancamente, si mantiene con l'altra mano una lampadina ad incandescenza la sl vedra tosto ardere come se fosse inserita in un ordinario chrenito elettrico

#### TESLA NICOLA.

Fisico austriaco nato a Smillian (Croaxia) nel 1836. Laurentosi in malematica nella Scuola Poti-tecnica di Gratz si recò a Buda-past ove nel 1881 cominciò ad oc-cuparsi dello studio dell'elettrotecnica.

Nel 1882 si rech a Parigi ove rimase 2 anni per poi stabilirsi de-finitivamente a Wandenclyffe (America) come ingegnere in un'importante Compagnia elettrica.

Il suo nome diventò celebre per le esperienze e le scoperte da lui fntte nei 1892 sulle correnti d'Induzione ad aitissimo frequenza e ad aitissimo polenziale, che appunto portano il suo neme.

#### TETRODO

E' una valvola termolonica composta da 4 elettrodi, generalmente un anodo; un catodo e due altri, di sollio in funzione di grigita. Della anche bigrigità (vedi), La fignes 588 mostra la maniera grafica di empresentare un tetrodo

grafica di rappresentare un tetrodo. Vi sono differenti maniere d'im-VI sono differenti maniere d'impiego di un tetrodo Per esempio, per l'amplificazione in A. F. à la rivelazione alla prima griglia, quella Internu (in figura è ia G'), viene applicato un potenziale postivo, mente la griglia esterna è in funzione di elettrodo di controllo (vedi).

Per l'amplificazione in B. F., invece, la griglia interna (G, in figura) è in funzione di elettrodo

di controllo, mentre a quella di cui alla lettera G<sub>2</sub> viene appli-cuta una tensione posiliva. Inoltro, per essere complett, ac-



cenniamo che il tetrodo può esse-re usato anche come rivelatore in un circulto a reazione.

Specials tipe di isolatore da 30 a 40 cm. di langhezza per implanto di acreo, di vetro, bakelle, chenite, ecc. La sua particolare forma allungata, terminante con due ringrossamenti alle estremita, ba fatto dare ad esso il nome caratteristico di cui la presente vace.



Queste estrenità sono forate da mia parte all'altra per innestaryl un anello di forma speciale (vedi figura), di ferro gajvanizzalo,

#### TIMBRO.

E il caraltere particolare di di-stinguere due suoni della stessa altezza quando essi sono prodotti da strumenti differenti.

E' stato dinostrato che intil gli strumenti dinno, in generale, del alscugli di suono, cioè producano il suono fondamentate ed i suoni armonici. Solo II corista o dinpason non produce che un suono semplice, ma esso unn è suono musirale.

#### TONALITA'.

E' il carultere distintivo del suoni musicali e rhe è dovuto al nu-mero di vibrazioni. In tal modo distingularno i suoni in acuti, gra-

vi e bassi.
Per la voce umnna abbiamo, come carrattere di differenziazione fra l'uono e la donna, la diversa lunghezza d'unda dei suoni eniessi, che è; per la donna da m. 0,6 a m. 1,2; per l'uomo da m. 5,4 a me-tri 3,6.

#### TORIO.

Elemento raduattivo (metallico) di aspetto grigio il cui peso ato-nico è 232,5. Esso fu scoperta ed Isolato nel 1829 dai Berzelius, Ricoprendo il tungsteno con uno

strato di ossido di torio (od anche nitrato) si ottlene il cosiddetto tungsteno toriato, speciale lega-

superliciale.

Ii filamento deila maggior parte delle valvole elettroniche è costi-tuito appunto dal detto tungsteno torinto. Con clò si consente una più vistosa emissinne elettronica senza bisogno di sforzare al mas simo l'Ineandescenza dei filamen-lo stesso. (Vedi. « Filamenlo » e a Triodo »).

(Continua)

U. TUCCI.

# LA PAROLA AL LETTORI

In considerazione delle nume rosissime richicate di consigli te cnici che ci vengono indirizzate, e che aolo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola al lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità Indicandoci il loro Indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che allegheranno lire una in francobolli

#### LIC. ABB. N. 110072.

Net into appurechto si verifica l'inconveniente di una irregolare intensità di ricezione per tutte le siazioni e cie ritengo possa dipendero ila irregolari funzionamento di una itelle due valvole Radiotron Uy 27. Intatti una si arcende e si spegne a periodi irregolari sia come durata sia come pernodiclia: a tali variazioni corrispondono poi altrettanti annenti e diminuzioni di intensità, che è pero sengro l'unitata.

Le flotinazioni di bantuosibi modde nei filimento delle 11/223 ii notate nei filimento delle 11/223 ii notate appeso nel fivetiori e sono dorule alle versizioni di corrente anoliva nel versizioni di corrente anoliva nel versizioni di corrente anoliva nel versizione all'interita del significa si receivito. Nui filimite iti del significa si receivito. Nui filimita quantil di na diferio na di cosa peri diurieria normale:

#### BORGIS STEFANO . Torino.

Posseggo in apparecelio Wilt a 4 walcole II quale, mentre infranta i concert strumentali mi da una esculviole abbastanza soddisfacente edurante le trasutissioni d'opera rende le trasutissioni d'opera rende le con i specialmente le masculli, reche e assai masali. El la notare che l'apparechio mi è stalo venduto per movo, duto che l'ho cambiato poco tempo fa, posselendo prima un Walt a tre valvole II quale rendeva le trasmissioni con sorprendente utitulezza. Facchi pure nedare che il diffusore Philipus si trova finori dell'apparecebio. Da che diversa late difetto ? Dalle valuti. dall'appareche dall'imparaceo popure dal tipo di diffusore ma adatto opinire dall'apparecho dall'imparaceo a titi apparecho a matter valvole?

Le alterationi del suoni du lei rilerate pissono detivira da segolutione dell'altoportunte oppure da non corrella potartzazione delle valude ampirivatriel di B. F. Sarii opportuno perinito che ella verifichi il funzionauento dei diffinore faccudolo funtionare ad es. con un attro apparechia ed in caso di quasto fario ripavare ila un esperto tecnico o dalta dilla costruttire dell'apparecchio sisso.

#### ZERBINI ANGELO - Reggiolo.

Da alcunt mest noto nel mio apparecelho Philips lipo n. 2511 – recepos-eggo da olire dine atmi e che mi ha sempre fugilonato bene - mia diminizioni di polenza, minor prirezza di vore e di suono el antice neno selettività lo credo che questi pircoli inconvenienti siano da attributral alteratrimoto delle valvote, considerando che da oltre due apmi adopero l'apparecelho con ma media di circa due ore al giorno. Sará colpa delle valvote. Cambinando e bene sostituirle con valvote identiche Philips oppure con alire più moderne della stesso

r<sub>28-3</sub>° Reco I slopes delle vulvole montare, E. S.<sub>2</sub>° Re22°, Eela, C. Sch. n. Sch. Quelle moderne come con spondiones a madagurera l'apparecció odre che in potenci e purezza anche in seletività i mino, che con sento distolimente soltere abbita ammentato la polema, la scarre dall'altimo di trasmissione al quelle di ricessone della stazime al Bonse al muo apparecchio distante sim 2003.

genesi retinaente ali invantenienti che ettu la matala sa divittate, ette di unitata suna divittat at esperimenta di vitivole. Sostituendole noi samo d'avviso the sia sempre più na zionale adolture le valvate per le quali l'apparentata ju avocata ettu nui che pra quanti più avvente ci cara unita mische di proglationo della statione di Vilano de proglationo del leggere qualin è sia proglationo di leggere qualin è sia depubblicato nel Radiocorriere n. 48, pag. 3, a proposto del indicata della statione di vilano de leggere vi andi della statione. Il tempo che implega un suno, venerato nel mostri uniformi di luma, per alimpere al sua allopurbune distante son la fina in time divinate de aquale e vitra 1,6 millestini di se vivolo politich la recolo di progono chiloqueti al secondo.

#### BALIANI ELIO - Narni.

Pusseggo, da 18 mest, un mynaret hio Telfunken 40 W elle la funzionate supre bene. Ba circa divel gliuria si nota un affevolimento di vore Segmendo i consigli tetti sulla pagina del Radiocorriere: «La pariola al Letrola», la fatto misurare le valvide chi banno dato i segmente risultati 18.74 1954 e sangila; RENS 1934 bitona; REN 103 mediacre; Silvide i rovate la fictione, o se hasta cambatre la RGN 105 se RE 33 per ellement delle binon ficezioni, senza dannegriaere sa l'apparechio che la altre valvide.

Suchbe apportano provivdere al caudiamento di tutte le vativole onde innellere l'apparechto nella primitira efficienza. Votendo però in un primamento limiture le spese, sostituisca solu le valivole filia. Votes e He 184, l'apparechto non ne risentirò damo ultimo, ma la riveziane non sarà delle mollori.

#### CAPORORASO - Roma.

I) In an acrumilatore Turba tipu 2 Lo 1 (4 Vull), capacità amperora 28, rbe arbipero ital due anni quasi intre le sere per l'accessione di tiue o più valente. Lo cerico, con appesito apparecello, inta volta al mese, e va hence besidero sapere se l'acido sofforico. Il cui fa ricupita quando fu meseo in funzione, deve essere rimovato oppure no, 2) Volentin sostituire la impuda Triofron - GA 24 - Max 4 V - made in Austria, dell'apparecho per l'alimentazione di gridipa, denominato Ingelen, desidero sapere con quale altra valvola equivalente sostituiria, dovendo alimeniare un apparecchio neutroduixa a 5 valvole.

1) Non è necessario rinnovare l'arido, se durante te varie ricariche si sta propreditto a compensure il liquido emporato con acquiu distilbida Surà però popolituro provretire alla sostiliczione se si saranno introdotte nell'arido so siance estranee, se si suranno fummali depositi nel raio di vetro o se la densità dell'acido sieso è secso al disotto del sito vatore normate, 2) La vatrola Triotro GA 24 potra essere sottiluita da una delle segmenti: Philips 506 K-Tunggram Dr. 425. Telefunken RGN

#### ING, FERRETTI - Firenze.

Posseggo un apparectión a galeas con tre cuille. Bomanule: 1) E' possibile con tale apparecchio ricevere in aldomanda n. 1, che rosa occorre ed luqual modo, pradicamente, se ue cifetra l'applicazione? 3) Eapplicazione di cui al n. 2 è causglabble ad una sala rulla oppure a più di una ra

Non è possibile vicevere in alloparlante con un appareccho a galena; ovcorrerchbe fur seguite at vicevitore a vristalla un amplificatore di bassa ivequenza ad mus vatrala.

## MARIO TOMASINA - Santiqua-

Possedeva un apparección Philips 2991 col quale rilesevo senza alcuna scarica atunisferica le slazioni a onde corte la 15 a 20 mert. In questi gunun lo portato dall'America un Zondiu mod. 29 speciale per la receione delle mod. 29 speciale per la receione delle mod. 29 speciale per la receione delle mode corte e medie, funzioniarte in alternata, a nove valvole, e chi perche speciavo di diffunitare il tading che col piccolo Philips era forte. Sono rimasto invoce delineo perche il fading è ugiale unche con questo apparecchio, una solo, tug seuto anche le scariche atmosferiche, che rhe col Philips non settivo e inuttre si seute moltu il soffio, Gradurel sapere perche col Philips nou si scutivam le serariche atmosferiche e se el sono apparecchi per-fetti per la rirezione dicle unde rorie.

It shiding s, vesseda in feriourial della propagazione delle under Patricia manuellibe, non più viscre clinicialli riminido la potensa itell'apparecchia, themi viverchori sono miniti di un regolatore automitico «milliading che rimpensa in paele te eracescenze, parche siduo mantenite la limiti stissiveli. Il softo e le seariche virenti col nuora apparecchia dipendomi dalla sua aliministimo la correcta alternata, di apparecchi di lel posseduli sono del tipo unigitare del 4 disturba la unental sono indipendenti dalla qualità del tevitare s'esso.

#### LICENZA 36555 - Genova.

Con questo materiale: apparectime trivalvale natato delle valvale Title-funket RE 1%. Philips A 600. Tele-fanket RE 11%, thifosore deltromagnetiro S R. alimentalias di placca Orlon Kromenezky 10-200 Volta per corrente alternata 125 V., pel filamento accu-mulatore Hensenobuger i Volta: per la griglia, tanto usando una prietta a secco (ho privato lino a 6 V.) roma usando a niente, funzima esaltamente lo stesso affacciando positivo e negativo Antenna esterna m. 25 tirra, terra enbinello dell'acipia. Per la carica dell'accumulatore ho un raddriz-zatore (non ili marca) umnito di lamzatore (non m marca) minico a l'am-pailina Philips (31 che ratica molto lentamente. Essenda l'accumulatore quasi esanrito, mi si assicura che potrei collegare questo all'apparerchio anche quando e sollo carica, ser-vendo cost esso acrimilatore da fil tro fra apparecchio e raddrizzatore. Ma io penso che l'arcumulatore quando non funzionasse sarebbe sempre quasi scarico, e che inoltre annentando il sedimento potrebbe verificarsi un corto circuito. Sono nel vero? A me invece sembra che non dovrebbe essero impossibile servirsi dell'alimen-tature di placca per alimentare an-che il filamento, Per esempio non si potrebile fare i collegamenti indicati reostato o qualche aliro dispositivo? Possierio anche un trasformatore B.F. da 1/3 Farps: potrebbe servire a qual-casa? Oppure non polret collegare di-rettamente il raddrizzatore sopra inrestatuente in Fautifizatione sopra In-dirato all'apparecchio (senza l'accti-mulatore), dato che all'uscita fi rad-drizzatore segna 4 V. 7 Ancora: a qual-valvole Philips corrispondono le Tele-funken RE III e 114 e la Orion 6L 4 -

Ella è perfetiamente nel vero quando suppone che l'accumularsi del sedimento nella batteria possa generare un with etroito, mu it affectlians of acceptance the mone possibile usare per valimentations det flamenti it sur raddritsulore sonar ricorrere a un dispositivo capace di piture la corrente in moto da culture it tonato che sarche attributi inciviabile. Sinde dispositiva, vile computar l'impleas di institutione a di condensativa elativalitiva, del conforma battecia, Indie partire poi di vivirisi dell'ulimentative di plucea, capave di fornire una curente ussolulamente linsificale cui appresso le indictione te correpandenti reduste i relativa dell'ulimente poi entre di puttica, capave di princia capave di princia capave di princia capave di conforma di controlla cui appresso le indictioni per valente correpandenti reduste.

Telefunken	Phillips	OF (call		
RE 114	B 406	-		
HE 103	.4 4101	-		
	1561	G L 4		

#### NICOLA GALASSO · Portocannone.

Ho acquistato e messo in funzione da rirca 40 giorni nu apparerchio Ansaldo Lorenz 66 Rex a sei valvole L'apparecebla è fornito di due valvole R CA (pentodo e rakirizzatrice) e di altre quatiro valvole schermate Tungsrain. prego valer rismadere at segment questi; i) Il mio apparecchio funziona in me di giorno e capta tulte le sigzioni italiane ad eccezione di Bolzana Di sera però quando sono in funzione le stazioni estere si avveriono delle evanescenze. Cloè mentre il suono è regolare diventa ad po tratto rauco o nasale e debale fluo a unu perrepirsi più Pachi secondi dique tatto riforma normale ma depo puro si ha lo stesso disturbo, rhe si avverte più per alcune stazioni i lee per altre. Dovendosi escludere l'esaurimento delle valrule, la sregolarizzazione dei catuleusa tori o attri difetti dell'ampreccitto, dal momenta che l'inconveniente non si verifira atfatto durante le ore del gierno,
il disturbo potrebbe dipendere — come
lo penso — dulle interferenza tra le
diverse stazioni. Ed in lale caso l'applirazione di un apparerchio (filtro, selector, ecc.), potrebbe eliminare al-meno in parte l'urronveniente? Quan-In verrebbe a restare un simite appa-recchin? 29) Il mio apparecchio radio che ha an arreo interno di circa 20 tarche ha un aereo untrizio di circa 20 tori e rhe i stato unio antato in presenza del tecnico, lunziona regolarmente con la sola terra, Applicando une l'aereo, il suomi si aldassa biggirmente e diventa un pochino più si girasse in sensu unitracio il potenzionistro. Con la sola antenna non funziona affatte. Clò dipende dall'autrina rhe non è messa bine o da difetti di costruzione del-l'apparecchio? 3º) Disendo in seguito camidare una valvala Tungsrain 29%, nei caso si esanrisse, la potrei soso-tuire con una R.C.A.? E qualo è la R.C.A rorrispondente? 4°) Desidererei arquistare un manuale molto pratico rhe unsegnasse a comprendere i guasti e nossitilmente a ripararli.

pro-Quanto ella tamenta e itozuto al nota fenomeno ella tamenta e itozuto al anta fenomeno ella tittero contre ella interioria e il in filtro. Per estiminato, rome ella itiliene, mediamento del interioria di interioria ella interioria di interioria del ricerono leggermente la sintonia del ricerono leggermente la sintonia del ricerono el completo, mentro adopendo a sola terra finna el sistema rivelatore interioria ella di interioria di interioria di interioria ella contra sottificaria di interioria ella contra sottificaria el rativola Transsama 200 con la Radioria Reco. Il 12 224, 49 il manuale più pratico che postamo consigliaria el attivatimente quello dell'iny. Montità Corne funziona, come si costralisco una sizzione radioli essentia e i ceventa.

#### Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corse Valdocco. 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilecich	Lungh onds metri	STAZIONE	Potenza	Gradua	Kilocrel	Lungh ouds	STAZIONE	Potenze	Gradus
160	1875	lluizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.) .	60		941	318,8	NAPOLI	1.5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950		Dresda (Germania)	0,25	
503	1445.8	Parigi T. E. (Francia)	13		330	315	marsigna (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) , .	120 .		959	312.8	GENOVA	10	
222 231	1348,3	Motaia (Svezla)	30		300	312,0	Cracevia (Polonia)	1,7 0,7	
260	1304 1153,8	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	1 1	
277	1083	Kalundborg (Danimarca) . Osfo (Norvegia)	7,5 60				Zagatria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		977	307	( Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . , .	2,5		986	304	Bordeaux Lalayette (Francia)	13	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0.25		995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298.8	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1013	296,1	Hilversun (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germama)	0,25		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
45	550,5	Kaiserslautern (Germania) .	1,5				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
54	541,5	Budapest I (Unglieria)	18,5		1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
63	532,9	Monaco (Germania)	60				Bournemouth (Inghilterra)	0,12	
72	524,5	PALERMO	3		1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Riga (Lettonia)	15				Scottish National (Inghilt.)	50	
80	517,2	Vienna (Austria)	15		1043	287.6	Lione (Francia)	0,7	
589 5 <b>98</b>	509,3 <b>501,7</b>	Bruxelles I (Belgio)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	8,0	
-					1058	-M.H.L. (1	Innsbruck (Austria)	0,5	
08	493,4	Troudheim (N. rvegia)	1,2		10.10	283,6	Stettino (Germania)	0,5	
25	488,6 480	Praga (Cecoslovarchia) .	120 50				Magdeburgo (Germania)	0,5	
35	472,4	North Regional (Inghilterra) Langenberg (Germania)	60		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
344	465.8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1076	281,2 278,8	Copenaghen (Danimarca) , Bratislava (Cecoslovacchin)	0,75	
353	459.4	Beromuenster (Svizzera	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	13,5	
662	453.2	' San Schastiano (Spagna)	0,6		1096	273,7	TORING	7	
571	447.1	Klagenfurt (Austria)	0,5 7		_	-		-	-
880	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	50		1193	272	Rennes (Francia)	1,3	
89 1	435,4	ROMA	55		1112	269,4	BARI	0,25	
97	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1121	267.6	Brema (Germania)	1,5	
		Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1130	265.4	Valencia (Spagna)	1,3	
07	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
16	419	Berlino I (Germania)	1,5		1147 1157	261,5	London National (Inghilt.)	50	
20	416.4	Rabat (Marocco)	5 1,2		1167	259,3 257	Francolorte (Germania)	17	
25 34	413,8 408,7	Dublino (Irlanda) Katowice (Polonia)	12		1176	255,1	Hörhy (Svezia)	0,7	
43	403.8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
52	398.9	Midland Regional (Inghilt.) .	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	T	
61	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 120		1204	249.2	- 1 - 51 (F) 1 - 1	0,8	-
70 79	389,6 385,1	Lipsia (Germania) , ,	8		1211	247,7	Janudes-Pins (Francia)	10	
88	380,7	Tolosa (Francia) Leopoli (Polonia)	16		1211	247,7	TRIESTE		
37	376.4	Scottish Regional (Ingh.)	50		1330	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
16	372.2	Amburgo (Germania)	1,5		1550	210,0	Linz (Austria)	0,4	
		BOLZANO	1		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
15	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
	1	Helsinki (Finlandia)	10 0,8		1247	240.6 238.9	Stavanger (Norvegia)	0.5	
20		Parign L. L. (Francia)	1		1256	238,9	Norimberga (Germania) Bordeaux S. W. (Francia) .	2	
23	364.5	Algeri (Algeria)	16		1265 1283	233.8	Lodz (Pelonia)	1,65	
32	360,6	Muchlacker (Germania)	60		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
43	355,8	London Regional (Inghilt.) .	50						
52 60	352,1 348.8	Graz (Austria)	7 7,5		1301	230,6	Malmo (Svezia)	0,125	
869	345,2	Barcellona EAJ-1 (Spagna) . Strasburgo (Francia)	11,5		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
78	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1337 1353	224,4 221,7	Cork (Irlanda)	10	
388	337.8	Bruxelles II (Belglo)	15		1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0,5	
9?	334.4	Poznan (Polonia)	1,35						
05	331,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	

La potenza delle stezioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulezione.

(Dati desenti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radio-diffusione di Ginera)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostitulsce ogni altro tipo di Antenna. Diminulsce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio Minimo ingambio Elegante confesione. Si spedisce contra assegna di L. 35.

Loboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 (feli mini pg. 37)



G. A. 30 Grammofono Amplificato Moderno. L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore per la stazione locale. L. 750



per la stazione locale L. 1650

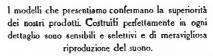




R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvale. Riceve l'Europa L. 1475



La musica completerà il benessere della vostra casa!



Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950 Grammofoni Amplificati fino a ... L. 2900 Radio-Grammofoni fino a..... L. 8000





MILANO, Galleria Vitt, Em., 39 ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Vin Pietro Micca, 1 NAPOLI. Via Roma, 266-269

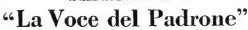
Rivenditori autorizzati în Italia e Colonie



R. 7 Radio-Ricevitore, 7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950



R. G. 80 Radio-Grammofono 8 valvale. Supereterodina. 5 peniodi







R. G. 50 Radio-Grammofono 5 valvole. Riceve l'Europa. L. 2200